Красивые моменты деятельности Будапештского русского центра в **2020** году

пандемия

ФОНД РУССКИЙ МИР

Будапештский русский центр Университета им. Лоранда Этвеша
1088 Будапешт, Музеум крт. 6-8
Тел.: 36-1-485-52-07
ruscentre.budapest@gmail.com
russtudies.budapest@btk.elte.hu

RUSZISZTIKAI KUTATÁSI ÉS MÓDSZERTANI KÖZPONT

Honlap: russtudies.elte.hu

Facebook: russtudies

Instagram: russtudies_budapest

Spotify: RKMK

Youtube: Ruszisztikai Kutatási és Módszertani Központ

Праздники, встречи, юбилеи

День студенчества в Будапештском русском центре
Татьянин динь

25 января – Татьянин день –с 2005 года в России официально отмечается как «День российского студенчества» в память об учреждении Московского университета. По предложению Ивана Шувалова императрица Екатерина Петровна подписала указ об открытии Московского университета в январе 1755 г.. Татьянин день стал вначале днем рождения Московского университета, а потом праздник распространился по всей стране и все российские студенты стали считать его своим. С 2005 г. фиксируется в правительственном постановлении, что 25 января – день российского студенчества.

24 января 2020 г. Будапештский русский центр – с намерением создания традиции–пригласил на встречу тех молодых специалистов и студентов, которые стажировались в России в ходе своих вузовских годов. Попечителем мероприятия был чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в России Дьёрдь Гиян, который сам окончил университет в России - МГИМО. Он подал приятный тон мероприятию, рассказывал о своих первых впечатлениях будучи молодым иностранным студентом в Москве и о том, как он полюбил русскую культуру на всю жизнь.

Атмосфера мероприятия оказалась весьма дружеской и веселой. «Пошел процесс» создания контактов между самыми молодыми, молодыми и менее молодыми, и озвучались идеи о новых совместных проектах и подобных встречах в будущем.

80 лет со дня смерти Исаака Бабеля

27 января 1940 года скончался писатель, журналист Исаак Бабель. В память о нем в Будапештском русском центре состоялся литературный вечер, где участники знакомились биографией и произведениями Бабеля в виде квеста.

Бабель был мастером рассказа. Он славится своими циклами рассказов «Конармия» и «Одесские рассказы», которые переведены в том числе и на венгерский язык и некоторые из которых включены в школьную программу по мировой литературе. Несмртря на это, сегодня всё меньше людей помнят о творчестве Исаака Бабеля и о выдающихся иллюстрациях, которые были сделаны для многократных изданий его рассказов.

Будапештский русский центр 27 января 2020 г. сделал попытку сохранить память об изящном писателе России первой половины 20 века.

Писатель и поэт Б.Л. Пастернак родился 130 лет назад

В Венгрии Бориса Пастернака знает широкая публика в первую очередь как писателя романа Доктор Живаго, который был экранизирован в США в 1965 г. Менее известно для нас венгров, что Борис Пастернак был и выдающимся поэтом с значительным поэтическим наследием.

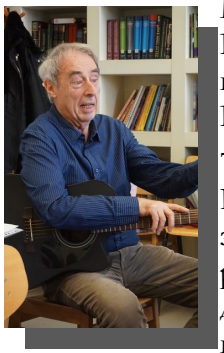
17 февраля 2020 г. в Будапештском русском центре мы вспоминали о поэте Борисе Пастернаке, и знакомились с его стихотворениями. В центре интерактивного занятия стояли стихи "Ночь", написанные в том же 1957 году, когда был завершен и роман "Доктор Живаго". Стихотворение "Ночь" в конечном итоге говорит о роли поэзии в обществе вообще и о том, что настоящий поэт объязан творить при любых общенственных условиях - это его моральная объязанность, а не просто его выбор. В этом смысле стихотворение "Ночь" можно считать арс поэтикой Б. Пастернака.

Участники интерактивного занятия БРЦ послушали "Ночь" в интерпретации самого автора, а потом взялись за анализ произведения. Специфика стихотворения "Ночь" заключается в том, что его язык несложный, его можно читать на уроках РКИ на уровне Б1-Б2. Но это не обозначает, что анализ поэтических образов прост и однозначен. Поэтому занятие оказалось интригующим для всех.

8 марта отмечалось Будапештским русским центром в течение целой недели

Хотя в Венгрии Международный женский день считается не официальным праздником и привычка отмечать его постепенно отходит в прошлое, в этом году оказалось, что Будапештский русскийу центр отмечал праздник целой серией мероприятий.

6 марта в Российском культурном центре при Посольстве РФ в Будапеште РКЦ и Венгеро-российское общество дружбы и культуры организовали совместное мероприятие в честь женщин, с участием сотрудников БРЦ. Музыкально-литературная программа посвящалась поэту Марине Цветаевой. Выступали фортепианист Жолт Мариаш, солистка Эржебет Фаркаш и актриса Дороття Корпонаи. Вступительный доклад читал литературовед профессор университета им. Л. Этвеша Иштван Надь. Программу составила музыковед Эстер Виллани.

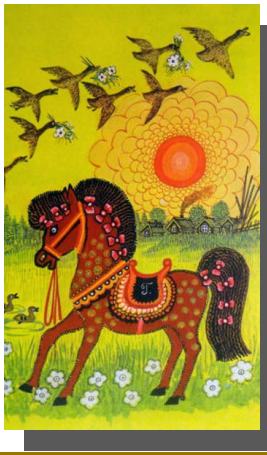


7 марта прохрдила очередная методическая суббота для преподавателей РКИ в БРЦ в праздничном настроении. Женщин поздравлял заслуженный венгерский преподаватель РКИ Иштван Шомфаы русскими песнями под гитару. Участники семинара обрадовали друг друга необычно вкусными и красивыми закусками и пирожками, а постоянный специалист наших метсуббот д-р Ирина Осипова говорила о феминитивах в русском языке, что вполне подходило духу праздника.

9 марта на курсах РКИ для среднешкольников говорилось об исторических корнях Международного женского дня и о том, почему такой праздник приобретает разные черты в разных странах. На курсах РКИ для взрослых обсуждалось, каким образом менялись отношения к 8 марта в Венгрии, какова разница в отношениях к нему у разных поколений и как хорошо, что такой праздник вообще существует.

11 марта состоялся очередной показ Киноклуба русистики, который в этом полугодии продолжает тематику «Женские судьбы в русско-советском киноискусстве». Регулярный посетитель киноклуба молодой историк А. Томо сделал для присутствующих сюрприз по случаю минувшего Международного женского дня: он угощал всех конфетками, свернутыми в фантики с информацией о знаменитых деятелях-женщинах русской культуры.

И на таком праздничном тоне Будапештский русский центр приостановил свою деятельность в реальном пространстве на неопределенный срок, потому что с 12 марта 2020 г. Университет им. Лоранда Этвеша решил закрить свои здания, чтобы предварить радикальное распространение коронавируса.



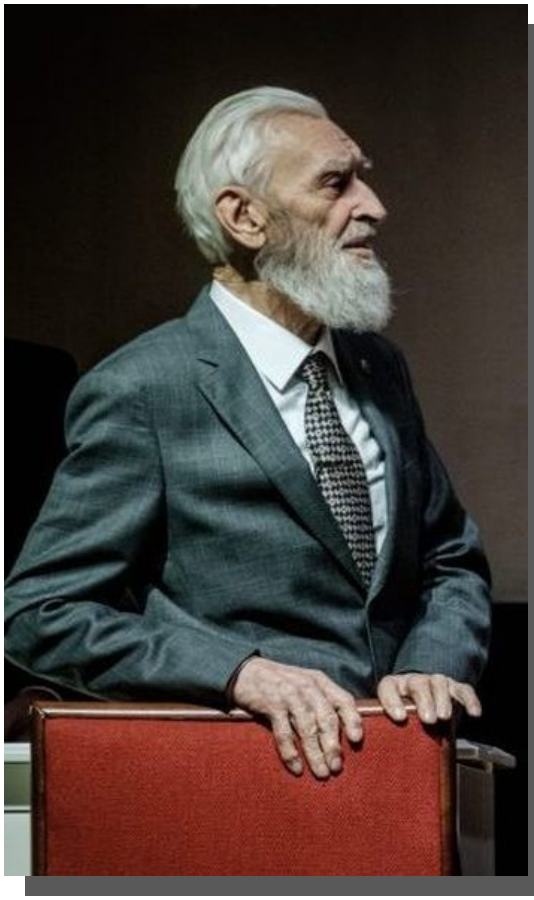
Но жизнь в БРЦ продолжается в новом формате: мы будем реализовать программы на виртуальных платформах.

online

Добрый сказочник Юрий Васнецов

Прошли 120 лет со дня рождения "сказочного" иллюстратора детских книг 20 века Юрия Васнецова.

Ушел из жизни академик лингвист В.Г. Костомаров

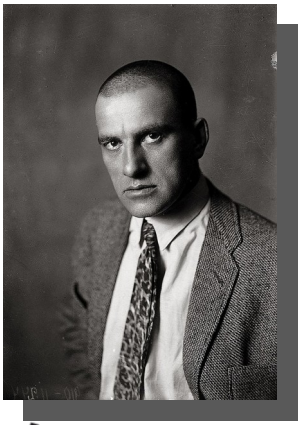


Ушел из жизни лингвист академик Виталий Григорьевич Костомаров 27 марта 2020 г. Его знает каждый русисти в каждом уголке мира . Он - эпохальный ученый в областях лингвистики и преподавания русского как иностранного. Он был инициатором и первым ректором Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина в 1973 г., с 2001 года - кго президентом. Он был председателем МАПРЯЛ-а в свое время, членом Попечительского совета фонда «Русский мир ...

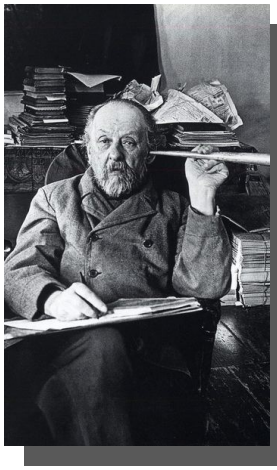
"Закончилась эра с его уходом из жизни" - сказала ключевая фигура преподавания РКИ в Венгрии лингвист Ирина Осипова. С именем В.Г. Костомарова связана релятивно новая наука лингвокультурологии, без знания которой сегодня хороший преподаватель иностранного языка не может обойтись.

Академик Витаоий Костомаров приезжал в Венгрию неоднократно. Он посещалдва раза и Научно-исследовательский и методический центр русистики. Авторитетная, но скромная личность. Он не должен был бороться за внимание, из него излучали мудрость и добрата. 3 января 2020 г. ему исполнилось 90 лет.

Ушёл из жизни 90 лет назад Владимир Маяковский



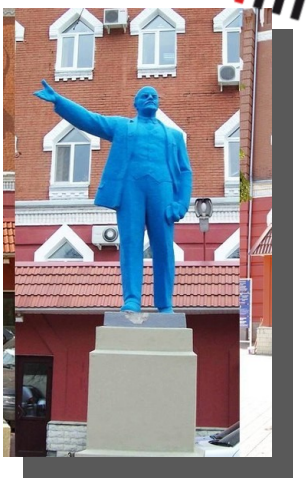
90 лет назад, 14 апреля 2020 г. покончил жизнь самоубийством выдающийся деятель русского футуризма, поэт и художник, Владимир Маяковский. Ему было всего 37 лет. В своей личной и профессиональной жизни он боролся с большими трудностями до смерти.



Константин Эдуардович Циолковский в поисках галактического счастья

12 апреля в День космонавтики мы знакомились биографией К.Э. Циолковского.

Ленин 150

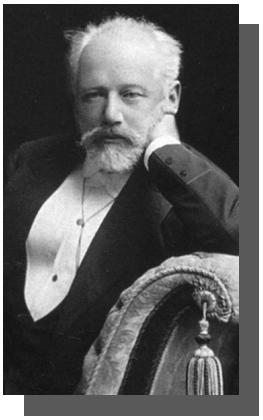


150 лет назад, 22 апреля 1870 г. родился Владимир Ильич Ульянов, то есть Ленин. Сегодня можно отмечать юбилей только в изоляции – и это зависит не от наших убеждений, а от коронавируса.

Бенуа 150

В этом году отмечается 150летие со дня рождения выдающегося художника Александра Бенуа. Мы отдаем ему честь ИЗОизоляцией - возрождаем его классический портрет Леоном Бакстом, как раз под карантинное настроение.

Чайковский 180

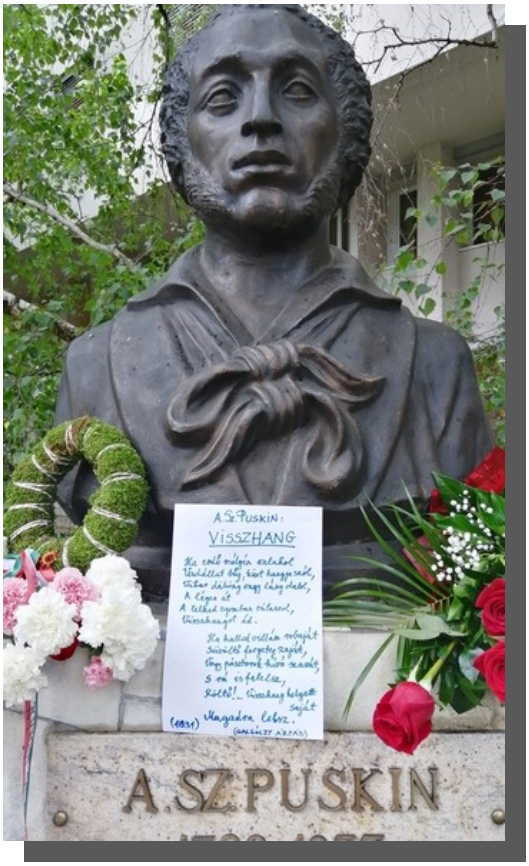


180 лет назад, 7 мая 1840 г. родился самый, наверное, знаменитый и любимый по всему миру русский композитор-романтик Петр Чайковский. Широкая публика знает, в первую очередь, его балет *Лебединое озеро*, который не только является чемчугой всемирной истории классической музыки, но и стал символом русской культуры вообще.

Иосиф Бродский 80

80 лет назад, 24 мая 1940 г. родился русский поэт, писатель, лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский. Egy általa 50 éve írt, különös aktualitással bíró „Ne hagyd el a szobát" című karanténversével emlékeztünk meg róla.

Возложение венков у бюста Пушкина в г. Дьёндёш



Вся первая треть июня проходила под эгидой Дня русского языка как в виртуальном, так и в реальном пространствах Будапештского русского центра. Кульминацией серии мероприятий была 5 июня 2020 г. церемония воздожения венков и цветов к бюсту А.С. Пушкина в г. Дёньдёш, на кампусе им. Роберта Кароя Университета им. Кароя Эстерхази. Церемонию организовало представительство Россотрудничества в Венгрии. Выступал приветственным словом его руководитель Эдуард Анатольевич Соколов. Выступали речью Золтан Буйдошо, проректор кампуса им. Роберта Кароя Университета им. Кароя Эстерхази, Олег Евгеньевич Воловик, писатель, председатель правления Международной федерации русскоязычных писателей и Жужанна Димеши, руководитель научно-исследовательского и методического центра русистики Университета им. Л. Этвеша, куратор Будапештского русского центра (БРЦ) Фонда «Русский мир».

С 2011 года 6 июня - это День русского языка, подобно тому, как и в Венгрии день рождения поэта Аттилы Йожефа является Днем поэзии.

#поделитесьрусскимистихотворениями в день рождения А.С. Пушкина

БРЦ отмечал День рождения А.С. Пушкина акцией #поделитесьрусскимистихотворениями на трех разных платформах: в инстаграмме, фейсбуке и на своем сайте. Друзья и сотрудники центра делились русскими стихотворениями на улицах городов Венгрии (и не только), делали фотографии об акте в реальном пространстве и отправляли их в БРЦ. За распространением стихотворений можно следить по карте. К нам поступали фотографиис 38 мест, притом не только из Венгрии, но и из Германии.

Стихотворение Пушкина «Эхо» (1831) на бумаге в венгерском переводе отправилось в поездку из Будапешта в г. Дьёндёш к бюсту Пушкина, а потом обратно в Будапешт через три городка. Об остановках стихотворения свидетельствуют фотографии.

БРЦ бросил серию вызовов своим фейсбук читательям. Надо было отвечать на вопросы в области русской поэзии ежедневно, с 1 по 6 июня. 27 игроков отвечали правильно и вовремя на все вопросы и получили право на участие в финале.

6 июня сотрудники и любители БРЦ участвовали во втором онлайн-марафоне Тотального диктанта. А 10 июня завершалось празднование Дня русского языка онлайн встречей киноклуба русистики «Женские судьбы в русско-советском киноискусстве».

Вот монтаж "стихотворных" фотографий:

Географический диктант дистанционно - в Будапеште

Русское географическое общество устроило Географический диктант в 6-й раз

Впервые с 2015 года, со старта годовой акции Русского географического общества, 29 ноября 2020 г. Будапешт стал дистанционной площадкой Географического диктанта. Под угрозой эпидемии это может показаться неожиданным ходом действий, но Российский культурный центр Россотрудничества в Будапеште предложил возможность написать квест очно, в своем парадном зале, при нужных мерах предосторожности коронавируса. Будапештский русский центр присоединился к мероприятию и принял участие в акции командой 3 человек (было всего 10 мест).

Хореография проведения Географического диктанта напоминает на Тотальный диктант, который является одной из любимых международных акций среди соотечественников России в Венгрии и венгерских ревнителей русской культуры. В этом году Будапештский русский центр участвовал в Марафоне Тотального диктанта даже два раза. Преимущество Географического диктанта с точки зрении Венгрии в том, что его можно написать и на английском языке, что позволяет привлечь к делу шире круг людей, интересующихся Россией.

Вопросы Географического диктанта оказались для венгров трудными, но это не попортило настроение, наоборот оно дало толчок к тому, чтобы в следующем году написать диктант более подготовленными.

online

Прошли 30 лет со дня смерти Виктора Цоя

Сы вспоминали о смерти легендарного Виктора Цоя показом культового художественного фильма «Асса»

online

День короткометражного кино – на последнем в 2020 году мероприятии БРЦ мы смотрели короткометражки

Наш центр стал принимать участие в акции популярицации жанра короткометражного кино в 2018 году и сразу понял, что это идеальная для того программа, чтобы вместе прощались со старым годом в полу-официальном/полу-дружеском кругу.

В этом году мы не могли сидеть вместе в дружном помещении БРЦ из-за пандемии, но ничего не поделаешь, мы пешили собраться на показ фильмов в виртуальном пространстве. Мы выбрали 2 из комплектов, предложенных организаторами по голосованию зарегистрированных участников, которых было 30. И так, мы посмотрели фильмы о детях и документальное кино. В первую группу входили *Солдатская шапка*, *Большая восьмёрка*, *Теория вероятности случайных событий, Соня любит, Соня не любит.* Во вторую группу входили *Баба Аня*, *Переходный возраст*, *Доктор Клоун* и *Кай*.

В следующем году мы готовы принимать участие в акции в любом случае—и онлайн, и офлайн.

Культпоходы

Выставка о жизни Армина Вамбери

В 18 часов 15 января 2020 г. стартовал «Культпоход по Будапешту» Будапештского русского центра, в рамках которого мы приняли участие в экскурсии по выставке «Венгерский дервиш в Центральной Азии – востоковед Армин Вамбери», в Будайском креативном доме им. Ибла.

Идею серии программ «Культпоход по Будапешту» в 2020 г. подала нам наша «Театральная Одиссея» в 2019 г. Ежемесячная культурная программа в кругу посетителей БРЦ так понравилась нам, что мы решили не отказаться от такой радости после окончания «Года театра». Таким образом, мы поставили себе целью раз в месяц посетить вместе концерт, выставку, показ кино или спектакль, связаные с русской культурой.

На первый раз мы выбрали выставку о жизни Армина Вамбери, которая открыта с декабря 2019 г. до 26 января 2020 г. Экспозиция представляет жизнь и многогранную деятельность востоковеда через его книги, письма и предметы, связанные с его путешествиями. Одна из кураторов выставки, д-р Агнеш Келечени освешала значение каждого документа и предмета, делая экзотику, характерную для всей жизни Вамбери, весьма ощущаемой для посетителей экскурсии.

Куратор обратила внимание и на то, каким образом связан с Россией венгерский востоковед, который никогда не бывал в России. Вамбери путешествовал по Средней Азии до того, как Российская империя распространила своё влияние на данный регион. Благодаря своим путешествиям, Вамбери располагался информацией, которая оказалась нужной для Британской империи в Большой игре между двумя империями. Но путевые записки Вамбери имели более универсальное значение: они оказались ценными источниками для расцветающего в те времена востоковедения не только всей России, но и Европы.

Неординарный балет в театре RS9, режиссер: Сардара Тагировского

Февральская остановка культпохода БРЦ реализовалась 27 февраля 2020 г. в театре RS9 на спектакле Щелкунчик режиссера Сардара Тагировского, в интерпретации молодой венгерской компании Laboratorium Animae. Режиссер определил жанр спектакля как неординарный, "ассоциативный балет эмоций".

Спектакль многоплановый и многожанровый. Он черпает свои состовляющие из миров классического балета, кукольного театра, физического театра, варьете... В центре сюжета стоит сама личность и творческий путь Петра Чайковского. Щелкунчик как балет присутствует только частями и то чисто символически. Зато мы получаем небанальную картину культурной жизни эпохи Чайковского и внутренних переживаний разного рода самого композитора.

Отличающая черта спектакля - это полифония в бахтинском смысле, одновременное присутствие разных точек зрения, которые олицетворяются одна за другой. Главные вопросы спектакля касаются сложностей самого процесса творения и художественного восприятия мира.

Спектакль нетрадиционный, тем не менее завораживающий. Стоит избавиться от всяких предвзятых идей и конвенций, чтобы получить в замен совсем новое, совсем уникальное творческое впечатление.

Обществу Русско-венгерской дружбы и культуры 75 лет

75 лет тому назад, 9 июня 1945 года было основано Венгеро-советское культурное общество - предшественник современного Общеста Русско-венгерской дружбы и культуры. Инициаторами организации были лауреат Нобелевской премии Альберт Сент-Дьерди и писатель Лайош Зилахи. В 1935 году Сент-Дьерди был приглашен в СССР на XV международный конгресс физиологов. Этот конгресс оказался знаковым событием моровой научной жизни и впечатлил венгерского ученого. После окончания второй мировой войны Сент-Дьерди понял, что надо стремиться к установлению мирных отношений на уровне общественной жизни, чтобы облегчить людям борьбу с травмами войны. Итак, он со своим другом Лайошем Зилахи создал Венгеро-советское культурное общество в 1945 году, которое служило обределенным мостом между культурами Венгрии и СССР.

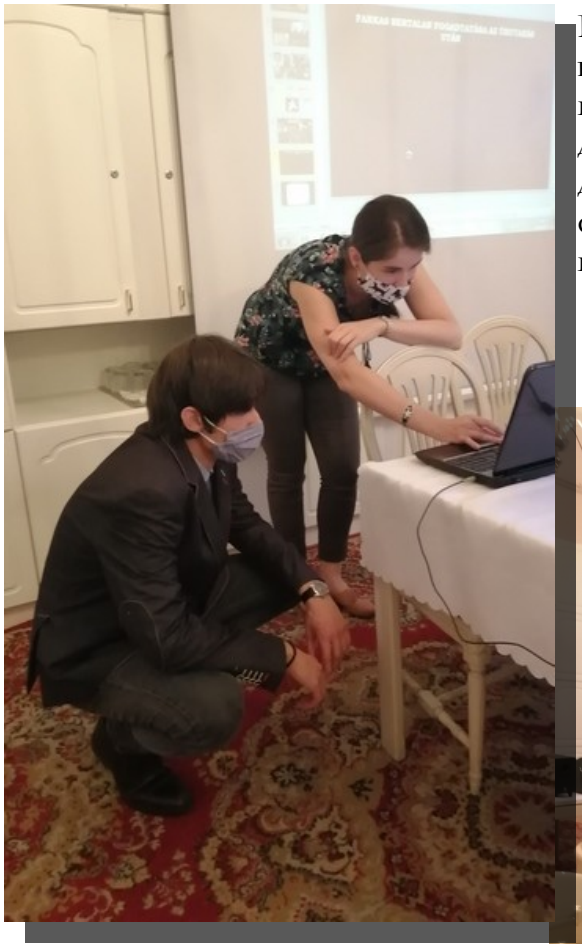
Общество меняло свое название три раза за прошедшие десятилетия, тем не менее оно является единственным гражданским общесвтом подобного профиля в Венгрии, которое существует беспрерывно. Его история богата интересными данными для историков и культурологов. За последние 10 лет в мастерской будапештской русистики были написаны 2 дипломные работы и несколько научных статьей об обществе. В честь 75-летия со дня его основания готовится масштабная культурно-историческая выставка коллективом Научно-исследовательским и меиодическим центром русистики при ЭЛТЕ.

Венгеро-советский космический полёт 40 лет назад

Совместное мероприятие с Венгеро-российским обществом дружбы и культуры

40 лет назад, в 1980 г. совершился космический полёт, в котором в первый раз в истории участвовал венгерский космонавт, в лице Берталана Фаркаша.

Совместное мероприятие Венгеро-российского общества дружбы и культуры и Научно-исследовательского и методического центра русистики в память о венгеро-советском космическом полёте, реализовавшемся 40 лет назад, состоялось 10 сентября 2020 г. в Доме народов. Центр представили историк Оршоя Санисло и студент-историк Акош Тёмё. Оршоя Санисло говорила о значении проекта в истории техники, о ходе событий, о самом Берталане Фаркаше, и о его приёме в Венгрии после совершения полета. Затем, Акош Тёмё говорил о специфике подготовки космонавтов и о карьере второго венгерского члена команды Белы Мадьяри.



Было интересно увидеть, что фото- и видеоматериалы, представленные в ходе презентаций являлись для докладчиков документами исторического прошлого, а для большинства слушателей – частью своей личной жизненной истории и памяти.

Открылась культурно-историческая выставка в Галерее «Форточка»

25 сентября 2020 г. открылась выставка в Галерее «Форточка», посвященная 75-летней истории Венгеро–российского общества дружбы и культуры, созданная на основе подлинных документов, изданий, фотографий и культурно-исторических исследований.

Общество было основано по инициативе лауреата Нобелевской премии учёного Альберта Сент-Дьёрди и писателя Лайоша Зилахи, 9 июня 1945 г. С тех пор общество переорганизовалось и меняло свое название несколько раз, но работало беспрерывно, то при благоприятных, то при неблагоприятных общественных условиях. Оно является единственной гражданской организацией в Венгрии подобного профиля (осуществление межкультурного диалога), которая работает уже 75 лет.

Его история может служить своеобразной призмой для исследования важных культурно-исторических тем. Это доказывается и тем, что за прошедшие 10 лет на магистратуре по русистике два студента выбырали темой для дипломной работы кусочек истории общества.

Выставка в Галерее «Форточка» охватывает прошедшие 75 лет. В ней выделяются самые важные моменты деятельности общества. Посвящены отдельные постеры в том числе городам-побратимам, поездам дружбы, спортивной жизни, совместному венгеро-советскому космическому полёту, Всесоюзному обществу культурных связей, а также богатой издательской деятельности общества. Выставка оказалась вдохновляющей для публики на открытии. Поскольку её структура не закрытая, можно её пополнить новыми постерами, для которых темы были предложены участниками мероприятия.

Открытие выставки являлось первым оффлайн мероприятием Научно-исследовательского и методического центра русистики за прошедших 6 месяцев. Приветственные слова сказал бывший чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в Москве, председатель Венгеро-российского общества дружбы и культуры Дьёрдь Гилиян. Он подчеркивал значение гражданских инициатив в межкультурном диалоге. Он отметил, что выставка служит доказательством тому, что отдельно осуществляемые формы волонтёрства могут вступить в плодотворный союз, ведь сотрудничество между Обществом и Научно-исследовательским и методическим центром русистики породило такую интересную акцию. Решение исследовательских и редакторских задач экспонатов служило и развитию студентов, и радости членов общества.

На мероприятии присутствовал советник-посланник Посольства Российской Федерации в Венгрии Валерий Владимирович Ляхов. Гостем мероприятия был бывший чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в Москве, почётный председатель Венгеро-российского общества дружбы и культуры, Дьёрдь Нанофски.

Открытие выставки осуществлялось по нестандартной хореографии. Поскольку посетителей было много, а в Галерее «Форточка» невозможно было социально дистанцироваться, материалы выставки временно переехали в зал им. Золтана И. Тот, в нескольких метрах от галереи. Не посетители обходили выставку, а постеры проходили про сидящих в зале интересующихся – напоминая практику уличных выставок 1920-х гг.

Затем выступление на сцене певицы Анны Ласло и киноведа Анны Гереба (да, Анна Гереб разбирается не только в мире кино) возбуждало к пении всю аудиторию. В конце, создатели выставки повесили постеры в Галерею на назначенные места. В следующе месяцы все интересующие могут посмотреть выставку.

Постеры были созданы креативным коллективом Научно-исследовательского и методического центра русистики – сотрудниками, аспирантами и студентами, в сотрудничестве с Венгеро-российским обществом дружбы и культуры. Планирование, исследования и подготовительная работа длились почти год. Время, вложенное в выставку, привело к особенно качественным результатам. Авторами дипломных работ, лежаших в основе выставки являются Адам Фаркаш и Кристина Суда, главными организаторами и редакторами были Жужанна Димеши, Жофия Месарош и Виктор Сабо. Создатели плакатов: Адам Фаркаш, Жужанна Димеши, Лена Игари, Анна Ласло, Клаудия Месарош, Жофия Месарош, Виктория Мольнар, Ката Сабо, Виктор Сабо, Оршоя Санисло, Акош Тёмё.

Выставка реализовалась при финансовой поддержке Органа студенческого самоуправления Филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша.

Международный день учителя

С 1994 года согласно постановлению UNESCO 5 октября является международным днем учителя, в честь принятия документа UNESCO о статусе профессии учителя в 1966 г. В 1997 г. документ 1966 г. был дополнен статьей о статусе преподавателей в вузах.

3 октября 2020 г. Российский культурный центр в Будапеште организовал собрание в честь Дня учителя, где встречались преподаватели РКИ в средних школах и вузах. Беседы шли об актуальном престиже преподавателей в обществе и о вызовах профессии в условиях виртуального присутствия. Будапештский русский центр был представлен куратором Жужанной Димеши, которая выступала презентацией о деятельности Будапештского русского центра, а также о возможностях выртуальной методической поддержки работы в области РКИ, предложенных Фондом "Русский мир" по всему миру.

Online

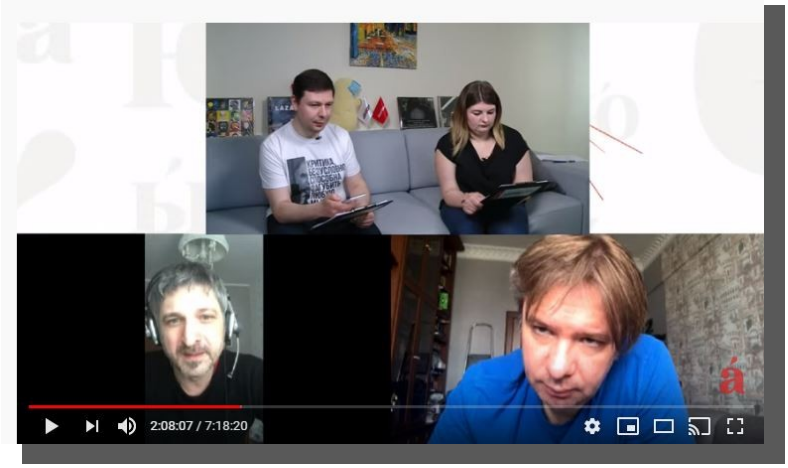
Мы присоединялись к тотальному диктанту 3 раза за год, чтобы не скучать по несостоявшейся на площадке программе

Будапешт на онлайн марафоне Тотального диктанта

4 апреля 2020 г. не осталось вакуумным в карантинном графике развлекательно-просветительских увлечений. Тотальный диктант был заменен «фантомным» онлайн-диктантом, который оказался не менее привлекательным, чем очный проект.

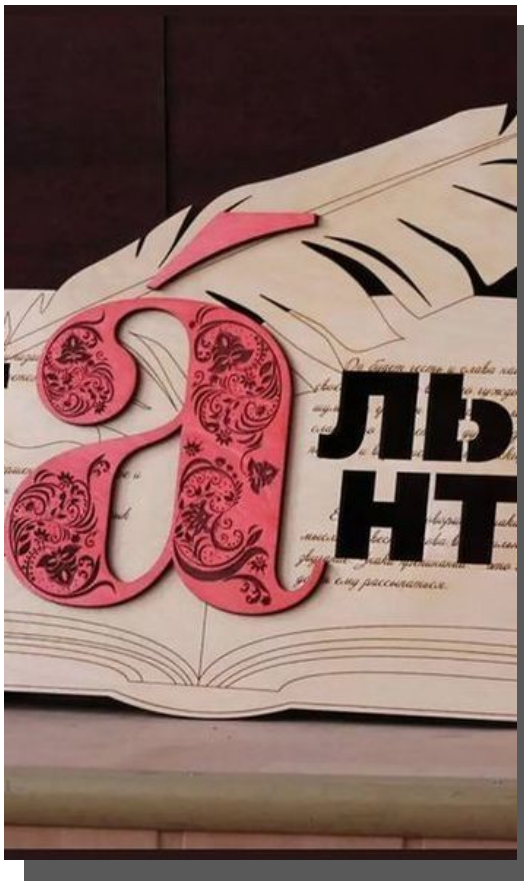
Интерес будапештской публики к онлайн марафону диктанта был живым, о чем неоднократно упоминали организаторы-ведущие программы. Коллектив и ядро посетителей Будапештского русского центра послушали лекции, интервью и разговоры онлайн марафона, и, конечно, написали диктант, который в этом году показался менее трудным, чем в предыдущие два года. Это может быть и потому, что у нас, у не носителей языка, все таки развывается знание РКИ?

Нам показались особенно интересными лекции Антона Сомина «От оспы до



Online

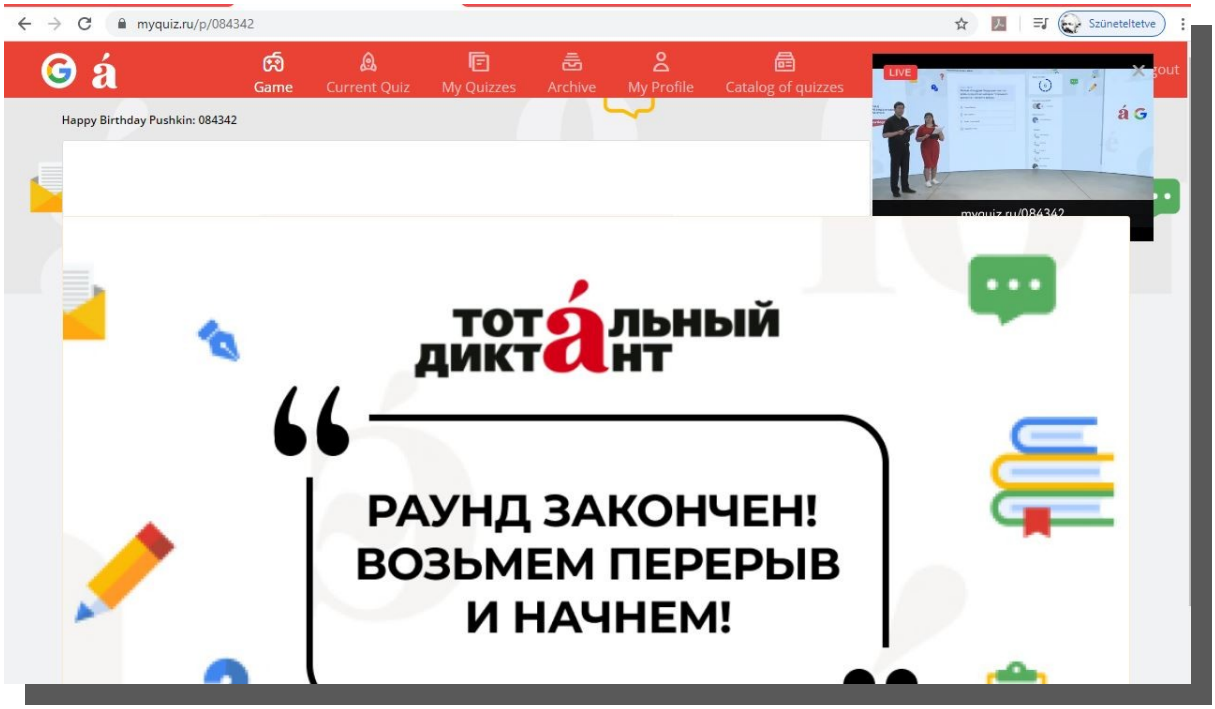
Марафон тотального диктанта в День русского языка



6 июня 2020 г., в День русского языка состоялся второй онлайн Марафон тотального диктанта, с минидокладами, интервью, квизом и, конечно, диктантом. Первый онлайн марафон такого рода был организован в апреле 2020 г. вместо реального Тотального диктанта, который не мог состояться из-за карантина. Новый онлайн "жанр" оказался таким востребованным, что организаторы решили устроить его и второй раз, в честь праздника русского языка.

6 июня 2020 г.второй онлайн Марафон тотального диктанта, с минидокладами, интервью, квизом и, конечно, традиционным диктантом был не менее интересным и привоекательным, чем первый. В 10.00-16.00 часов состоялист 16 программ. Среди гостей находились писатель Дина Рубина и профессор Максим Кронгауз.

17 октября 2020 г. состоится Тотальный диктант в оригинальном, очном формате. Приходите!



Online

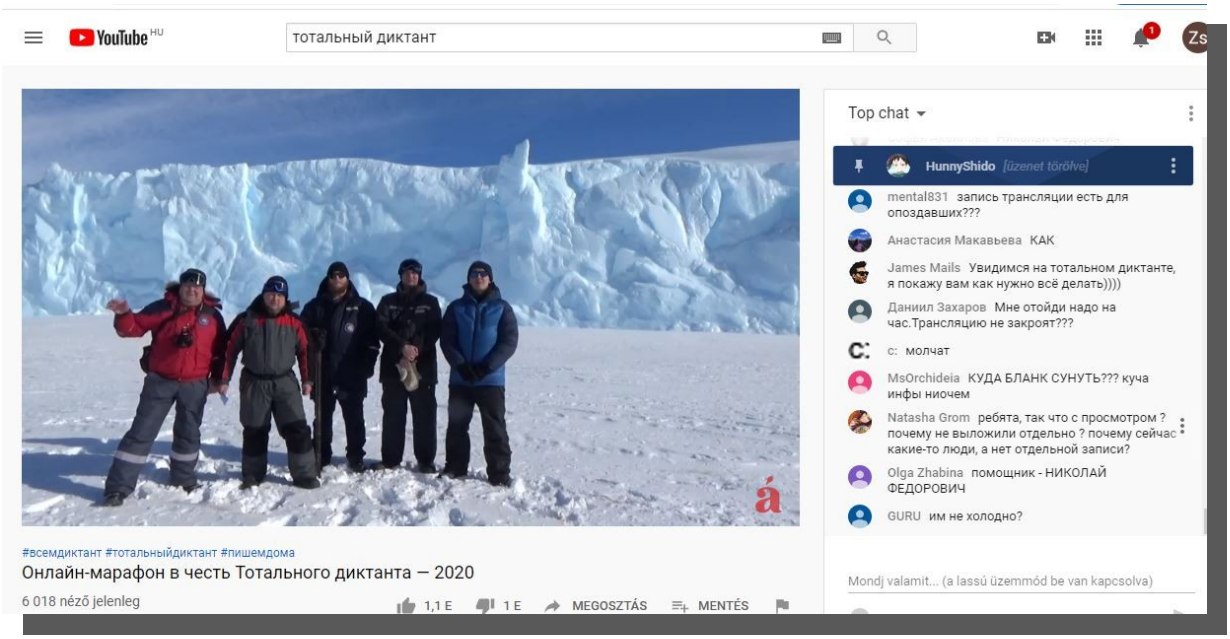
Тотальный диктант – онлайн в 2020 г.

17 октября 2020 г. в рамках 17-часового марафона состоялся Тотальный диктант в 17-й раз, в 4 частях, учитывая 4 разных часовых пояса России.

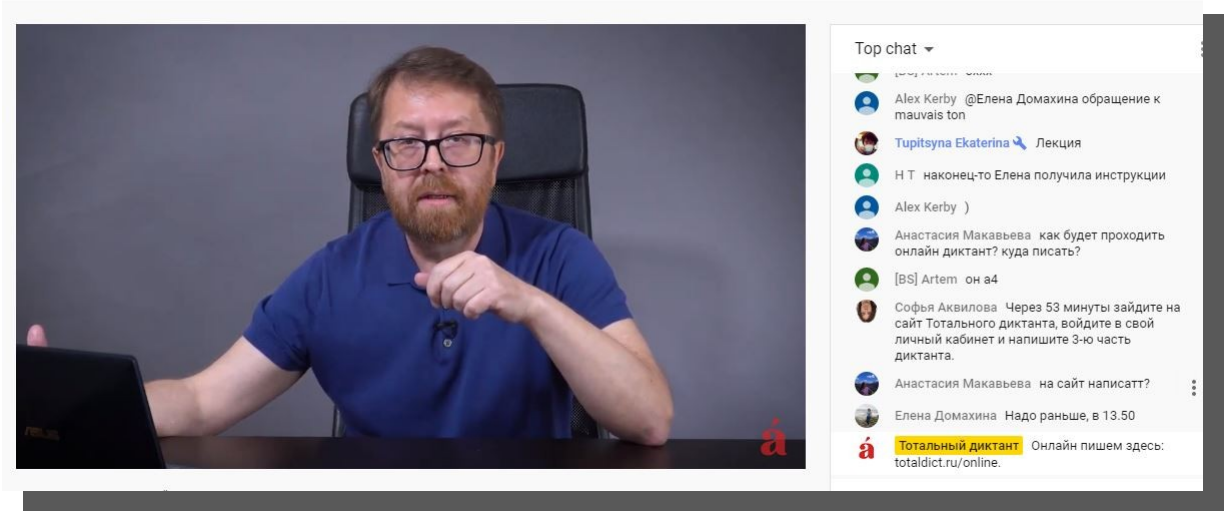
За 17 лет своего существования образовательная акция «Тотальный диктант» стала всемирной – участники встречаются не только во всех регионах России, но и на всех континентах Земли, даже и в космосе. Гибридная форма сего года (при соблюдении эпидемиологической обстановки отдельных регионов можно было написать диктант как и в обычном, так и в онлайн формате, не выходив из дома) помогла реализовать каждому настоящие масштабы акции: онлайн марафон длился 17 часов, чтобы дать желающим шансы написать диктант в удобное для разных часовых поясов время по всему миру.

«Столицами» диктанта являлись Владивосток, Новосибирск, Санкт-Петербург и Москва. Программа марафона была составлена из разговоров, научных докладов, викторин и видеоприветов с разных интересных местностей. Также были устроены пабквиз и альтернативный театральный спектакль. Все составляющие элементы были так или иначе связаны с центральной тематикой – с творчеством Константина Циолковского и историей космонавтики. Тексты диктанта были взяты из нового биографического романа Андрея Геласимова, главным персонажем которого является сам Циолковский.

Первым гостем марафона был Евгений Примаков, руководитель Россотрудничества. Он говорил об актуальном состоянии русского языка в мире, он подчеркивал большую роль в его распространении местных учителей в разных странах.

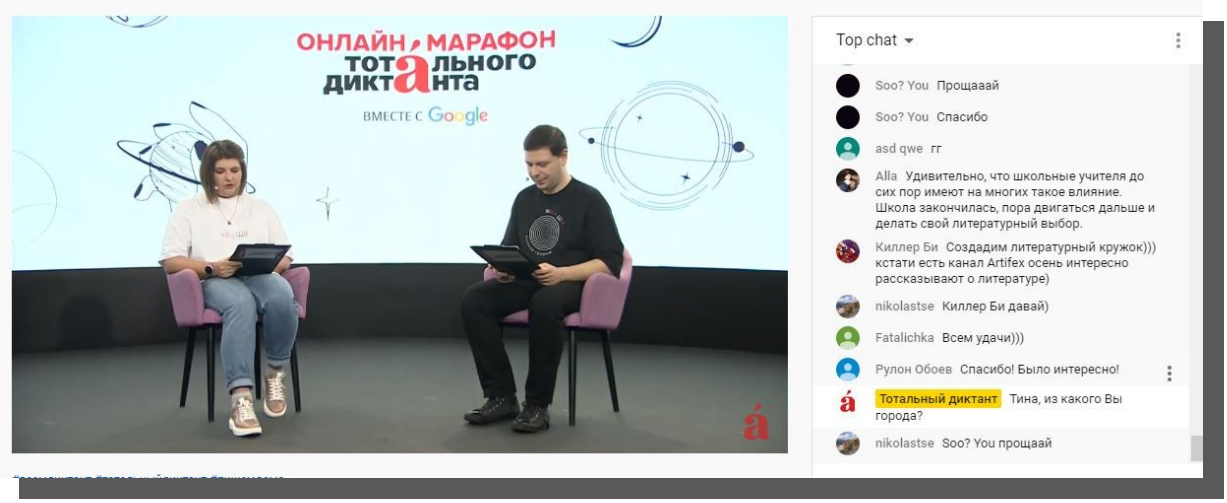


Одним из самых известных гостей студии был писатель Евгений Водолазкин. Два из его романов переведен в том числе и на венгерский язык (вышли *Лавр* в 2015 г., *Брисбен* в 2019 г.). Он объяснил успех и популярность Тотального диктанта тем, что те люди, которым правописание интересно, не равнодушны к настоящим ценностям мира и общества, радости от знания.



Автор диктанта Андрей Геласимов в свом докладе назвал 5 самых для него важных книг, которые определили его мышление. Он также говорил о мирах знаменитостей и писателей, и выразил своё мнение по поводу того, что мир литературы и мир звёзд несовместимы, а именно потому, что художественная литература говорит о жизни, а знаменитости строят свой мир на иллюзиях.

До завершения марафона количество просмотров программы на разных площадках превышал 270 000. Стоит отметить роль двух ведущих, Ольги Ребковец и Владимира Пахомова. Именно они породили идею Тотального диктанта и начали акцию. Они строят бренд уже 17 лет. Благодаря им становится всё более влиятельным мотто «Писать грамотно – модно».



Online

Год первой вольны русской эмиграции

По средам по следам русской эмиграции

Венсной 2020 года стартовал научно-просветительский проект БРЦ по истории первой вольны русской эмиграции. Подготовлены 13 письменных портретов на венгерском языке малоизвестных в Венгрии деятелей русского зарубежья, с которыми можно познакомиться на нашем сайте. Также доступны более сжатые варианты портретов в жанре видеороликов на нашем Youtube-канале.

Также запланирована серия международных научных симпозиумов по истории первой волны русской эмиграции, первый из которых состоялся в ноябре.

Online

Силуэты первой волны русской эмиграции
Прошел первый интердисциплинарный симпозиум по теме в Научно-исследовательском и меиодическом центре русистики

В марте 2020 года Будапештский русский центр и Научно-исследовательский и методический центр русистики при Университете им. Лоранда Этвеша начали реализовать новый научный проект по комплексному, интердисциплинарному изучению первой волны русской эмиграции 20 века. В центре исследований стоит вопрос влияния русской эмиграции на Европу и европейскую мысль. Важной частью проекта является серия международных научных интердисциплинарных симпозиумов, запланированная на два года в со-организаторстве с ИМЛИ РАН (Москва) и УРФУ (Екатеринбург).

Открывающий серию Симпозиум №1 состоялся 13 ноября 2020 г. на платформе зум с названием «Первая волна русской эмиграции: фокус исследовательского интереса». Целью первого международного собрания являлось открытие новых исследовательских подходов в области эмигрантологии, которая насчитывает многолетний опыт, значительные результаты и значимые исследовательские школы по всему миру.

За один длинный рабочий день прозвучал 21 доклад на русском и английском языках в 6 секциях. Слушателей было человек 40 в основном из Венгрии, Италии, Польши и России. Докладчики представляли 19 институтов, 14 городов (Будапешт, Гент, Екатеринбург, Иркутск, Капошвар, Линкольн, Люблин, Москва, Нижний Новгород, Питтсбург, Рым, Сомбатхей, Сургут, Урбино), 6 стран, 3 континента, 9 часовых поясов.

Интригующими направлениями будущих исследований могут стать следующие: понятие Европы в свете эмиграции в сознании эмигрантов и в сознании принимающих эмигрантов, проблема сохранения идеала прошлого, влияние эмигрантской идеи на сознание местных жителей, изменения моральных установок в периоде второй мировой войны, модели идентичности младшего поколения эмигрантов и т.д.

На 2021 год запланированы три дальнейших международных симпозиума, посвящаемых новым аспектам эмигрантологии.

Киноклуб русистики

Стартовал 6-й сезон киноклуба русистики
Кавказская пленница в БРЦ

Киноклуб Будапештского русского центра был основан в 2017 году и с тех пор постепенно растет круг верных посетителей показов и дискуссий художественных фильмов. Деятельность киноклуба БРЦ делится на три части: тематические серии весной и осенью, так называемые «Летние конфетки современного российского киноискусства» летом и День короткометражного кино в декабре.

В первом семестре 2020 года продолжается тематическая серия «Женские судьбы в русско-советском киноискусстве». В ежемесячном режиме будут показаны 5 таких кинокадров, в которых рассказывается о единичных путях индивидуальных женщин.

12 февраля в 18:00 часов серия начался с вечнозеленой кинокомедии режиссера Леонида Гайдая «Кавказская пленница». Несмотря на то, что картине уже больше чем 50 лет, она все еще способна поднять настроение, ее гэги вызывают хохот, ее юмор функционирует и сегодня.

На показе собрался полный зал в Будапештском русском центре. При дискуссии выяснялись интересные и даже смелые кинематографические аллюзии «Кавказской пленницы» на современные ей английское, французское и американское киноискусства (творчество Луи де Фюнес, Альфреда Хичкока, Бенни Хилла), что подчеркивает мировое значение советской кинокомедии.

«Интердевочка» в Киноклубе Будапештского русского центра Премьера в Венгрии

Несмотря на только что объявленные в Венгрии чрезвычайные указы в связи с распространением коронавиурса, посещаемость Киноклуба Будапештского русского центра не упала 11 марта. Очередеым фильмом серии являлся «Интердевочка» Петра режиссера Тодоровского.

Фильм с удивительной откровенностью и детализированностью трактует вопрос проституции, хотя во время съёмок в Советском союзе официально считали её не существовавшим там социальным явлением. Фильм изображает, как валютная проститутка была одновременно и терпимым, и преследованным членом общества, презираемым, и тем не менее завидуемым человеком за свое материальное положение. Первая часть кинофильма дает зрителю проследить за тем, как извлекали выгоду из проститутки-медсестры своя собственная семья, «коллеги», и даже государство.

После первой части, богатой социальной критикой, действие которой проходило в Советском союзе, вторая часть, с изображением жизни главной героини в шведской эмиграции, отличалась эмоциональной насыщенностью. В центре внимания были поставлены изоляция, одиночество и опустошение души бывшей проститутки при полной материальной обеспеченности. Странной двойственностью фильма можно объяснить, почему разрешили в СССР снять произведение на такую тематику в 80-е гг. Ибо, хотя и первая часть резко критикует общественную систему Советского союза, вторая часть подает идею, что материальные блага не могут заменить любовь к семье и родине, ни смысл жизни.

Online

Первый виртуальный Киноклуб русистики про Русалку

1 апреля состоялась очередная встреча киноклуба русистики в новом формате, в виртуальном пространстве. И это не шутка.

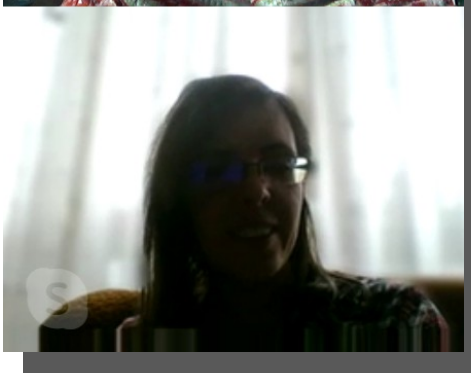
Будапештский русский центр решил не отменить свой популярный киноклуб, а перенести его на онлайн-платформу. Это оказалось удачной идеей. Доступ к очередному по программе киноклуба художественному фильму получили заранее те, кто зарегистрировался на сеанс. Таким образом в объявленное время киноклуба проходила сама дискуссия, в прямом эфире. В истории Киноклуба русистики это оказалось самой продолжительной и оживленной до сих пор дискуссией. Она продолжалась не 30-40 минут, как обычно, а 90. Это было результатом, конечно, не только технологии, но и самого произведения режиссера Анны Меликян *Русалка*.

Фильм вышел в прокат в 2007 году и, оказывается, он не терял своей силы. Дискуссия коснулась таких тематических узлов как отношения между мамами и дочерьями, процесс становления взрослым, отношения между реальностью и мечтами, жизнь в глухом месте и Москве, мир коммерческих целей, влияние реклам на менталитет людей, и, конечно, самый главный мотив фильма вслед за сказкой Андерсена – безвозмездная любовь.

Фильм понравился участникам онлайн мероприятия по-разному, а дискуссия – однозначно. Кажется, что в ходе карантина накаплывается по-тихоньку жажда интеллектеальных встреч, а виртуальный киноклуб оказывается хорошей возможностью утешать такую жажду.

Онлайн киноклуб русистики, май - "Елена"

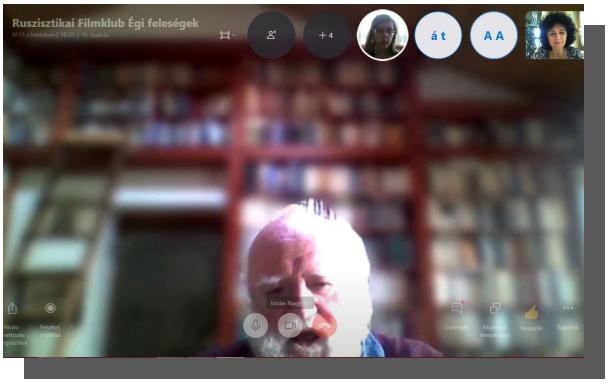
13 мая 2020 г. состоялась вторая онлайн встреча Киноклуба русистики, где обсуждался фильм режиссера А.Звягинцева "Елена" (2011). Это произведение уже не первый раз обсуждался у нас. Оно вызывает эмоций, вопросов, идей - оно дает очень хороший повод для пдодотворных дискуссий. Это подтверждалось и на нашей последней встрече, где разговоры по "Елене" продолжались два с половиной часа, что является рекордом в истории Киноклуба русистики.

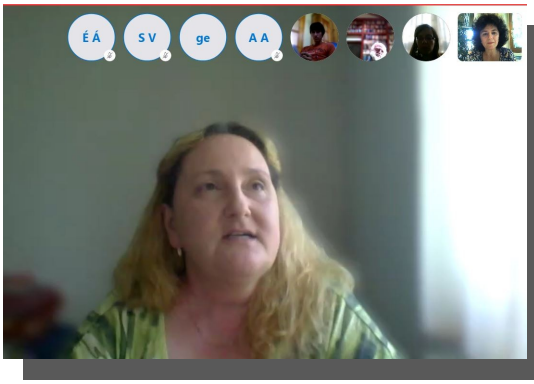


Небесные жены луговых мари
Завершилась серия Киноклуба русистики "Женские судьбы в русско-советском киноискусстве"

10 июня завершилась серия Киноклуба русистики "Женские судьбы в русско-советском киноискусстве" лентой А.Федорченко "Небесные жены луговых мари". За два полугодия обсужились 9 российских кинофильмов, которые трактуют разные женские судьбы по разному. Кино А.Федорчеко 2012 года оказалось отличным выбором для завершения программы. Всем участникам понравился необычный художественный фильм, которых выходит за рамки традиционных жанров и вызывает мнодество ассоциаций и идей. Неудивительно, что обсуждение продолжалось дольше 2 часов. Ведущим был докторант Адам Фаркаш.

Алексей Федорченко очень популярен среди верных участников Киноклуба русистики. Мы уже смотрели его "Первые на луне" (2004), "Овсянки" (2010) и "Ангелы революции" (2014).





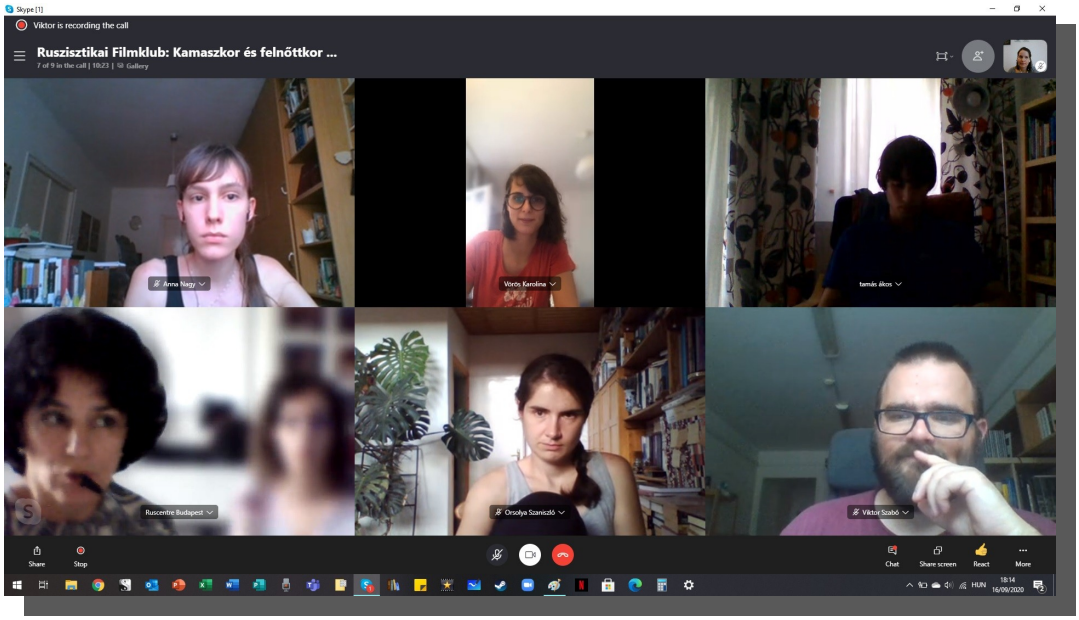
Online

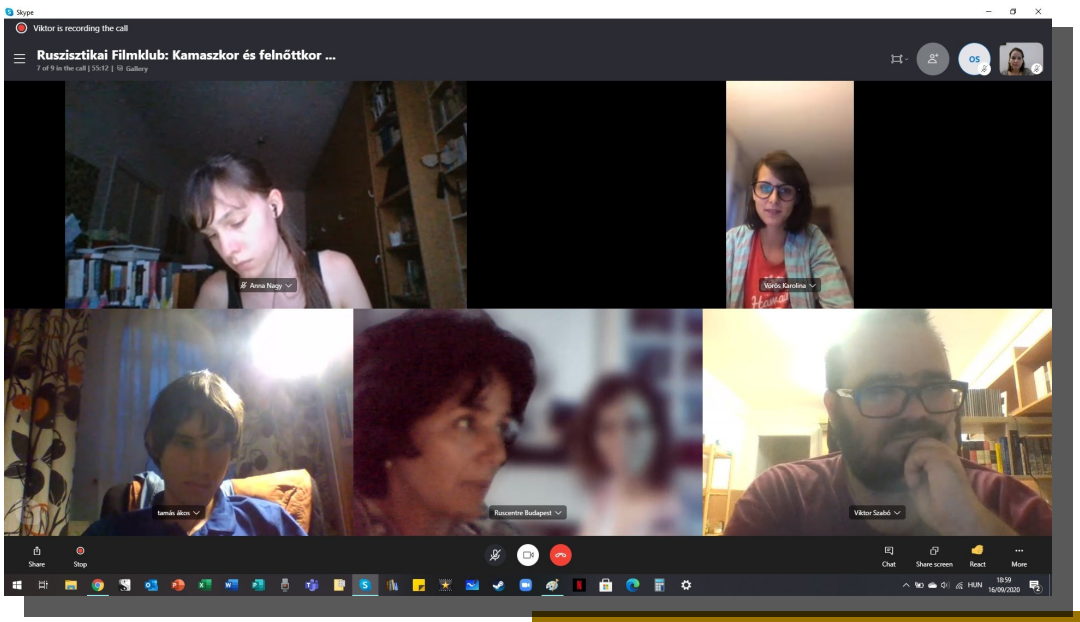
Киноклуб русистики онлайн, сентябрь - Первоклассница
Первый звонок, или стартовал новый сезон Киноклуба русистики

16 сентября.2020 г. темой для дискуссии Киноклуба русистики служила "Первоклассница" Ильи Фреза (948). Интересно было посмотреть, какую роль играли в жизни девочки первые школьные впечатления согласно общественной морали 1940-х гг.

Киноклуб русистики начал свою деятельность четыре года назад. В этом году продолжается онлайн формат из-за коронавируса, но мы не грустим, ведь опыт прошедшей весны показывает, что сами дискуссии о фильмах стали интенсивнее, длиннее, серьезнее в такой обстановке.

Новизна текущей осени - это подкасты киноклуба. Первый наш подкаст, про "Первоклассницу", можно послушать по следующей ссылке: https://open.spotify.com/episode/32W1GXtAdzJUkOozCt0HpI?si=jlECTeB8SUWSiBbl4Q_a1g





Киноклуб русистики онлайн в октябре – «Семеро смелых»

Киноклуб с тематикой «Между детством и взрослостью» продолжался 14 октября с дискуссией фильма Сергея Герасимова «Семеро смелых» (1936 г.).

Фильм пользовался огромной популярностью во время премьера, но в настоящее время он не кажется интересным. Тем не менее он служил поводом для очень интересной дискуссии. В результате участники киноклуба определили четыре разных аспекта, по которым можно связать фильм с темой перехода от стадии отрочества к взрослости.

Во-первых, сюжет фильма представляет историю взросления, инициацию в взрослость. Мало таких фильмов в истории кинематографа, которые черпали свой сюжет из короткого сообщения в прессе. «Семеро смелых» является одним из тех. Сюжет был разработан на основе обращения в Комсомольской правде в 1932 г., которое было написано исследователем Арктики Константином Званцевым – который, кстати, был однокурсником режиссёра –, чтобы призвать молодёжь к исследованию Арктики. Молодые, которые отозвались на призыв, обогатились значительным жизненным опытом при суровых обстоятельствах.

Во-вторых, язык фильма и драматургия также передают ощущение переходного этапа: а именно перехода от немого кино к озвучению, когда приёмы звукового фильма ещё не определились. Снимав свой первый звуковой фильм, режиссер Сергей Герасимов искал нужные формы нового способа киновыражения. В фильме звуковые эффекты и пение актёров играют важную роль. Интересно, что в данном фильме мы не встречаем схематических персонажей, которые стали распространенными в 1930 гг., наоборот, в длинной вводной части фильма мы узнаем интересные характеры в необычно в те времена интимном ракурсе.

Говоря об актёрской игре, мы также можем расщупать процессы взросления – ее стиль находится на границе между бурлеском немых фильмов и настоящей драматической игрой. Актёры данного фильма в большинстве были до тех пор неизвестные. Но после огромных успехов и актеры, и сам режиссер Герасимов стали известными, а Герасимов вообще стал одним из самых популярных режиссёров СССР. Об этом свидетельствует и то, что Всероссийский государственный институт кинематографии (основан в 1919 г.) сегодня носит имя Герасимова.

В конце, фильм можно интерпретировать и таким образом, что он демонстрирует взросление советской культуры, которая в 1936 г. ищет свои реалии. Герасимов нашёл тему, которая особенно интересовала молодёжь. В 1930 -х гг. почти каждый день писали в прессе об экспедициях на Арктику, о рекордах лётчиков, совершающих арктические полёты. А завоевание пока неизвестного, сурового простора и природы, наивная вера в его преобразовании определили дух эпохи, и нашли своё отражение в фильме.

Дискуссию о фильме можно послушать на канале Spotify БРЦ.

Online

Киноклуб русистики онлайн, ноябрь - Иваново детство

В ноябре в Киноклубе русистики в серии "Между детством и взрослостью" мы обсудили классику А. Тарковского из 1962 г. "Иваново детство".

Запись оживленных дискуссий можно послушать по следующей ссылке: https://open.spotify.com/episode/241ISy6NDwkPGBOZpyCjw1

Online

Дни русистики
(29 апреля – 9 мая)

Доброго понедельника! 11 Дни русистики стартовали радиопередачей "Восток"

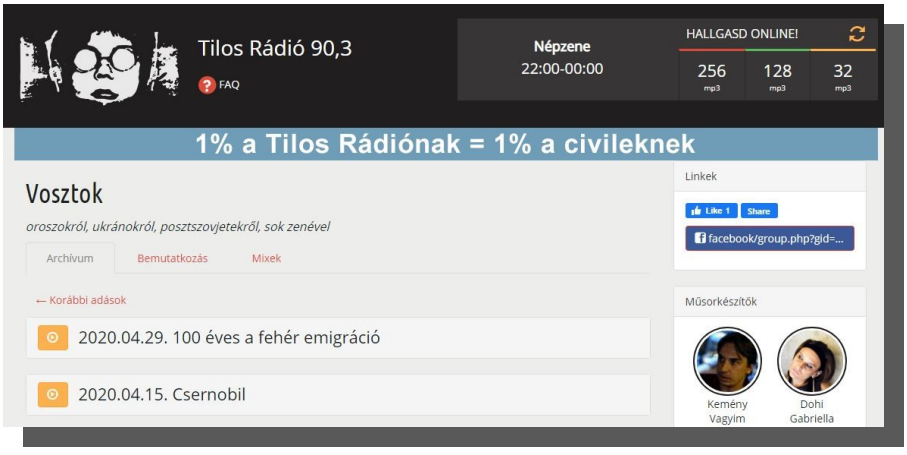
Виртуальный культпоход на прошлой неделе дополнялся радиопередачей "Восток" по радио ТИЛОШ, в которой выступали сотрудники Научно-исследовательского и методического центра русистики Жужанна Димеши, Жофия Месарош и Виктор Сабо.

Радиопередача "Восток" вещается в прямом эфире с 2009 г. каждые две недели. Она занимается явлениями музыкальной, политической, экономической, общественной и культурной жизни Российской Федерации. Ведущими и редакторами передачи являются Габриелла Дохи и Вадим Кемень, технику обеспечивает Давид Чомор.

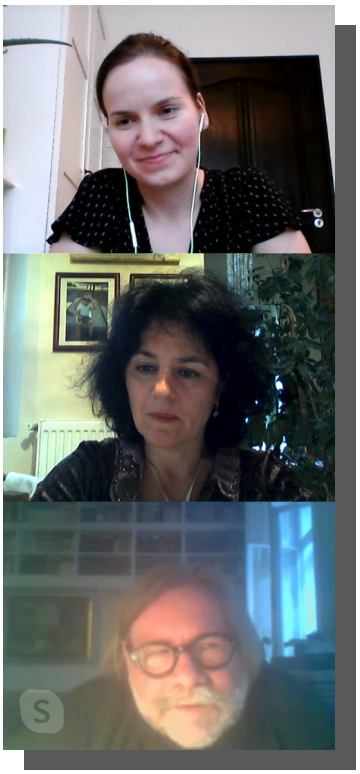
Сотрудники нашего центра русистики получили приглашение в передачу потому, что мы реализуем интересный и уникальный в Венгрии проект по истории первой волны русской эмиграции. На сайте центра по средам публикуется по очерку о менее известных, но значительных фигур белой эмиграции. По пятницам выставляется ролик в ютюбе по тому же персонажу. Идея такого живого онлайн проекта появилась благодаря карантину. По проекту до сих пор представлены А.Аверченко, Н.Бердяев, И. Наживин, С. Прокопович, И. Беляев, и впереди - Александр Бенуа, чей 150-летний юбилей отмечается на следующей неделе. По плану предусмотрена публикация в общем портретов 15 (в зависимости от того, сколько длится карантин). Проект по белой эмиграции завершается в ноябре 2020 г. международной интердисциплинарной конференцией в Будапеште.

В передаче прозвучали отличные песни в интерпретации А.Вертинского, П. Лещенко и М. Побер - в подборе Вадима Кеменя.

Передачу на венгерском языке можно послушать здесь:



Карантинные будни в России



Беседы "Карантинные будни в России" начались с презентации ведущего специалиста-эксперта Российского культурного центра в Будапеште А.А. Уразбековой. Мы узнали о таких деталях повседневной рутины, как россияне пользуются сегодня общественным транспортом, как они питаются, как они делают покупки, какие у них (и у всех нас) онлайн возможности развлекаться, заниматься спортом, учиться, заниматься культурой и т.д.... Мы узнали и о том, какие чрезвычайные социальные меры приняты в России, кто заболел коронавирусом из членов правительства, и как выглядит Москва пустая, без пробок.

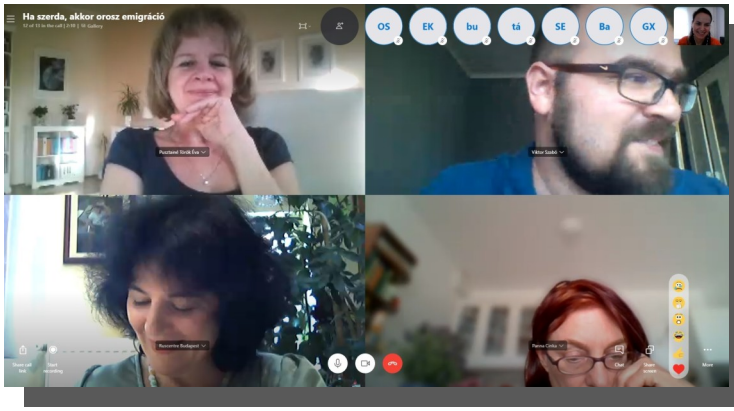
Во второй части программы выступал эксперт по России профессор Золтан с. Биро (Университет Корвинус). Он останавливался на трех важнейших актуальных вопросах, а именно - реформы конституции, задачи и возможности экономики при низкой цене нефти, и, конечно, влияние вирусной ситуации на эти две проблематики. Он говорил и о том, как реагируют простые люди на чрезвычайные меры в разных краях России.

К онлайн программе присоединялось 33 человека, они задавали вопросы, писали комментарии в чате. Техника не издевалась над нами, так что мы можем сказать, что первые виртуальные Дни русистики проходят интересно и успешно, с перспективами! :)

Бенуа-шоу

6 мая 2020 г. в 18.00-20.00 часов состоялось третье виртуальное мероприятие 11-х Дней русистики, посвященное 150-летию со дня рождения художника, искусствоведа, критика А.Н. Бенуа. Ведущим онлайн шоу был докторант Виктор Сабо. Согласно классическим правилам развлекательного телепредставления, показ был насыщен иллюстративными материалами, интерактивеыми элементами и музыкальными вставками. Собеседником о жизни Бенуа Виктора Сабо была Жужанна Димеши.

В.Сабо начал свой рассказ с родословного дерева семьи Бенуа: оно парадное, с францкзскими и немецкими корнями. Речь шла и о Гимназии им. Карла Мая, о группе и журнале Мир искусства, труппе Русские балеты С.Дьягилева, о зигзагах истории искусствоведения, о смене парадигмы в книжной иллюстрации, о театральном искусстве, о кураторстве в картинной галерее Эрмитажа после 1917 г., о сохранении памятников культуры России и, конечно, о белой эмиграции – согласно нашей акции «По средам по следам русской эмиграции».



В развлекательном показе без игры никак не обойтись. Жофия Месарош давала отчет о креативной игре в фейсбуке Будапештского русского центра «ИЗОизоляция». Она представила публике монтаж домашних воссозданий знаменитого портрета Бенуа Леоном Бакстом, а также ряд парафразов известных русских картин, реализованных по призыву БРЦ. Больше всего лайков получила реинтерпретация картины «Первый день мира» Бориса Окорокова (1975) военным историком д-р Ласло Бекеши.

Квизвечер

На базе популярности пабквизов по русистике 2019 г. мы решили попробовать достичь успехов и в онлайн формате. 7 мая 2020 г. в 18.00-20.00 часов состоялся наш первый виртуальный квизвечер. Он оказался самым "цветным" среди программ 11-х Дней русистики. Отвечать на вопросы было легко, если ты прочитал на сайте нашего центра ежедневные карантинные культурные предложения, анализы по понедельникам Культ-Похода, портреты представителей белой эмиграции по средам, а также послушал радиопередачу "Восток" и присутствовал на беседах "Карантинные будни в России" и на Бенуа-шоу:).

Ведущей квизом была Жофия Месарош. Ее изящность и профессионализм оказываются определяющим элементом викторин каждый раз. Она составила

квиз на виртуальное пользование: мы отправляли ответы через смартфоны и видели результаты моментально. Техника не препятствовала, а наоборот обогошала игру. Единственное, чего не хватало, это игра в командах. На этот раз мы играли индивидуально.

Тем не менее вечер был забавным. Мы ждем следующего раза!

Методическая суббота

В День победы, 9 мая 2020 г. в 13.00-15.00 часов завершались 11-е Дни русистики методической субботой для преподавателей РКИ, где демонстрировался новый учебник РКИ автором И.А. Осиповой.

Учебник для начинающих направлен на носителей венгерского языка, состоит из 12 уроков и сопровождается рабочей тетрадью. Спроектирована линейка 3 учебников с целью достичь стабильный уровень Б1. Автор многих учебников, пособий и других учебных материалов, лингвист Ирина Осипова, при составлении новинки, воспользовалась многолетним опытом преподавания РКИ для венгров.

В онлайн мероприятии принимали участие более 50 человек из трех стран, минимум из 7 городов.

Online

Что нам вспоминается по поводу России?

Поскольку в 2020 году XI Дни русистики проходили в онлайн пространстве, мы провели свой традиционный опрос "Что вам вспоминается по поводу России" в гугл форме. 72 респондентов заполнили онлайн анкету, которая сожержала 4 вопроса: 1. Первые три ассоциации с Россией? 2. Какие российские города вы знаете кроме Москвы и Санкт-Петербурга? 3. Самый влиятельный человек русской истории? 4. Самое значительное событие в истории России? Опрос не репрезентативен, но всё равно интересно суммировать результаты и сделать визуализацию.

Первые три ассоциации с Россией

На вопрос "Каковы ваши первые три ассоциации с Россией?" респонденты отвечали разнообразно. После некоторой обработки названных ассоциаций редакционного характера остались на списке 115 разных ответов. Это указывает на то, что у нас широкая панорама впечатлений о России. Результаты показаны в облаке слов.

Три самые частотные ассоциации - это водка (16 упоминаний), матрёшка (12 раз), Путин (10 раз).

Летние конфетки русской культуры

Союз спасения

Фильм режиссёра Андрея Кравчука под названием *Союз спасения* (2019 г.) стал исходным пунктом дискуссии на первой встрече летнего киноклуба БРЦ, которая состоялась 6 июля 2020 г.

Отличительным признаком серии программ «Летние конфетки русской культуры» является разнообразие жанров выбранных фильмов. На этот раз мы разговаривали о монументальном историческом фильме, бюджет которого приблизил 980 миллионов рублей. Имя режиссёра знакомо и венгерским зрителям, так как *Адмирал* (2008 г.) был в прокате и в Венгрии. Вышеупомянутый фильм вызвал полемику, поскольку в нём белый адмирал Александр Колчак изображен намного более положительно, чем это было принято до наших дней. Стремление переосмыслить историю можно обнаружить и в *Союзе спасения*, хотя там это не так однозначно, как в *Адмирале*.

Фильм больше всего похож на исторический альбом: декорация красивая, костюмы красивые, и самые важные исторические события в связи с восстанием декабристов изображены. Но чего-то не хватает, что могло бы превратить ряд кадров в действительное кинематографическое произведение: офицеры в униформах являются лишь иллюстрациями, а не живыми персонажами, которым можно было бы сочувствовать, мотивации которых можно было бы понять. Более того, практически невозможно отличать фигуры друг от друга. Таким образом, следить за историю становится очень сложным, даже для тех, кто хорошо знает исторический фон.

Участники киноклуба согласились в том, что сам фильм еле-еле мотивирует интеллект. Зато он стал исходным пунктом для интересной историко-философской дискуссии об эпохе и о декабристах. После того, как Оршоя Санисло и Жофия Месарош кратко изложили реальную историческую обстановку, начался обмен мнениями обо всем, что не было изображено в фильме, но что играло более значительную роль в истории России, чем сами события на Сенатской площади: это обнаружение корней общественного мышления и деятельности, связаные с активизмом членов настоящего Союза спасения.

Дылда

На второй встрече "Летних конфеток русской культуры" обсуждался фильм Кантемира Балагова "Дылда" (2019).

Интересным образом и этот фильм вызывает ассоциации со сферой изобращительных искусств. Во-первых главная героиня (Дылда) неоднократно появляется на экране в такой позиции, которая прямо напоминает картину Яна Фермеера "Девушка с жемчужной серёжкой". Во-вторых лента как будто перекращена в необичную цветовую гамму на строгой основе изобразительных цветовых закономерностей. Это придает фильму особую атмосферу, которая вроде бы и реалистична, а всё равно эвоцирует мир сказок, некой мистики, символичности. Ключевыми оказываются разные оттенки зеленого и каричнего-красного - каждый оттенок сам по себе вызывает одновременно ассоциации с противоположными эмоциями, качествами.

"Дылда" толкует проблематику великой отечественной войны в необычном ракурсе, с необычных позиций, с точки зрения двух молодых, сильно травмированных женщин. В то же время поднимаются вопросы, которые задаёт себе поколение молодых в любую эпоху, но особенно остро звучат они в 21 веке: 1. Могу-ли я найти себе подходящего партнера на всю жизнь? 2. Ценный-ли я человек? Кроме этого касаются темы жестокости, отношений детей и родителей, суррогатного материнства, эвтаназии, сексуальной ориентации, шантажа ...

Поклон режиссёру Кантемиру Балагову, актрисам и всем членам творческой группы.

Вот о чем шла речь в онлайн киноклубе русистики 13 июля 2020 г. с 18.00 до 20.30 часов.

Про Льва Яшина

20 июля 2020 г. в 18 ч. состоялась третья встреча летнего киноклуба БРЦ "Летние конфетки русской культуры", который направлен на новинки русского киноискусства.

На повестке дня был "Лев Яшин, вратарь моей мечты" - классическая лента на тему спорта. В биографическом фильме рассказывается о жизни Льва Яшина с молодости до старых лет. О реальном жизненном пути вратаря написал статью студент Акош Томо.

Лев Яшин, вратарь моей мечты вышел в прокат в 2019 г. Режиссер - Василий Чигинский. Главную роль исполняет - великолепно - Александр Фокин. Это первая его большая актерская работа на экране. Через конкретную спортивную карьеру просвечиваются такие дилеммы как спорт и этика, спорт и общественная ответственность, спорт и личная жизнь и т.д.

Как я стал русским

Серия программ "Летние конфетки русской культуры" завершилась обсуждением кинофильма "Как я стал русским" 27 июля 2020 г.

При селекции фильмов для "Летних кофекток" мы стараемся выбрать новейшие кинокадры разных жанров. Лето не может пройти без комедии, поэтому последняя конфетка должна была быть весёлой. Поскольку сериал "Как я стал русским" (по крайней мере его 1 сезон) пользовался успехом среди посетителей нашего центра - даже курсы по РКИ были разработаны на основе его эпизодов - , нам показалось хорошей идеей посмотреть полнометражку на базе сериала. К сожалению, основная ситуация изменена: в фильме речь идет о сталкновении представлений о России не молодого американца с русскими корнями, а молодого китайца, который ничего не знает о России, зато хочет жениться на русской красавице. Полнометражный фильм полон банальных и пустых стереотипов, шаблонных поворотов, поверхностных высказываний. Актеры играют свои схематические роли неважно. НО! Дискуссия всё равно получилась интересная, ведь сформулировать критику интеллигентно и обоснованно - это настоящий филологический вызов. Так что в итоге Летние конфетки русской культуры и в 2020 году оказались деликатессами.

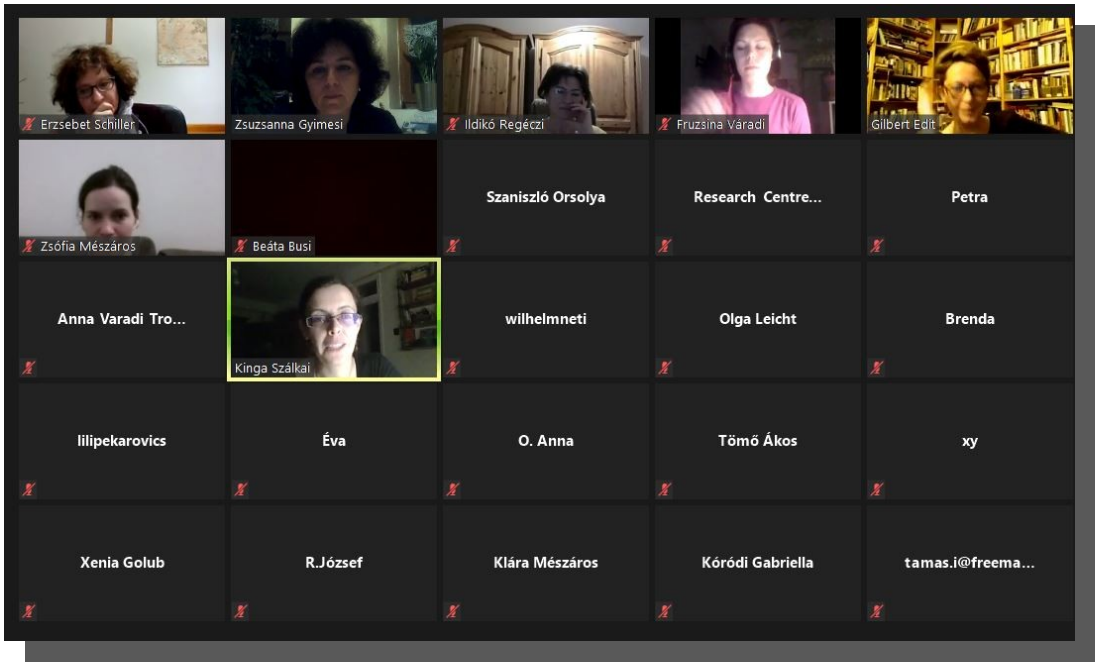
Online

Ночь исследователей (27 ноября)

Круглый стол по Улицкой

На первой встрече Ночи исследователей обсудлался тоько-что вышедшиее в свет на венгерском языке произведение Людмилы Улицкой «Чума»

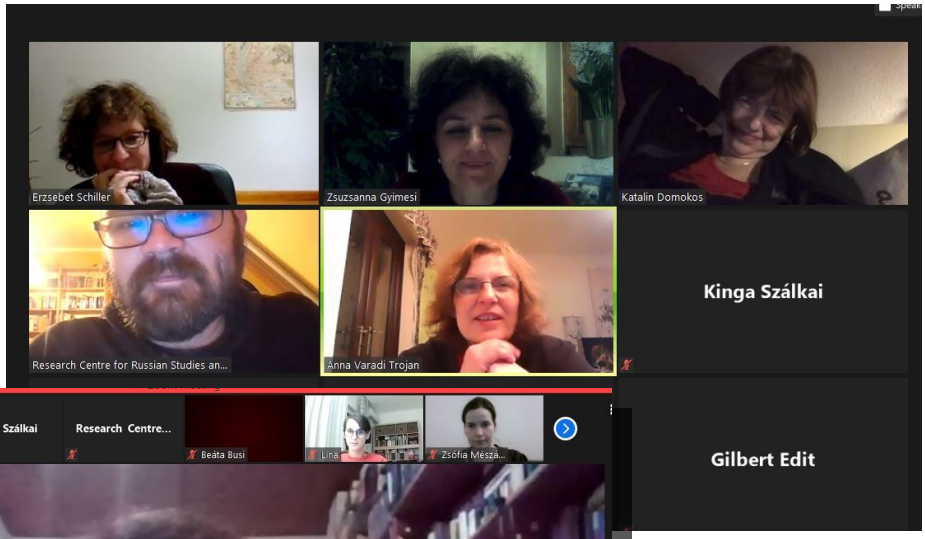
В круглом столу принималии участие литературовед, худодественный переводчик Печского университета к.ф.н. Ждит Гильберт, литературовед к.ф.н. Сомбатхейского Института Эржебет Шиллер, литературовед к.ф.н. Дебрецерского университета Ильдико Регеци, модератором выступила Жужанна Димеши. На встрече присутствовали человек 80.

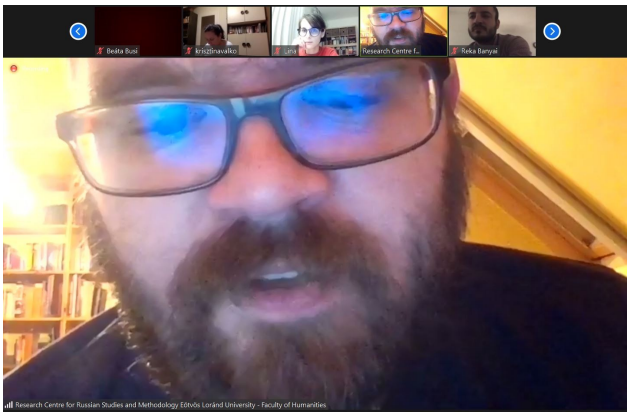


Исторический опыт борьбы против вирусов
В Ночь исследователей нашему центру не обойтись без мини-докладов исторического заактера

Online

Историк Орщойа Санисло рассказывала о пандемиях в эпоху Екатерины II.

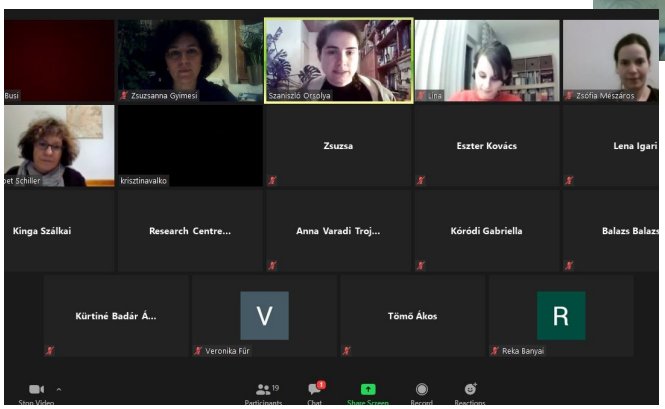




Аспирант Виктор Сабо говорил о том, как повлиял на Россию испанский грипп в начале 20 столетия.

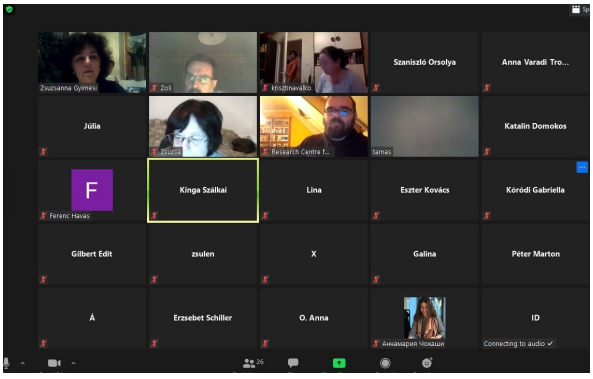
Online

Жужанна Димеши рассказывала об опасности чумы, которая пости стала эпидемией в 1939 году, черной оспы, которая угрожала Москву в 1959–60 гг., а также обэпидемии холеры в Одессе в 1970 году.



Показ и обсуждение художественного фильма 2019 года «Одесса»

Завершающей программой Ночи исследователей БРЦ был показ российского художественного фильма 2019 года «Одесса».



В центре сюжете лежит тф же самая история с холерой, о которой говорила Ж. Димеши. Фильм пользовался большим спросом среди виртуальный посетителей БРЦ и, несморя на поздний час, дискуссия продолжалась до

Научная жизнь

Профессора из Екатеринбурга посещали Центр русистики

Екатерина Васильевна Зайцева - социолог, заведующая кафедрой государственного и муниципального управления ИГУП УрФУ, Владимир Васильевич Запарий - доктор исторических наук, заведующий кафедрой науки и техники ИГН УрФУ. Профессор Запарий получил награду «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» в декабре 2019 г., с чем мы его поздравляем.

Гости из Екатеринбурга посетили Центр русистики 1 февраля, в субботу. В этот день проходил научно-технический семинар для преподавателей РКИ, поэтому профессора смогли "понюхать" активную жизнь центра.

Уральский федеральный университет в Екатеринбурге является самым актиным партнером будапештского Центра русистики уже 15 лет, что выражается в обмене студентами, преподавательским составом, в формировании совместных исследовательских групп, в организации совместных конференций и публикаций.

Женщины-исследователи о женщинах-ученых
Мероприятие в честь Дня российской науки

10 февраля 2020 г. в Будапештском русском центре отмечался День российской науки достойным образом.

Две молодые специалисты, историк Оршойа Санисло и русист-методистка БРЦ Жофия Месарош выступали с докладом о двух уникальных русских женщинах, которые установили рекорд в мировой истории научной жизни. В 18 веке княгиня Дашкова стала первой женщиной в мире, которая управляла Академией наук. В 19 веке Софья Кувалевская стала первой женщиной, которая преподавала математику на регулярной основе в университетской аудитории.

О. Санисло рассказывала о том, как княгиня Дашкова поставила себе высшей целью жизни служить науке в практических отношениях. Она стала прототипом «корпоративного менеджера» по вопросам науки. Ко времени прихода Дашковой на пост главы, Российская академия наук существовала уже несколько десятилетий, однако она не оправдывала надежды, научная жизнь России не становилась хорошо организованной. Дашкова уже имела опыт как вывести из кризиса свое домашнее хозяйство, которое на пороге баткротства после ухода из жизни своего мужа. Таким образом она не побоялась взяться за делом Академии наук. Ее унесло энтузиазмом просвещения и и она захотела продвинуть научную жизнь на родине.

В следующем столетии Софья Ковалевская не побоялась выйти замуж ради науки и она не пожалела об этом. Благодаря своему супругу, она смогла закончить университет. Не только она стала признанным по всему миру профессором математики, получила пост преподавателя в шведском университете, но она и влюбилась по настоящему в своего мужа после несколько лет фиктивного брака. Нам, венграм приятно думать о том, что семейные корни С.Ковалевской уходят в Венгрию. Ее девичья фамилия Корвин-Круковская роднит ее с любимым венграми королем Матьяшем Корвином 15 века. Все это мы узнали у Ж.Месарош.

Две молодые специалисты реализовали свои доклады интересной динамичной хореографией. Они говорили попеременно, отвечая на те же самые вопросы на основе жизни своей героини. Таким образом вырисовывалась интригующая мозаика общественного, политического, интеллектуального и эмоционального пластов жизни в 18 и 19 веках, с интересным для наших дней уроком.

Доклад О.Санисло и Ж.Месарош был первым в новой научно-просветительской серии БРЦ «Параллельные судьбы».

Форум молодых русистов - виртуальная встреча

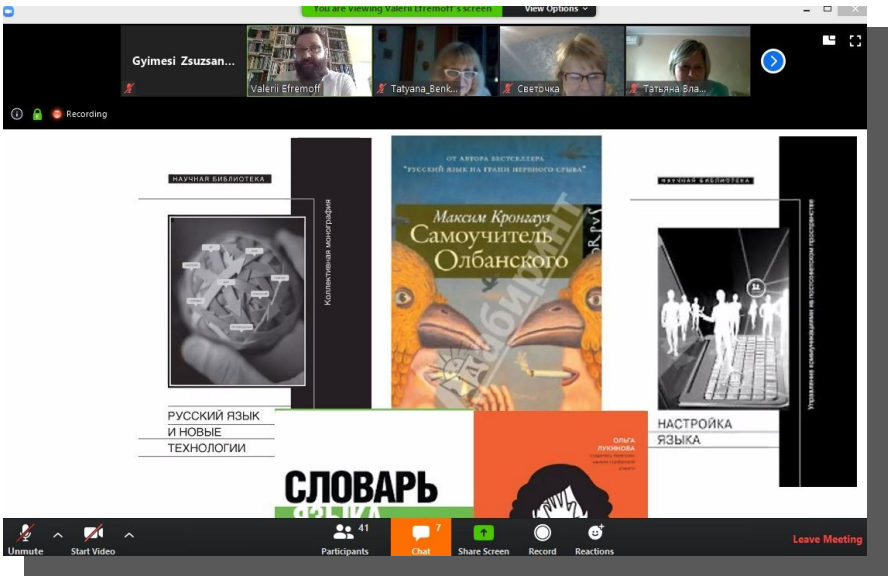
15 апреля 2020 г. в среду в 16.00 часов состоялась второе в этом году заседание Форума молодых русистов. Онлайн форма профессиональной коммуникации становится всё меньше и меньше непривычной даже в университетской среде.

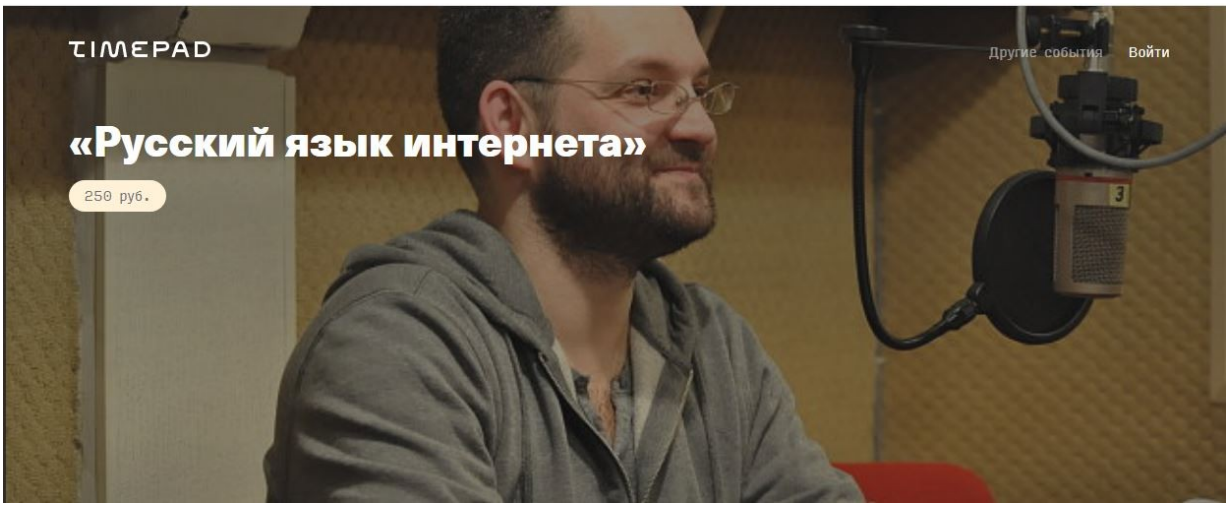
Форум молодых русистов был создан для того, чтобы молодые и будущие исследователи в области интердисциплинарной русистики могли помогать друг другу продвигаться в своих исследовательских начинаниях в дружеской атмосфере, без напряжений.

На данном собрании обсуждалась тема средневековых еретических движений в России, которой занимается выпускница магистратуры по русистике Университета им. Л.Этвеша Лена Игари.

Валерий Ефремов — влияние интернета на живую речь

Валерий Ефремов известный, популярный и сильно любимый посетителями и сотрудниками БРЦ ученый, который неоднократно приезжал в Будапешт, выступал в БРЦ, обрадовал нас в Варне, в Кракове и т.д. Поэтому было сразу понятно, что его послушать в онлайн пространстве — чудесный шанс. Мы так и сделали!





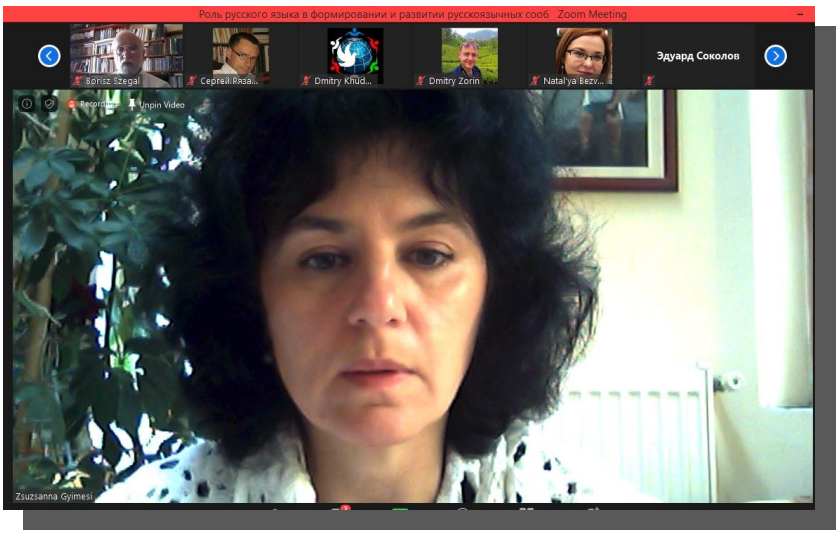
online

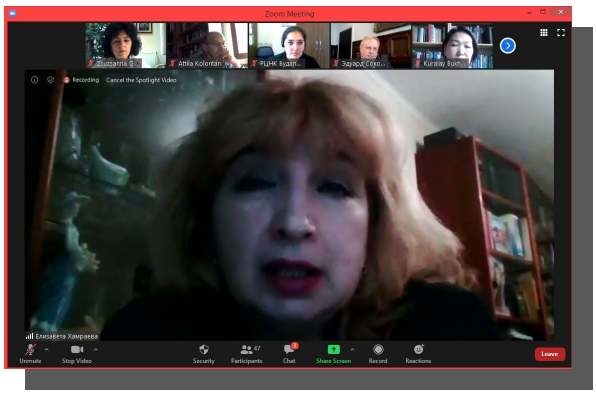
Конференции

XXV Международная научно-практическая конференция по русскому языку в 2020 г.

15 мая в РЦНК в г. Будапеште состоялась XXV Международная научно-практическая конференция «Современный русский язык: функционирование и проблемы преподавания», организованная представительством Россотрудничества в Венгрии при содействии Научно-исследовательского и методического центра русистики Университета им. Л.Этвеша и Будапештского русского центра. В конференции, впервые проведенной онлайн, приняли участие профильные специалисты из 14 стран мира: России, Венгрии, Австрии, Беларуси, Болгарии, Германии, Египта, Казахстана, Монголии, Польши, Словакии, США, Франции, Чехии.

В 2020 году впервые работала секция «Роль русского языка в формировании и развитии русскоязычных сообществ в Европе в целом и в Венгрии в частности». Традиционные для нашей встречи секции, посвященные методике преподавания РКИ, лингвистическим исследованиям и вопросам литературоведения, также были представлены и в этот раз.

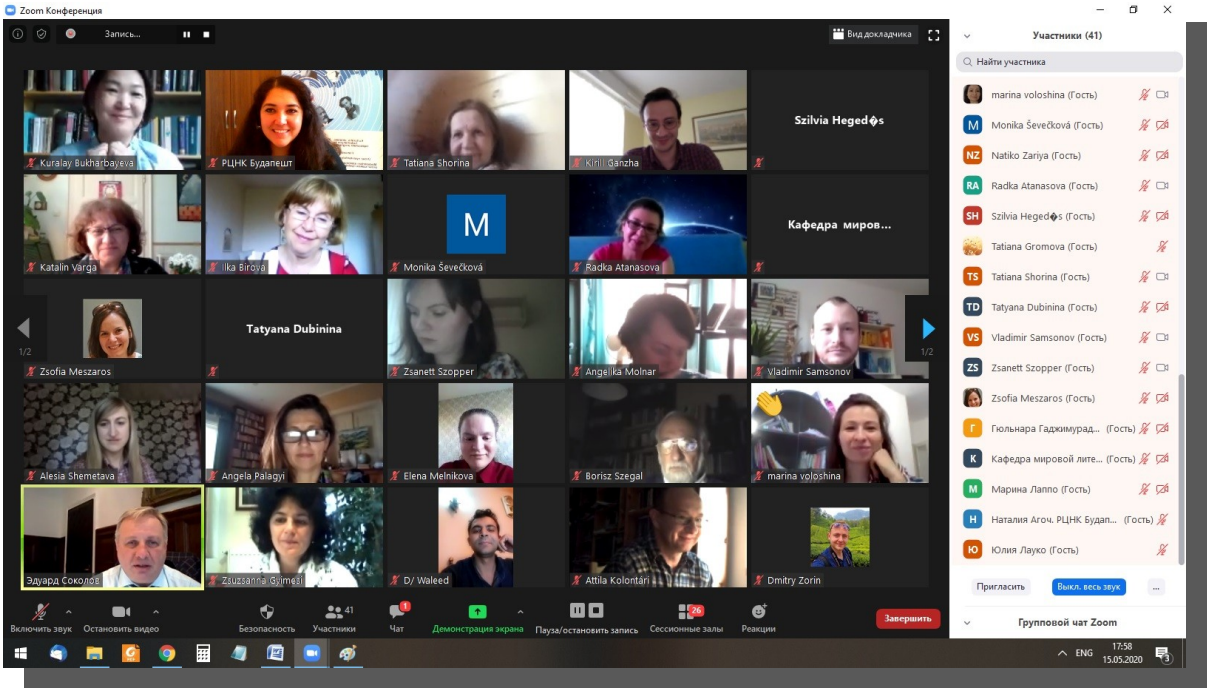




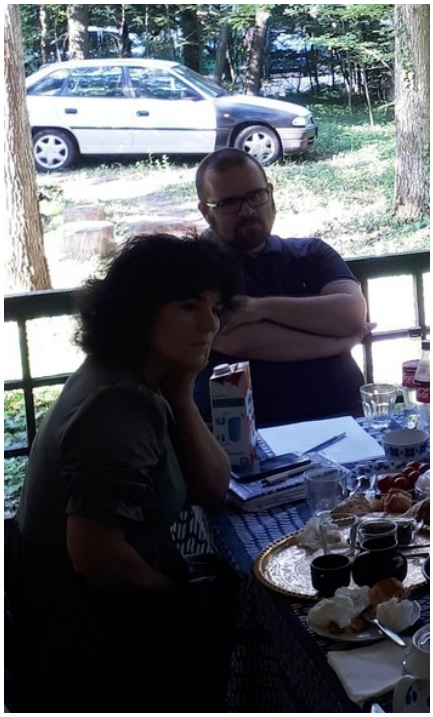
Пленарными докладчиками выступили Хамраева Елизавета Александровна, д. п. н., профессор, зав. кафедрой довузовского обучения русскому языку как иностранному МПГУ, Директор центра билингвального и поликультурного образования РГПУ им. А.И. Герцена, автор учебников по РКИ и учебных линий по русскому языку и литературному чтению для детей-билингвов с докладом «Формы педагогического эдьютеймента в условиях создания русской языковой онлайн-среды» и Рязанцев Сергей Васильевич, член-корреспондент РАН, д. э. н., профессор, директор Института социально-политических исследований Федерального научно-исследовательского социологического центра Российской академии наук, зав. кафедрой демографической и миграционной политики Московского государственного института международных отношений (Университета) МИД России с докладом «Эмиграция из России в страны Восточной Европы: тренды и социально-демографическая структура».

Будапештский русский центр был представлен Жужанной Димеши («*Ранний пример народной дипломатии в молодежной среде: движение "Дружба по переписке" СССР-Венгрия*») и Жофией Месарош («*Свобода, любовь и феминизм в 1860-х гг. в зеркале воспоминаний Л.П. Шелгуновой*»).

По материалам конференции будет издан сборник докладов и сообщений («Вестник» № 34), входящий в Российский индекс научного цитирования и зарегистрированный в Министерстве социальных ресурсов Венгрии (ISSN 1788-9502). Сборники размещаются на платформе Научной электронной библиотеки Elibrary.ru



Междисциплинарный симпозиум - "Поколения"
Симпозиум Венгерского общества славянской истории и филологии



26 июля 2020 г. состоялся ежегодный симпозиум Венгерского общества славянской истории и филологии в нетрадиционной обстановке, на природе в горах Бёржёнь, в узком кругу, с названием "Поколения".

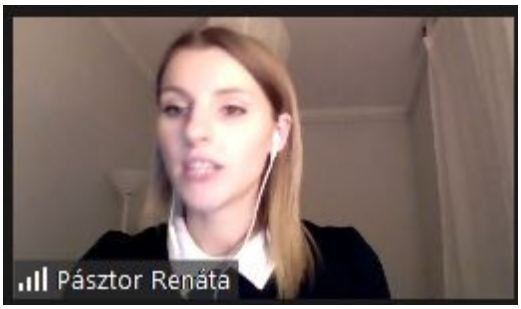
Доклады и беседы обсуждали возможные интерпретации и применения понятия "поколение" в историческом и дитературоведческом ракурсах, а также отражения поколенческого самоопределения и смен поколений в разных художественных произведениях и исторических трактатах. Данная тематика находится в фокусе исследований международной исследовательской группы, которая объединяет Общество, будапештский Университет им. Лоранда Этвеша и Печский Университет. Согласно плану работы, в июне 2020 г. устроилась бы большая международная конференция в городе Сомбатхей, которая передводится на 2021 год в связи с распространением коронавируса, а в этом году работа продолжается в подгруппах. Симпозиум 26 июня был проявлением такой работы. Центр русистики ЭЛТЕ был представлен Виктором Сабо и Жужанной Димеши, Кафедра русского языка и литературы - доцентом Иштваном Надем. Выступали также глава исследовательской группы с венгерской стороны д-р Тюнде Сабо,и двое из членов - д-р. Эржебет Шиллер и Жужанна Калафатич.

II. Кубок молодых русистов – результаты

Online

6 декабря 2020 г., в день прихода Деда мороза в Венгрии состоялся второй венгерский студенческий кубок научных презентаций молодых русистов. Под влиянием общей осторожности в связи с коронавирусом структура кубка адаптировалась к онлайн формату жизни. В первом туре были показаны на экране заранее снятые 5-минутные презентации, которые смотрели члены жюри, участники и зрители вместе. Во второй тур попали студенты по голосам жюры и зрителей. Во втором туре докладчики презентировали свои темы в рамках 10 минут вживую.

Жюри составляли лингвист и философ профессор эмеритус Ференц Хаваш (Университет им. Лоранда Этвеша), чрезвычайный и полномочий посол ВР Дьёрдь Гийан, литературовед хабил. доцент Тюнде Сабо (Печский Университет) и историк младший научный сотрудник Акош Фориш (Будапештский университет им. Лоранда Этвеша). Члены жюры были впечатлены каждой из презентаций, поэтому было очень сложно решить, кого выдвинуть в финал. Зрительские симпатии совпали с профессиональными оценками почти полностью. Присутствовали 40 человек.

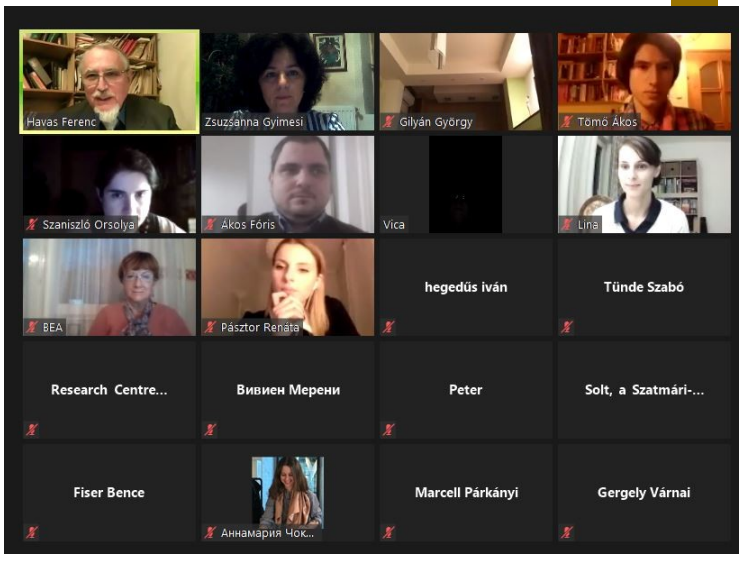


Победители:

3 место: бакалавр-филолог Клаудиа Месарош о творчестве Сергея Образцова

2 место: локторант-историк Рената Пастор об украинской гетманате в 18 веке

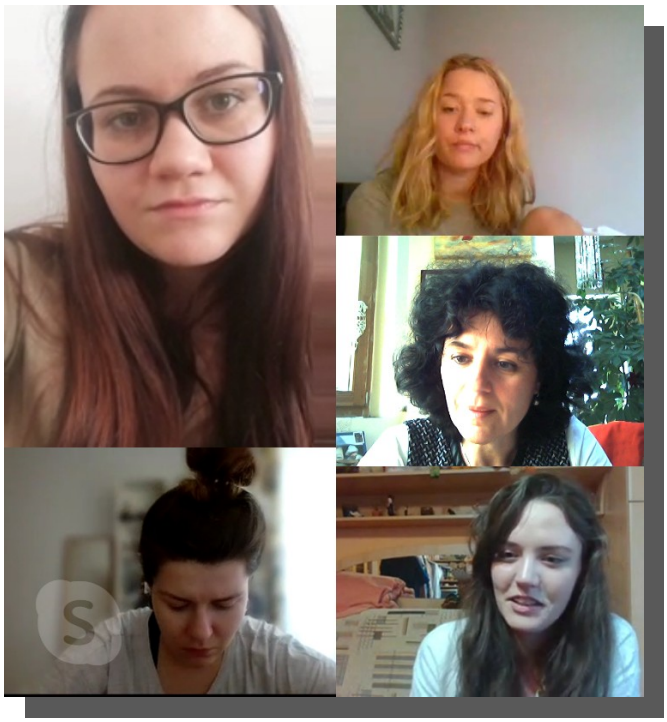
1 место: магистранты по РКИ Каролина Вереш и Балаж Балажин про истории буквы Ё



Online

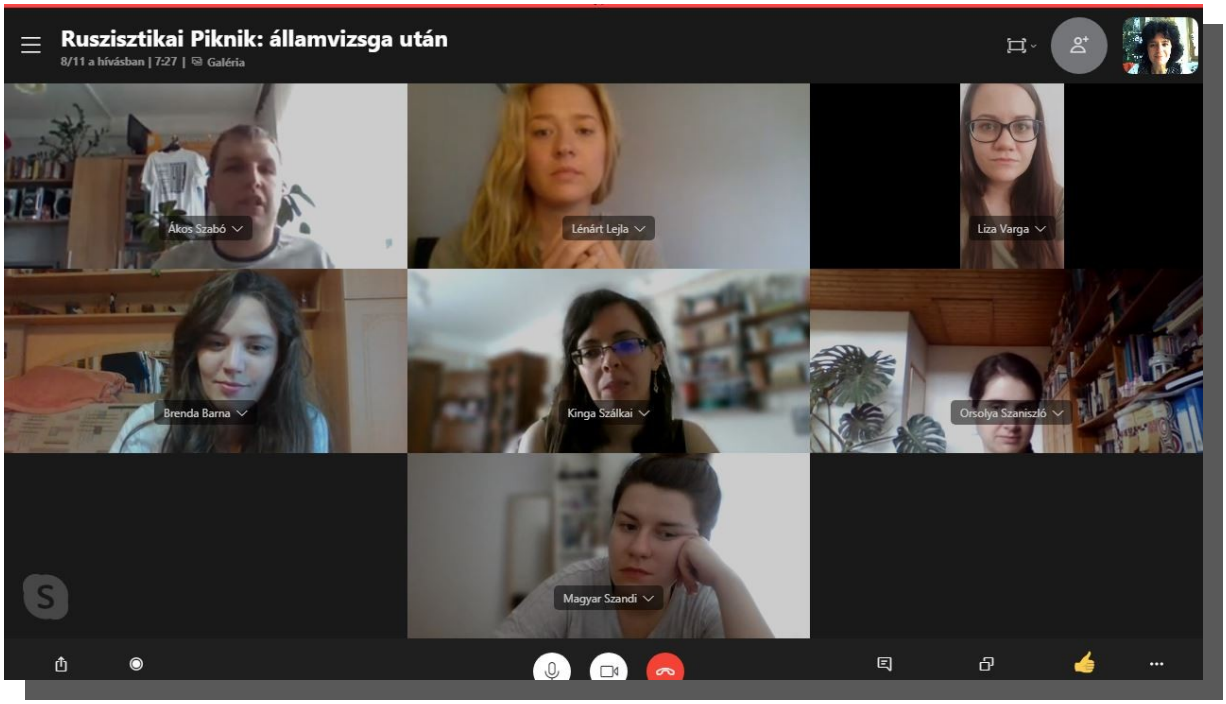
Красивые моменты с магистратами по русистике

Пикник русистики - онлайн



Пикник русистики является традиционным завершающим учебный год мероприятием Будапештского русского центра. С 2015 года постоянным фоном места мероприятия – это березка русистики в сквере Историко-филологического факультета будапештского университета, которая была посажена в рамках международной конференции в честь 20летия центра русистики при Университете им. Лоранда Этвеша.

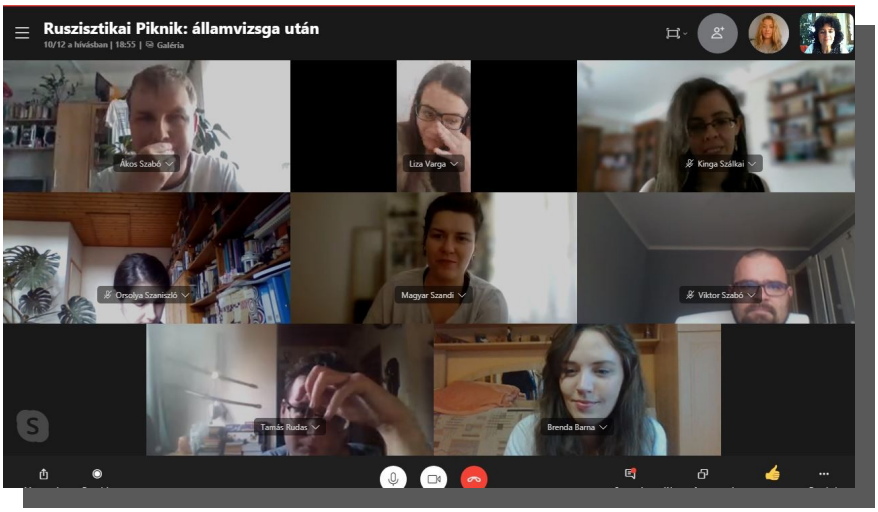
В этом году, 17 июня не получилось устроить пикник в реальном пространстве, поскольку здания университета всё еще закрыты. Ну и дождь шел целый день, поэтому онлайн формат не мешал, а наоборот был удобным.



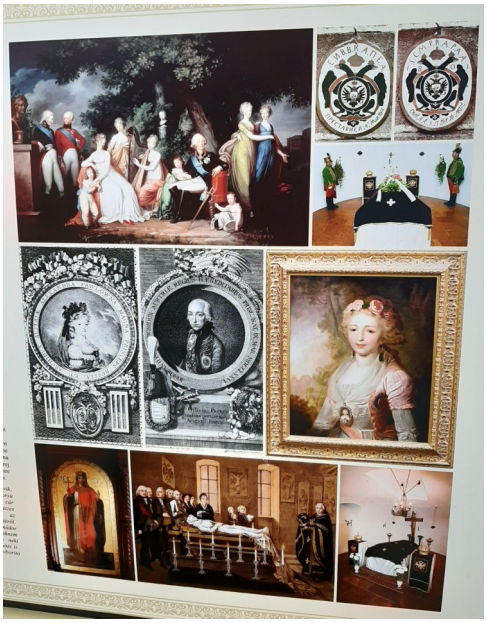
Пикник русистики традиционно устраивается в день госэкзаменов для магистрантов по русистике. В этом году пять студентов защитились и сдали государственный экзамен на отлично и хорошо, и таким образом они стали дипломированными русистами–специалистами по России. В четырех дипломных работах трактировались вопросы об истории и культуре России 20 века (история балета советского периода в СССР и Венгрии, формы альтернативной молодежной культуры в СССР, литературные антиутопии в русской литературе в 20–21 вв. и афганская война). Одна работа анализировала жизненный путь Ломоносова.

Сегодня на любом совещании не обходишься без разговора о карантине. Студенты утвердили, что во время финиша работы над дипломной работой карантин оказался «полезным», ведь не было соблазна гулять. Однако неопределенность ближайшего будущего и рабочего рынка вызывает апатию и стресс.

Пикник был приятным и нужным – у всех явная нужда общаться, рассказывать всё, что на сердце. Мы попрощались друг с другом с надеждой на то, что в сентябре повторим пикник вдоль нашей березки.



Г. Ирём, Храм Святой Александры



Для того, чтобы весело провести время летом, стоит организовать поездки за город. Мало кто знает, что посёлок Ирём, находящийся под Будапештом, в пятнадцати минутах езды на автобусе, даёт место Храму Святой Мученицы Царицы Александры. Некоторые студенты от Центра Русистики Будапештского Университета имени Лоранда Этвёша недавно посетили Храм Святой Александры, отремонтированный несколько лет назад, в котором регулярно проводится православная божественная литургия.

После такой успешной поездки, наша группа решила продолжить организовать экскурсии на такие места, которые имеют отношение к России и русско.венгерским культурным связям. Вот список желаемых жестинаций: посещение выставки металлических икон в Скальной церкви на холме Геллерт, поездка в Хаймашкер (в одну из важнейших военных баз Советской армии, которую можно посетить в рамках экскурсии), осмотр Греческого православного музея в Аваше (г. Мишкольц) и посещение венгерского визуального ряда 1945–1968 годов. Мы надеемся на то, что до декабря первый в Венгрии всероссийский православный храм в Хевизе будет завершен, и тогда всемирно известный наш курортный город добавится к этому списку.

Инициация первокурсников в Научно-исследовательском и методическом центре русистики

9–10 сентября 2020 г. проходила традиционная инициация первокурсников на магистратуре по русистике, организованная Научно-исследовательским и методическим центром русистики. В этом учебном году 8 магистрантов начинают учиться на магистратуре по специальности русистики. В прошедшие 10 лет Научно-исследовательский и методический центр русистики в различных форматах показывал первокурсникам «образ жизни» магистрантов, и пытался положить основу дружбе между первокурсниками и второкурсниками, чтобы в дальнейшем они могли помогать друг другу. За прошедшие 10 лет процесс инициации реализовался либо на Балатоне, либо в г. Вишеград, либо в Будапеште. В этом году мероприятие состоялось в Будапеште.

Сотрудники центра «сконцентрировали» в 2 дня всё, что они считали важным передать студентам на пороге магистратуры, и всё, что может помогать студентам стать хорошей командой. Организаторы представили студентам разные сферы деятельности центра, Будапештский русский центр, Галерею «Форточка», Киноклуб русистики, исследовательские проекты, сайт и страницы центра в соцсетях, планы о публикации собственного подкаста и новую платформу «Panorama Rossica». Традиционные сферы деятельности центра сформировались с 2009 г. с целью дополнять и расширять подготовку будущих специалистов по русистике, ведь стать настоящим экспертом – это длинный и сложный процесс.

В качестве инициации в этом году мы занимались созданием виртуальной инстант-выставки, настольными играми Диксит и Кодовые Имена, мини-викторинами, тестом о театре, виртуальной акцией спасения из пещеры, знакомством… Мы много разговаривали и наслаждались компанией в ходе 2 дней. Основа для дальнейшей плодотворной работы положена – и в реальном, и в виртуальном пространстве. Этому помогла и аура берёзы русистики, рядом с которой проходила серия мероприятий.

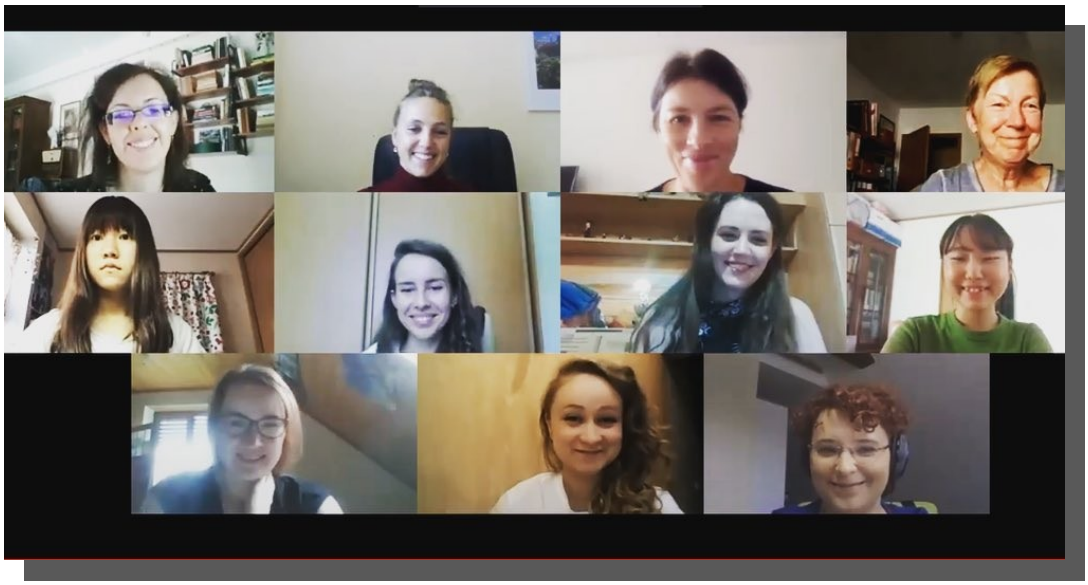
Учёба по русистике в настоящей России
Впечатления о летней виртуальной образовательной программе УРФУ

Магистранты по русистике всегда ждут весенней школы в Екатеринбурге, организованной УРФУ, который уже много лет поддерживает тесные контакты с Научно-исследовательским и методическим центром русистики. В этом году, из-за сложившейся эпидемиологической ситуации краткая стажировка венгерских студентов в Екатеринбурге не состоялась, но двое из восторженных студенток-магистранток не оставили надежду, и записались на летнюю виртуальную программу УРФУ „Russian Studies in Real Russia".

Тематической линией состоявшихся с 24 августа по 13 сентября курсов были русские женщины, как на это указывает и само название «Русская женщина – русская сила». Студенты каждый день участвовали в профессиональных и научно-популярных лекциях, также как и в культурных программах. В том числе они читали стихотворения русских поэтесс, слушали песни самых популярных певиц XX в., и говорили о явлении феминизма в России.

Половину программ составляли занятия по РКИ в маленьких группах. Материалы на занятиях были тесно связаны с тематикой лекций школы, среди них говорилось о женских типах Тургенева и Некрасова, демографических вопросах российского общества, и о роли женщины в семье. После окончания программы участники согласились в том, что их знание русского языка кптегорически развивалось. Многие из участников высказали, что прошедшие занятия по РКИ были самыми лучшими. которые они проходили до сих пор в своей жизни.

Организаторы сильно старались показать студентам Екатеринбург и его окрестность, хотя бы виртуально. Волонтёры представили достопримечательности города через видеоролики, а преподаватели говорили об истории Екатеринбурга и УРФУ. Культурные программы состоялись не только в показах советских фильмов и, конечно, балета «Лебединое озеро», но и в кулинарных наслаждениях: участники научились готовить традиционные борщ и блины. А в последний день курсов все готовили куклу мотанку, символизирующую женственность.



За три недели курсов магистранты многому научились, развивались, обогащались новыми впечатлениями, и узнавали из первых рук, что русские думают об исторической роли, сегодняшней ситуации и ценностях русских женщин. Если удалось Вас заинтересовать, программа осенней школы УРФУ доступна на сайте и Фейсбук странице „Russian Studies in Real Russia".

Нестандартный пикник в Научно-исследовательском и методическом центре русистики

Для магистрантов по русистике ежегодный пикник – важнейшая программа, где выпускники прощаются, делают выводы прошедших двух лет, обсуждают события и общие впечатления от магистратуры.

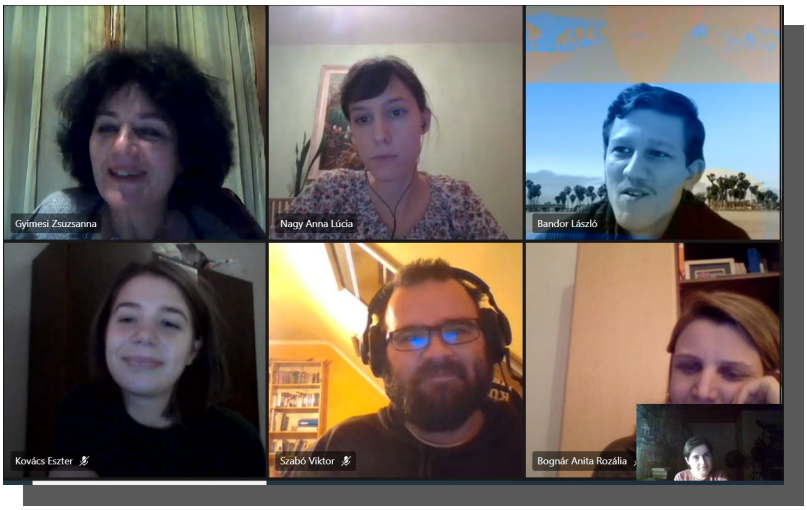
Программа обычно проходит во время летней сессии, в день государственного экзамена, но в связи с эпидемиологической ситуацией в июне 2020 г. пикник мог осуществиться лишь в виртуальном пространстве. Нам хотелось и лично попрощаться с выпускниками, поэтому пикник в реальном пространстве состоялся осенью, в 17 часов 25 сентября 2020 г., после открытия новой выставки в Галерее «Форточка». Погода, к сожалению, не была хорошая, поэтому мы встречались не возле «берёзы русистики» в сквере Трефорт, а в здании университета, тем не менее мы постарались создать атмосферу настоящего пикника.

На мероприятии участвовали 4 выпускника, сотрудники Научно-исследовательского и методического центра русистики, а также бывшие и нынешние магистранты по русистике. После того, как мы вспоминали о прошедших годах, начались отдельные разговоры в маленьких группах. Время быстро пролетело и стало тяжело на душе, когда надо было разойтись из-за закрытия здания университета.

Виртуальная елка будапештской русистики

По традициям в Научно-исследовательском и методическом центре русистики сотрудники и студенты прощаются со старым годом вместе.

С 2020 годом пришлось прощаться в виртуальном пространстве. Мы дарилу друг другу нематериальные подарки ради хорошего настроения: мини-квест по Рождеству, кукольный театр (оригинальное авторское произведение магистрантки Аниты Боднар и классику заслуженного артиста-легенды Сергея Образцова), "антропологический" букет новогодних обычаев малых народов России (составил магистрант Ласло Бандор), ролики русских бурлесков современности и видеоклипы.



Online

Мастерская по русистике

Научно-исследовательский и методический центр русистики предложил новые курсы по инициативе студентов в осеннем семестре 2020 –2021 учебного года о злободневных вопросах российской общественности. Обсуждаются такие касающиеся и России вопросы, которые интригуют весь мир.

Демонстрации в Беларуси в внутриполитическом и внешнеполитическом контекстах

17 сентября 2020 г. в 16.00 часов участники семинара обсуждали внутриполитические события в Беларуси с участием двух экспертов. Гостями семинара были журналист, основатель и главный редактор портала moszkvater.com Габор Штир и исследователь Института иностранных дел и торговли Дьёрдь Ильяш. Они представляли два разных подхода к анализу и объяснению сложившейся в Беларуси ситуации.

О возможных внутриполитических причинах демонстраций в Беларуси говорил Габор Штир. А Дьёрдь Ильяш представил разные возможные сценарии будущих событий. а именно стабилизацию настоящей власти, краткосрочное падение политического строя, и смену политической системы в результате длительного процесса.

Эксперты согласились в том, что причины демонстрации чисто внутриполитические, и претензии на перемену политической структуры неудержимы. Но на ход перемен – в связи с своеобразным геополитическим положением страны – будут влиять разные внешнеполитические намерения, в том числе желание всех сторон избегать украинский сценарий.

Коронавирус в России

Доклад старшего специалиста Российского культурного центра о России в связи с коронавирусом

8 октября 2020 г. в Мастерской русистики выступила старший специалист Российского культурного центра Алина Уразбекова о государственных мерах в России, связанных с коронавирусом.

Как мы узнали, в России о второй волне коронавируса не говорится, поскольку число заражений и летом не утихало, а продолжало расти. Правительство приняло длинный ряд мер с целью помочь людям в преодолении экономических затруднений. Особое внимание уделено семьям с детьми до 16 лет и малым и средним предприятиям.

Заявки по чрезвычайным пособиям рассматриваются очень быстро, в течение 3-5 дней.

Интенсивная работа продолжается по разработке трех разновидностей вакцины от коронавируса. Наступила третья стадия тестирования.

Тематика касается всех нас, поэтому неудивительно, что студенты задавали не один вопрос.

Зольтан С. Биро о самых жгучих вопросах пост-советского пространства

15 октября 2020 г. гостьем Мастерской по русистике был историк и эксперт Зольтан С. Биро. Он касался четырёх тем в своей лекции, а именно поправки к конституции России, дело Навального, демонстрации в Беларуси и изменения в Киргизстане.

По поводу поправки к конституции России, Зольтан С. Биро остановился на двух моментах. Он говорил о плане создания союзного государства с участием России и Беларуси, и о проблеме конструктивного ухода с поста президента Владимира Путина. Среди символических моментов хореографии поправки к конституции эксперт выделил два: роль Валентины Терешковой в процессе сегодня и в 1970-х гг., и оригинальную дату голосования по поправкам, которая совпадала с днем рождения Ленина. Символика обоих моментов освещает актуальные тренды политики памяти в России.

В связи с делом Навального Зольтан С. Биро говорил о том, кому могло бы пригодиться отравление Навального.

Говоря о демонстрациях в Беларуси, эксперт выразил свою личную симпатию в связи с выносливостью, миролюбием и распространением в разных слоях общества демонстраций. Что касается выводов политического анализа, он подчеркнул, что Россия заинтересована в сохранении симпатии населения Беларуси и в том, чтобы предотвратить экономический крах в стране.

В связи с Киргизстаном С. Биро рассказывал об изменениях на позиции президента в стране, и выделял те особенности политических изменений, которые отличают страну от соседних государств. По его мнению, в Киргизстане не разработалась тотальная автократия, и население научился выразить своё мнение о злоупотреблении властью – доказательством которого служат демонстрации и в 2010, и в 2017 гг., и сегодня.

Лекцию и дискуссию можно послушать на канале Spotify БРЦ.

Направления современных исследований по космосу и российское содействие

Физик д-р Аттила Хирн, заведующий Исследовательской группой по космической дозиметрии Венгерской академии наук был гостем-лектором Мастерской по русистике 22 октября 2020 г.

Д-р Аттила Хирн изложил краткую историю развития космонавтики, затем сказал о достижениях и фокусе исследований в наши дни. Он подчеркивал венгерское содействие в разных исследовательских проектах, например он говорил о разработанном в его Исследовательской группе по космической дозиметрии дозиметре «Пилле», который в разных вариантах уже 17 лет находится в эксплуатации в космосе.

В ходе лекции и после неё, в неофициальной части,отвечав на вопросы студентов, д-р Аттила Хирн касался много интересных тем. Мы узнали о том, что масштаб вклада России и США в дело исследования космоса в аболютной мере не меньше, чем раньше, но в пропорциональном смысле их участь уменьшилась, поскольку в настоящее время все экономически развитые страны финансируют свои собственные национальные исследовательские программы. Мы узнали и о том, что рациональные исследователи космоса тоже любят мечтать и думать о пока нереальных перспективах исследования космоса, ведь они сами надеются на достижения будущего.

Лекцию и дискуссию можно послушать на канале Spotify БРЦ.

Online

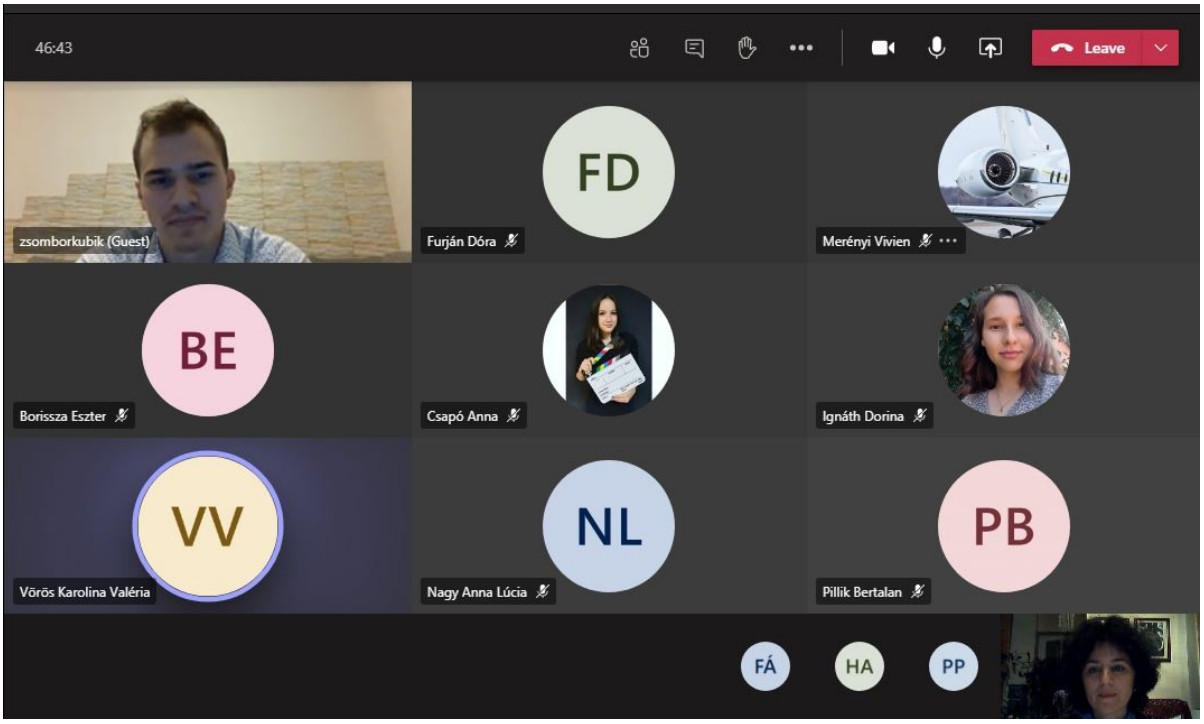
Основатель портала kulpologika.hu Жомбор Кубик

Гостем Мастерской русистики был основатель и редактор внешнеполитического интеллектуального портала kulpologika.hu Жомбор Кубик. В комплект проекта входят, кроме сайта, инстаграм, фейсбук страница и подкасты. Их лозунг: "потому что.думать.стоит."

Портал работает на общественных основах, без спонсорации, чтобы сохранить независимый взгляд на внешнеполитические события. Редакторство приглашает молодых интеллектуалов к соавторству. Ждут не только новых статьей, но и курсовых работ выпускников венгерских вузов, которые были написаны аккуратно и обоснованно, не теряют релевантности, но после оценки преподавателей попали в фолдер забытых работ.

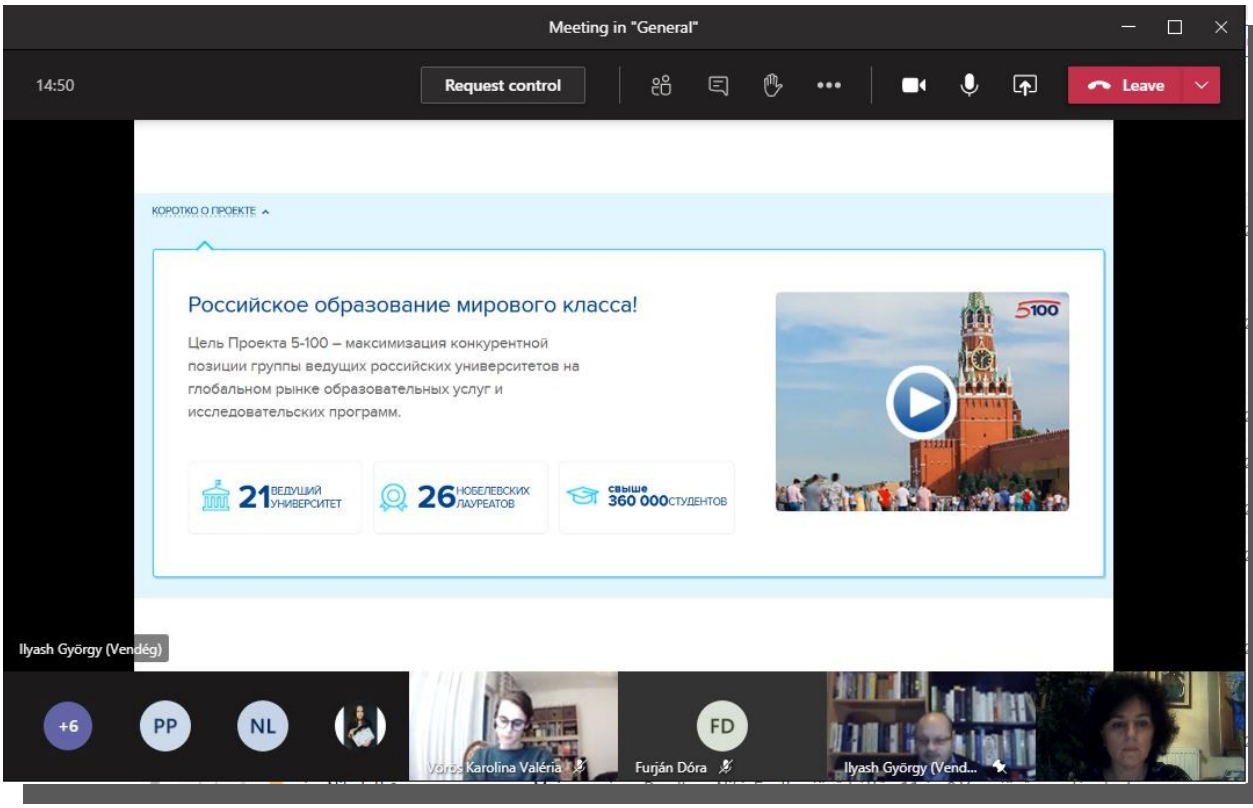
Портал объявляет тематические конкурсы. Лучшие статьи или эссе публикуются на сайте. В августе была объявлена тема "Китай". Самые интересные работы уже выставлены в интернете. Актуальная заявка касается России.

Миссия проекта - это формировать общество интеллектуалов, которые готовы заниматься серьезной умственной работой в качестве хобби. Жомбор Кубик, выпускник магистерской программы русистики ЭЛТЕ, признавался, что редакция портала - это очень мотивирующая деятельность и доставляет большое удовольствие.



Online

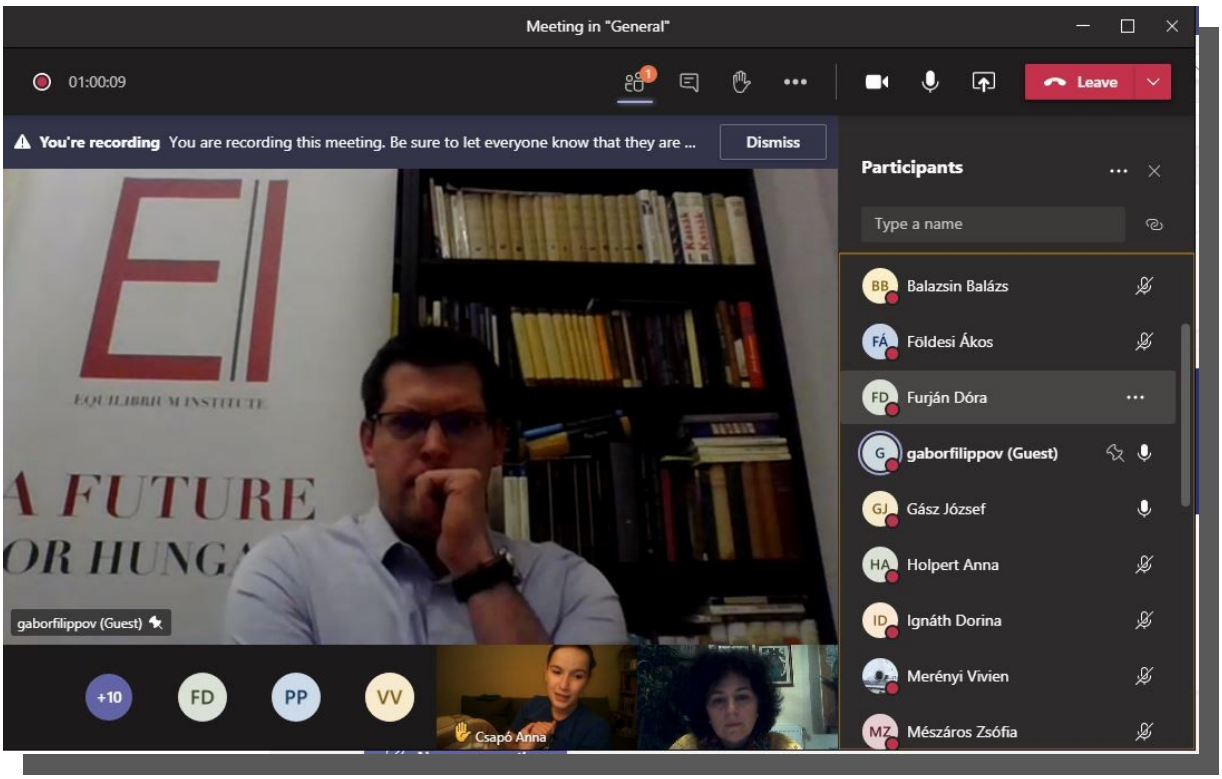
Эксперт-специалист Института Внешнеполитических и внешнеэкономических отношений Дьёрдь Илиаш рассказывал студентам о проектах России в области развития российских вузов чтобы минимум 5 из них попал среди лучших 100 в мировом рейтинге. Семинар состоялся 26 ноября 2021 в тимсе.

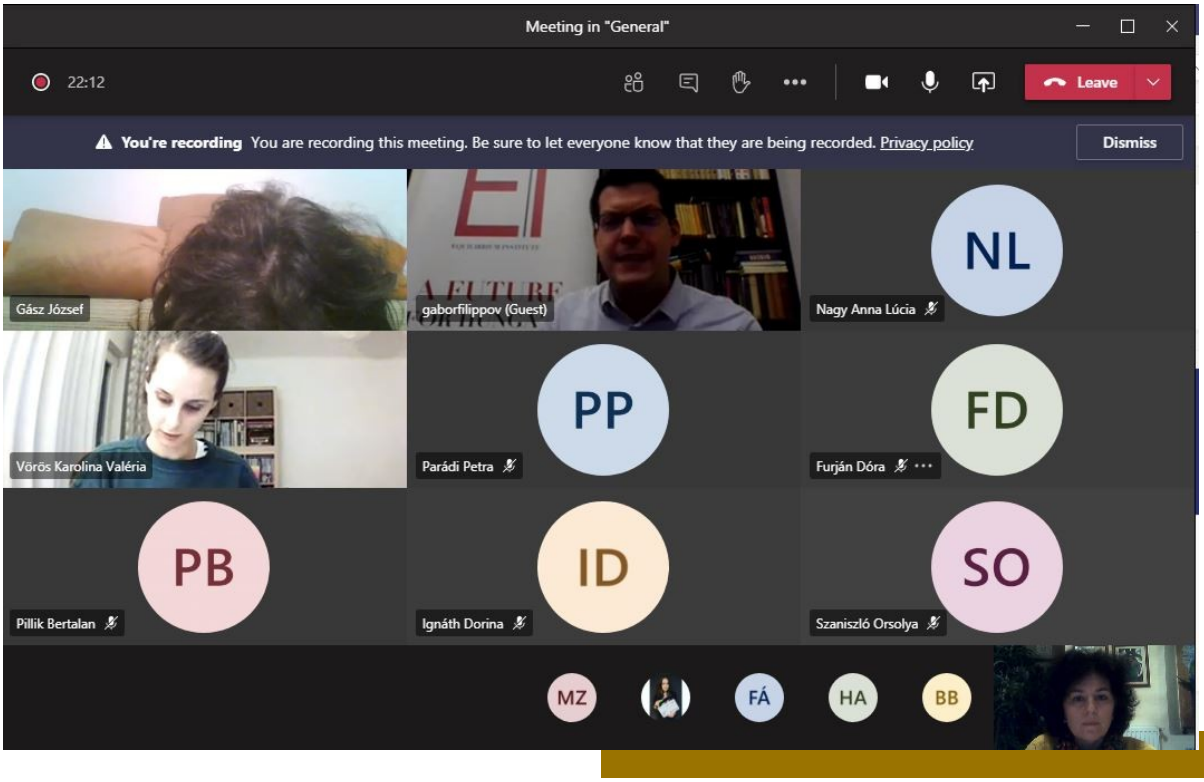


Online

Научный директор Института Эквилибрум политолог и историк Габор Филиппов рассказывал студентам о структуре и особой модели финансирования нового научно-исследовательского института Эквилибрум, который придеоживается принципов нейтральности в области политики. Как достичь этого?

Он также представил первый и совсем свежий сборник института с названием «2030—картина будущего для венгров», который стал бестселлером в Венгрия за 2 месяца после выхода в свет.



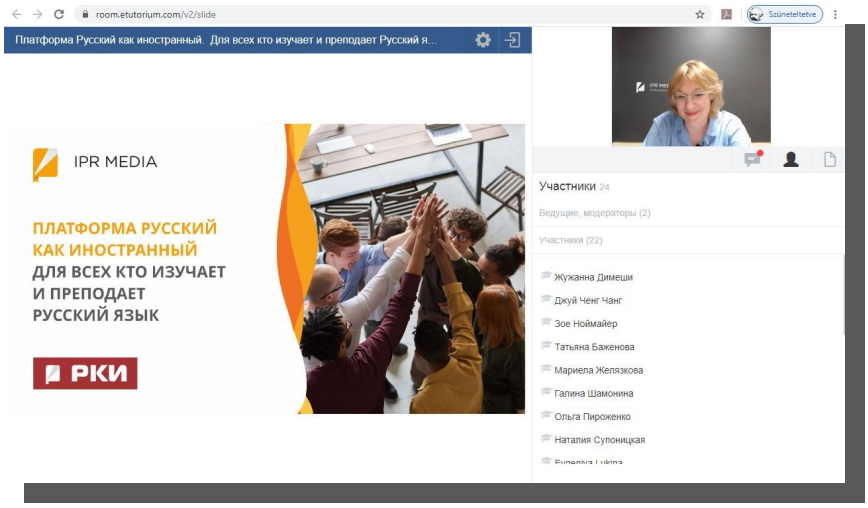


В русском мире

Новая онлайн платформа для изучающих РКИ

"Русский как иностранный" платформа назначена помогать в языковой подготовке студентам, приезжающим в Россию учиться в вузах на русском языке. Также поатформа направлена на преподавателей РКИ: она предоставляет доступ к базам новейших учебников, пособий, аудио- и видеоматериалов.

28 мая 2020 г. в 14.00-15.30 часов IPR MEDIA организовал онлайн мастеркласс для сотрудников русских центров, чтобы им было легко пользоваться возможностями платформы.



«Русский мир онлайн» – Первый день Ассамблеи Фонда «Русский мир»

Основанный в 2007 г. Фонд «Русский мир» поставил себе целью распространение русского языка и культуры, создание современного имиджа России в мире и поддерживание связей с соотечественниками заграницей. На ежегодной ассамблее собираются общественные деятели, деятели культуры и науки, также как представители созданных Фондом русских центров мира, чтобы обсудить связанные с целями Фонда актуальные вопросы.

Как и почти все масштабные международные мероприятия в 2020 г., Ассамблея Фонда также проходит в онлайн формате. Хотя об отсутствии личных контактов жалеют все регулярные участники форума, организаторы являются оптимистами, ведь в этом году намного больше интересующих могут участвовать в работе ассамблеи, чем в предыдущих годах – именно благодаря новому формату (зарегистрировалось больше 3000 человек).

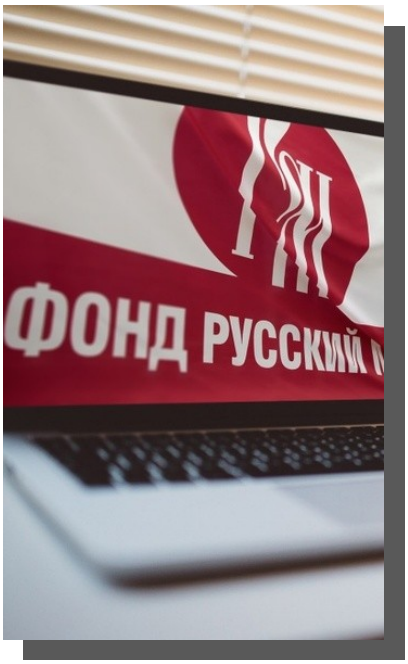
При таких обстоятельствах открылась XIV Ассамблея Фонда «Русский мир» 3 ноября 2020 г. (Хотя надо отметить, что к программе ассамблеи связали разные другие мероприятия, которые начались 27 октября, в том числе молодёжный форум и онлайн-школа молодых журналистов.) В первый день мероприятия на YouTube-канале Фонда организаторы предоставили интересующим четыре программы.

Торжественное открытие состоялось в Музее Победы, который имеет особенно важную роль в этом году, в Год Памяти и Славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Между разными сегментами открытия, ведущие представили разные значительные тематические залы музея. Приветственные слова дал Вячеслав Никонов, председатель правления Фонда «Русский мир», останавливаясь на актуальных политических и общественных вопросах года, и на том, как пандемия повлияла на работу Фонда. Он подчеркнул важность создания глобального русского образовательного проекта при условиях дистанционного обучения. Мимо Вячеслава Никонова приветствовали участников мероприятия все главные представители государства и церкви, в том числе Президент Владимир Путин, Председатель Правительства Михаил Мишустин и Патриарх Московской и всея Руси Кирилл. О международном характере ассамблеи свидетельствовали видеоприветы из разных уголков мира.

После открытия, деятели культуры и науки сообщали об особенных опытах предыдущих месяцев в рамках панельной дискуссии «Русский мир онлайн». Они касались такие важные вопросы как изменение определённых типов чтения в виртуальном пространстве, важность личных связей и интеракций, дистанционная работа в университетах и вызовы обучения к русскому языку онлайн.

Во второй половине дня главную роль играл Фёдор Достоевский, 200-летие со дня рождения которого будет отмечаться в следующем году В рамках круглого стола ведущие достоевсковеды и переводчики Достоевского пытались ответить на вопрос «почему интерес к писателю не ослабевает?» Некоторые говорили о неисчерпаемость аспектов творчества Достоевского, другие размышляли о том, что Достоевского как рассказчика и пророка кризисных ситуаций можно перечитывать и переосмыслять в каждой новой кризисной ситуации. Об этом свидетельствует, что и исследователи, и читатели обращаются к разным сочинениям писателя в разных периодах – к тому сочинению, которое в данной исторической ситуации вызывает их интерес.

Вызовы и перспективы цифровой эпохи – второй день ассамблеи Фонда «Русский мир»



XIV Ассамблея Фонда «Русский мир» продолжилась 5 ноября 2020 г. трансляцией двух программ о вызовах и перспективах цифровой эпохи.

Названием первого круглого стола было «Как преподавать русский язык в цифровую эпоху?», а на вопрос попытались отвечать знаменитые русисты России и всего мира. Модератором был ректор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, заместитель председателя правления Фонда «Русский мир» Сергей Богданов. В своем вступительном слове он призывал всех подойти к нынешней ситуации удалённого обучения не как к сложности, а как к возможности развиваться в новые направления на основах традиционных ценностей. Вопреки совету большинство участников круглого стола сообщало о том, что хотя и учителя русского языка быстро адаптировались к новым обстоятельствам, они не находят такую форму удовлетворительной – удалённое обучение и цифровые методы могут лишь служить дополнением к традиционным формам обучения.

В круглом столе обсуждался ряд разнообразных тем. Участники говорили о таких вопросах, как положение русского языка и обучение на русском языке в Казахстане и Латвии, создание качественных школьных и дигитальных словарей, электронное хранение и анализ сочинений школьников и метапредметный подход к обучению русского языка. В конце мероприятия почтили память Людмилы Вербицкой, которая посвятила свою жизнь продвижению русского языка, и которая скончалась в ноябре прошлого года.

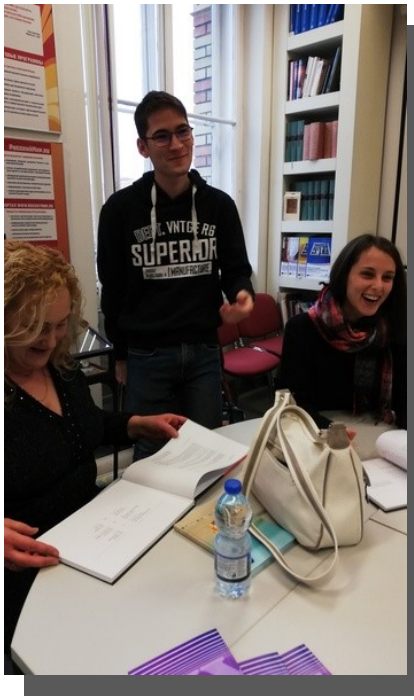
Второй круглый стол был настоящей телевизионной программой в прямом эфире. Ведущей была главный редактор телерадиокомпании «Русский мир» Любовь Курьянова. С участниками она обсудила вопрос: «В чём секрет успеха продвижения культурно-гуманитарного контента в сети?» Гостями программы являлись представители значительных учреждений культурной, образовательной и общественной сферы, как Яндекс, ГИТИС или Русский музей, но помимо представителей больших учреждений высказались и такие представители данных сфер, которые пользуются успехом на микро-уровне.

Палитра представленных в ходе программы инициатив была весьма вдохновляющей. Например, Русский музей создал своё собственное общество поклонников в сети, и ответил программами на специальный спрос этого общества. Они почти каждый день карантина транслировали экскурсии по коллекциям для взрослых, мини-уроки для детей, а для тех, кто интересовался материалом музея профессионально, они предложили спецкурсы. А конкурс чтецов «Живая классика», который до сих пор был осуществлён всегда в реальном пространстве, в последние месяцы почти полностью перенес свою деятельность в виртуальное пространство. Дети не просто читают разные тексты, но и снимают ролики. Профессиональные актёры волонтёрами помогают им развивать свои навыки исполнения онлайн, а детская редакция конкурса создаёт ролики и подкасты.

Ассамблея будет продолжаться до 10 ноября на YouTube канале Фонда «Русский мир», интереснейшими мероприятиями для широкого круга людей.

Методические субботы

Цикл гуманитарных докладов широкого профиля о современной России



10 января 2020 г. в Будапештском русском центре состоялся цикл лекций в области современной российской филологии. Мероприятие было организовано в сотрудничестве с Российским Культурным Центром при посольстве РФ в Венгрии.

Докладчики приезжали из трех городов, из трех престижных российских университетов. Доцент Ирина Ильичева из Санкт-Петербургского государственного университета говорила о современных мультимедийных тропинках вузовского обучения, в независимости от предмета, зато в тесной зависимости от интеллектуальной восприимчивости поколения Z. Доцент Л.В. Ковтун из МГУПП (Москва) представляла электронные системы, которые облегчают преподавание РКИ в вузах с разными профилями. Она также говорила о педагогических вызовах тенденции обучения РКИ среди взрослых, согласно которой учащиеся хотят начинать изучать язык не в общих чертах, а сразу на базе конкретной профессии. Доцент В.Н. Андреев из Тульского государственного педагогического университета представлял публике панораму русской художественной литературы за пределах и в пределах Российской Федерации. Он также говрил о самых удивляющих произведениях 2019 года.

После докладов открылась интересная дискуссия среди участников и докладчиков.

Первые метсубботы 2020 года

Методические субботы – это мастерклассы по методике для венгерских преподавателей РКИ, организуемые уже многие годы Будапештским русским центром по субботам, раз в месяц. На мастерклассах бывают преподаватели из всей страны, хотя и большинство кчастников конечно, работает в Будапеште. Общее число посетителей мастерклассов превышает 100, а среднее посещаемость каждой субботы – 20-30 человек.

Первая «метсуббота» нового 2020 года состоялась 10 января, неординарно в пятницу. Гостями БРЦ были профессора из российских вузов городов Москвы (д.ф.н. Л. Ковтун), Санкт-Петербурга (д.ф.н. .И.Ильичьева) и Тулы (д.ф.н. В.Андреев). Они выступали циклом докладов о современных вызовах методики преподавания РКИ. Мероприятие состоялось благодаря Российскому культурному центру при посольстве РФ в Будапеште. Докладчики были приглашены в Венгрию, чтобы они популяризировали российские вузы на венгерской национальной ярмарке EDUCATIO 2020.

Вторая метсуббота года проходила традиционно в «настоящую» субботу, 1 февраля, где обсуждались вопросы методики преподавания числительных на начальном этапе обучения. Кажется, что это неисчерпаемая тема в случае учащихся, у которых родной язык венгерский. Также обсуждались на семинаре результаты первого тура национального учебного конкурса по РКИ для венгерских среднешкольников текущего учебного года. В итоге можно установить, что уровень знания РКИ в венгерских средних школах хороший и отношение учеников к русскому языку отличное, энтузиасткое. Мастеркласс вела, как всегда, автор множества учебников и пособий по РКИ лингвист д-р Ирина Осипова.

7 февраля 2020 года состоялся второй тур национального учебного конкурса по РКИ для венгерских среднешкольников с участием 25 лучших учеников страны. Жюры возглавляла д-р Ирина Осипова, одним из членов жюоы была куратор БРЦ Жужанна Димеши.

Методическая суббота 7 марта 2020 г.

Online

7 марта 2020 г. в 11:00 часов состоился очередная методическая суббота для преподавателей РКИ в Будапештском русском центре.

Занятия ведела д-р Инина Осипова. Темы для обсуждения:

1. Суффиксы женскости (феминитивы) в русском языке: столкновение феминизма и языковых традиций
2. Языковой практикум: читаем и объясняем

В честь Международного женского дня участников семинара встретил почетный гость русскими песнями под гитару.

Методическая суббота - Дни русистики

Online

В День победы, 9 мая 2020 г. в 13.00-15.00 часов завершались 11-е Дни русистики методической субботой для преподавателей РКИ, где демонстрировался новый учебник РКИ автором И.А. Осиповой.

Методическая суббота в июне в память о профессоре Костомарове

Online

13 июня 2020 г. завершилась весенняя серия методических суббот для преподавателей РКИ Будапештского русского центра. Постоянный лектор мастерклассов д-р И.А. Осипова посвятила встречу памяти недавно ушедшего профессора Виталия Костомарова.

Мастерклассы проходили в онлайн пространстве. Все мы привыкаем новому формату, круг участников расширен, подключаются и из-за границы, и из разных венгерских городов,

Во время мастерклассов одна из участников параллельно с участием в работе семинара писал картину красками. Вот визуальный отпечаток мероприятия руками преподавателя Анны Троян.

Сентябрь 2020 г. – мы взяли в руки учебник «Кто там?»

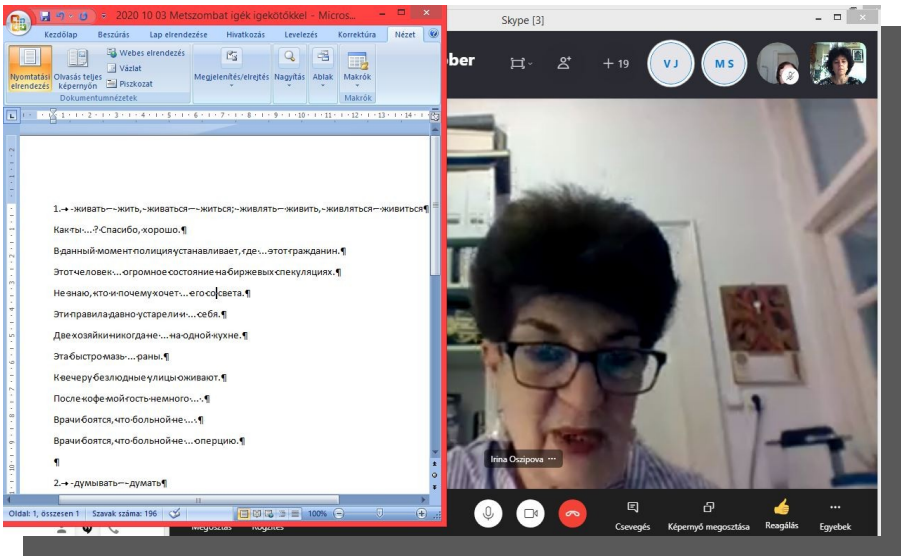
5 сентября 2020 г. состоялась первая в новом учебном году методическая суббота для преподавателей РКИ в Издательстве «Мусаки» по случаю презентации нового пособия. После 6 месяцев онлайн профессиональной жизни, наконец мы встретились реально, общались лично и взяли в собственные руки новые пособие и рабочую тетрадь РКИ для начинающих, написанные Ириной Осиповой, с названием «Кто там? 1».

Представление пособия организовало Издательство «Мусаки». Почти все постоянные участники методических суббот БРЦ присутствовали. Учебник был представлен техническим и креативным редакторами. Затем о методическом замысле говорила сама автор, Ирина Осипова. Специфика издания в том, что целевая аудитория – это носители венгерского языка. О новшествах использования пособия в классе говорил его редактор Петер Данц. С учебного года 2021/22 пособие получит официальный статус учебника, и это значит, что можно будет им пользоваться во всех школах Венгрии. Издательство и автор надеются на то, что вторая часть учебника серии будет издана к следующему сентябрю.

Методическая суббота онлайн, октябрь 2020 г.

3 октября 2020 г. в 13.00 ч. состоялась очередная методическая суббота для преподавателей РКИ в виртуальном пространстве. 5 сентября серия осенних метсуббот началась с мероприятия в реальном пространстве, в современном помещении Политехнического Издательства, на котором был представлен новое пособие по РКИ для начинающих "Кто там". Это собрание всем участникам очень понравилась, ведь мы не встречались лично с марта месяца. Тем не менее остальные метсуддоты 2020 года будут проводиться онлайн, так будет мудрее в связи с коронавирусом. Зато мы начинаем понимать методические особенности преподавания через экран.

3 октября на повестке дня метсубботы были глаголы с приставками и их венгерские эквиваленты. Д-р Ирина Осипова дала участникам семинара входить в роль ученика, что поднимало настроение всех. Ирина Аршаковна подчеркивала, как всегда, что ключевым элементом успешной работы педагога является мотивированность самого себя и любовь к предмету. Если ты сам наслаждаешься пользованием преподаваемого языка, то и ученики будут привлечены к нему.



Методическая суббота—7 ноября 2020 г.

Очередная методическая суббота для преподавателей РКИ состоился 7 ноября в 13.00-15.00 часов по скайпу https://join.skype.com/nojCHendXNav. Занятия ведела д-р Ирина Осипова.

Темы для обсуждения продолжаются с октябрьского мастеркласса:

1. Семантика глагольных приставок (продолжение)
2. Несколько лексико-семантических групп: усвоить – освоить; опять – снова – вновь – заново; труд – работа; обстановка – обстоятельство – положение – условие; наследство – наследие – достояние; связь – отношения; действие – поступок; в одиночку – один

Методическая суббота—5 декабря 2020 г.

Последняя в 2020 г. методическая суббота для преподавателей РКИ состоился 5 декабря в 13.00-15.00 часов по скайпу: https://join.skype.com/nojCHendXNav

Мастерклассы ведела д-р Ирина Осипова.

Программа:

I. Ответы на вопросы о суффиксах прилагательных.

II. Традиция новогодней музыкальной кинокомедии и её начало – фильм «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова.

1. Немного о музыкальной комедии и о фильмах Г. Александрова.
2. Дух времени, контекст эпохи, точнее. «ветер перемен» в Карнавальной ночи. Пародия на советскую сатиру.
3. Личность режиссёра Эльдара Рязанова
4. Актёры фильма, их судьба и судьба самого фильма

Курсы РКИ

В 2020 году продолжались курсы РКИ как в группах, так и по индивидуальным нуждам на разных уровнях, для разных возрастных категорий. До середины марта курсы проводились очно, а после этого—заочно.

Курсы РКИ—подготовка среднешкольников к ЕГЭ, уровень Б2 по понедельникам в 16.00–17.30 ч.

Курсы РКИ для студентов-филологов на уровне Б2 по средам в 8.30-10.00 ч.

Курсы РКИ—разговорный клуб на уровне С1 для взрослых по понедельникам в 18.00–19.30 ч.

Кроме того индивидуальные консультации РКИ для всех доступны регулярно во вторникам в 16.00-17.30 ч.

В этом году, увы, не состоялись летние интенсивнык курсы РКИ потому, что сидеть за экраном летом было неохота ни у кого.

Online

Культурные экскурсии по всей России—из кресла

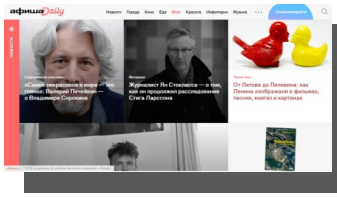
#оставайтесьдома...

A #marajotthon... egy napi rendszerességű programajánló, mely a karanténhelyzetben ráirányítja a figyelmet a kulturális intézmények által kínált online lehetőségekre. Az ajánlók március 24. és május 29. között jelentek meg.

Программы в марте:

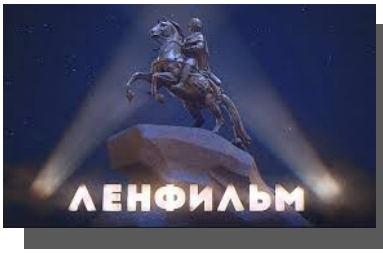
- #оставайтесьдома и наслаждайтесь Чеховым
- #оставайтесьдома и покопайтесь в Гараже
- #оставайтесьдома и пообщайтесь в эфире об интересных русских культурологических вопросах
- #оставайтесьдома и слушайте уникальные радиотеатральные записи
- #оставайтесьдома и погуляйте по Эрмитажу
- #оставайтесьдома, ведь culture.ru ждет вас с 6000 программами

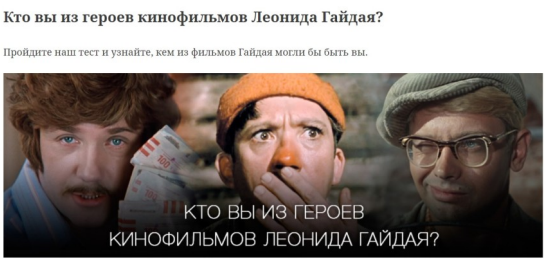
Программы в апреле:



- #оставайтесьдома и учитесь театральному делу у Вахтангова
- #оставайтесь дома и смотрите Мариинский ТВ
- #оставайтесьдома и надевайте 3D очки доя экскурсии в Музей им. Пушкина в Москве
- #оставайтесь дома и любуйтесь шедеврами Русского музея

- #оставайтесьдома и наслаждайтесь балетом на Русских Сезонах
- #оставайтесьдома и слушайте концерты Московской филармонии
- #оставайтесьдома и чувствуйте себя дома в Третьяковской Галерее
- #оставайтесьдома и съезжайте в исторические будни 20 века
- #оставайтесьдома и знакомьтесь концертами Сведловской филармонией
- #оставайтесьдома и полетите в космос
- #оставайтесьдома и загляньте в красивейшее здание на Красной площади
- #оставайтесьдома и поехали в ближайшее прошлое
- #оставайтесьдома и гуляйте по виртуальным залам Государственного литературного музея в Москве
- #оставайтесьдома и погуляйте по Новгороду
- #оставайтесьдома и выбирайте из 300 особых российских музеев
- #оставайтесьдома и пользуйтесь бесплатными возможностями для тела, души и мозга
- #оставайтесьдома и любуйтесь руинами прекрасного Херсонеса Таврического

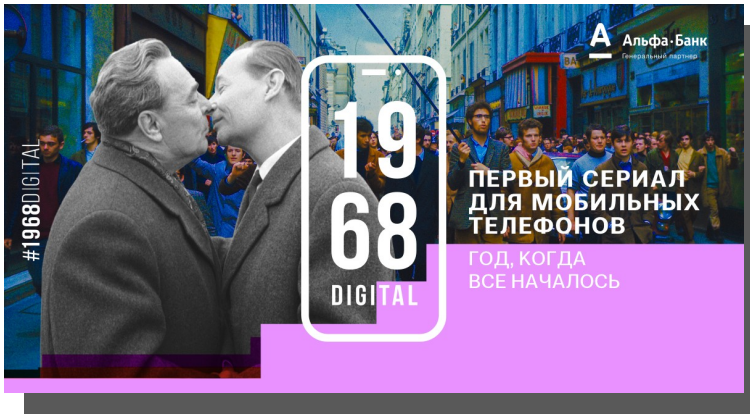




- #оставайтесьдома и раскрывайте для себе полный мир русских кинофильмов
- #оставайтесьдома и сходите на рынок через классическую музыку
- #оставайтесьдома, Вас ждет Большой театр
- #оставайтесьдома и походите по лабиринту псавдопостов исторического 1917 года

Программы в мае:

- #оставайтесьдома и ищите поэтичность в карантине
- #оставайтесьдома и представьте себя в Соловецком монастыре
- #оставайтесьдома и отмечайте юбилей Александла Бенуа
- #оставайтесьдома и готовьтесь к 75-му Дню победы
- #оставайтесьдома и занимайтесь "Историей будущего"
- #оставайтесьдома и посещайте музеи с Фондом "Русский мир"
- #оставайтесьдома и читайте литературные произведения из времен исторических эпидемий
- #оставайтесьдома и заходите в магический проект Арзамаса
- #оставайтесьдома и поехали во Владимиро-Суздальский музей-заповедник
- #оставайтесьдома, выбырайте себе 1968 год и "Историю будущего
- #оставайтесьдома во Всемирный день музеев
- #оставайтесьдома и тестируйте свое знание по классикам русского кино
- #оставайтесьдома и пейте глатками свободу
- #оставайтесьдома и сходите в мобильный театр через мобильник
- #оставайтесьдома и походите по следам новизн В. Маяковского
- #оставайтесьдома, чтобы сходить ежедневно в театр через Culture.ru
- #оставайтесьдома, чтобы сходить в театр "Практика"
- #оставайтесьдома, чтобы объехать легендарные природные памятники РФ
- #оставайтесьдома и следите за рождением демократии
- #оставайтесьдома и готовьтесь ко Дню детей! Наше последнее ежедневное каратинное культурное предложение для вас

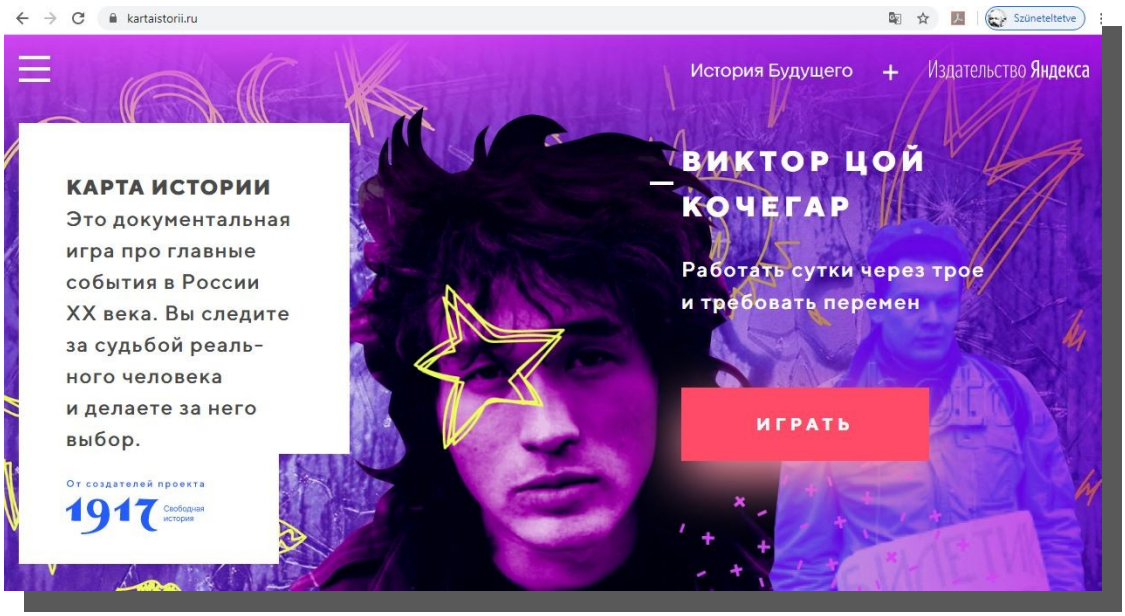


Online

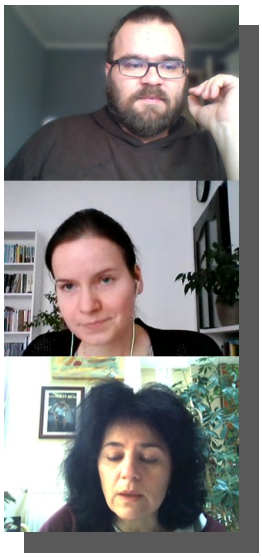
Доброго понедельника!

A Kult-túra keretében megjelenő, valós térben zajló kulturális barangolásaink, a járványügyi helyzet miatt átkerültek a virtuális térbe „Ha hétfő, akkor..." címmel. Ebben hétfőnként átfogóbb formában bemutatásra került a #maradjotthon... sorozatunk egy-egy helyszíne:

- Доброго понедельника! Мы посмотрели, что в "Гараже"
- Доброго понедельника! Давайте говорить о театре на продвинутом уровне
- Доброго понедельника! Мы пошли по следам Русских Сезонов
- Доброго понедельника! Калуга, Циолковский. Государственный музей истории космонавтики
- Доброго понедельника! Novgorod, a múzeum-város
- Доброго понедельника! Kreatív történelmi barangolások
- Доброго понедельника! Арзамас
- Доброго понедельника! Muzeománia



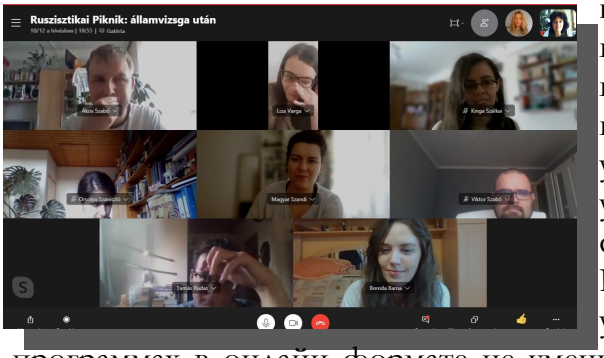
Жизнь в БРЦ во время первого карантина



Во время и после карантина. Жизнь в БРЦ

13 марта 2020 года Научно-исследовательский и методический центр русистики, включая Будапештский русский центр при ЭЛТЕ перешел на онлайн режим работы за мгновение. Выполнение рабочего плана центра не затормозилось, наоборот новые онлайн проекты стартовали, чтобы преодолеть ощущение пустоты в связи с карантином как у самого себя, так и у наших «клинентов» - студентов, коллег, гостей и работодателей.

#Образование, #исследование



За последние месяцы в онлайн пространстве мы завершали все наши курсы как по исторической русистике, так и по РКИ, выступали на международной конференции, организовали и принимали участие в научном семинаре и в международных мастерклассах, принимали госэкзамены, прощались с учебным годом на пикнике русистики, устраивали очередные методические субботы по вопросам преподавания РКИ. К нашему самому большому удовольствию число участников на программах в онлайн формате не уменьшилось по сравнению с предыдущими годами, а наоборот выросло в каждом случае. Представители поколений, которые не дружат с техникой, тоже остались активными посетитеоями наших мероприятий.

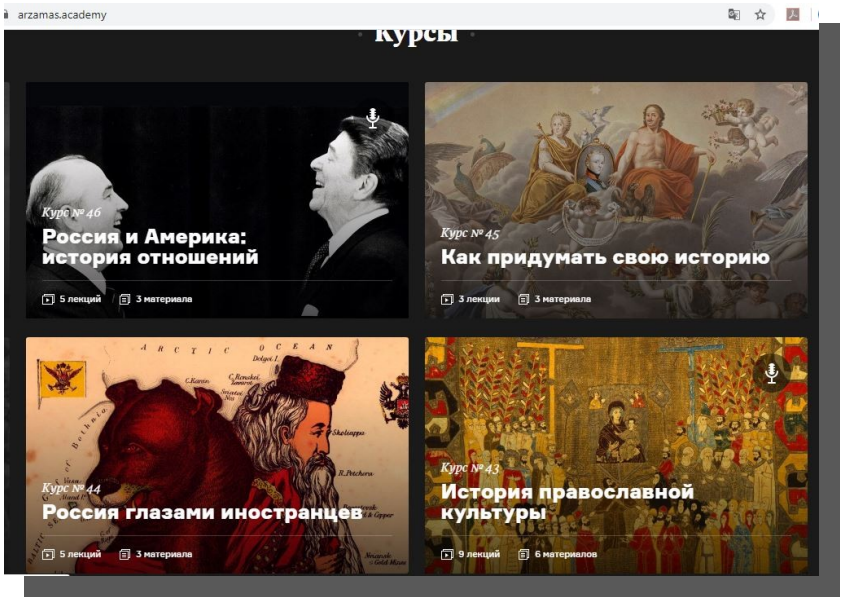
#Киноклуб

Самыми удивительными успехами пользовались онлайн встречи Киноклуба русистики и Виртуальные дни русистики. Что касается киноклуба, изменилась привычная схема. Просмотр каждого кинофильма осуществлялся индивидуально, зато сами онлайн встречи посвящались полностью дискуссиям, которые продолжались 2-2,5 часа. И не только! Порождались новые миникиноклубы и отдельные онлайн дебаты по фильмам.

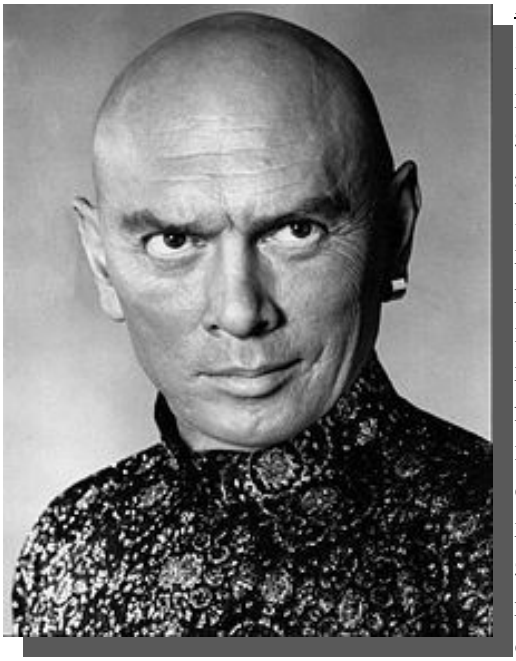
#Днирусистики

Виртуальные дни русистики превзошли все наши ожидания. За пять дней были осуществлены пять разнообразных, интереснейших программ с участием более

Жофия Месарош – понедельник - #культпоход



Во время карантина Научно-исследовательский и методический центр русистики предлагал онлайн культурные мероприятия России на своем сайте, фейсбук страничке и в инстаграме – ежедневно. Хотя и карантинный период был очень сложным для всего мира, благодаря ему культурная активность в онлайн пространстве стало значительно интенсивнее по всему глобусу, чем до этого. Таким образом, венгры могли принимать участие во всех тех же культурно-общественных программах, как и жители России. Каждый мог себе найти онлайн деятельность по собственному вкусу: сходить на современные театральные спектакли, в музей изобразительных искусств, слушать классическую музыку или путешествовать по истории. Кроме того, сотрудники нашего центра выбирали самый интересный для себя проект из предложенных на предыдущей неделе и написали о нем анализ по понедельникам, в серии «Культ-поход», чтобы помочь читателям ориентироваться в российском культурном пространстве.



Виктор Сабо – среда - #русскаяэмиграция

Научно-исследовательский и методический центр русистики стал публиковать портреты эмигрантов первой волны каждую среду, адаптируя свой проект "По средам по следам России" под карантин. В связи со столетием начала первой волны эмиграции из России, мы выбирали для описания таких лиц, у которых какой-то юбилей и которые менее известны в Венгрии, хотя они достойны внимания. Соответственно, за недели карантина были представлены в том числе сатирик, экономист, белый полководец превратившийся в активист прав индейцев, эсер-террорист… Через конкретные микроистории биографического характера мы старались создать детальную картину разнообразных причин, которые могли привести к решению эмигрировать в разные места. После окончания карантина, хотя и с меньшей интенсивностью, проект об эмигрантах продолжается.

Оршоя Санисло – пятница - #викторина по истории культуры

Во время карантина Научно-исследовательский и методический центр русистики предлагал онлайн игры в фейсбуке в каждую пятницу. Типы игр менялись: задавались вопросы в классической форме, бросались креативные вызовы воссоздать художественные картины, а также выполнить задачи в течение целой недели. За карантинный период принимали участие в наших играх примерно 200 человек. Призёры выбирались путем лотереи на каждой неделе. Подарками были аудиокниги и электронные издания русских классиков. Целью игр являлось то, чтобы сообщество интересующихся в Венгрии русистикой росло, и чтобы создалась новая традиция. Мне кажется, что мы достигли своей цели. До сих пор продолжаются наши еженедельные игры при интенсивной участии публики.

Отзывы участников

Каролина Вёрёш, студентка, будущий преподаватель английского и русского языков как иностранных:

Привет всем! Во время карантина продолжались креативные, информативные и интереснейшие программы в онлайн пространстве Будапештского русского центра. Это дало нам возможность вместе углубляться в изучении русской культуры в дружеской атмосфере. Лично для меня самыми любимыми и привлекательными собраниями оказались марафонские по длине дискуссии киноклуба о русских художественных кинофильмах.

Акош Тёмё, студент-историк

Что мне обозначал Русский центр во время карантина? Культурный отдых, обновление, встречу с друзьями. Благодаря киноклубу я познакомился с такими произведениями русского киноускусства и стал их понимать больше в ходе дискуссий, которые менее известны в Венгрии. Мне давала огромное удовольствие еженежедьная серия интересных портретов русских эмигрантов и я наслаждался разными квестами по русистике. Короче, все эти программы оказывались солнечными лучами во тени карантина и трудовых будней.

Работа Будапештского русского центра в цифрах в 2020 году

Очень трудно посчитать, где и сколько....

Мы знаем, что наше виртуальное присутствие усилилось в несколько раз. Это дает возможность следить за нашей деятельностью со всех концов мира, что есть огромный плюс.
Мы сосздали свои ютуб канал, подкаст канал, инстаграмм профиль, продолжаем активное исползование обновленной фейсбук странички и вебсайта.
На всех наших онлайн программах присутствовали в два, иногда 3-4 раза больше людей, чем в пердыдущие годы, причем из разных городов Венгрии и из разных стран мира. Это очень приятно.

Зато есть маленькое «но»: мы всё таки скучаем по классическим формам общения. Особенно в процессах преподавания нехватает личного присутствия, атмосферы. Мы ждем конца ограничений с нетерпением!

Веб-страница Будапештского русского центра на венгерском языке:
russtudies.elte.hu
Веб-страница Будапештского русского центра на русском языке:
russtudies.elte.hu/en/
Facebook на венгерском языке:
www.facebook.com/russtudies/
Instagram на руссском и английском языках:
www.instagram.com/russtudies_budapest
Youtube-канал:
https://www.youtube.com/channel/UCtGUgjGO38ou5flZrulH2bg
Spotify-канал:
https://open.spotify.com/show/6a8eHQtrYaopb3cFQeNylE?si=7HRCXnFATyeHHSdkSlVSgQ

ФОНД РУССКИЙ МИР