

Красивые моменты деятельности Будапештского русского центра в 2019 году



ФОНД РУССКИЙ МИР

Будапештский русский центр
Университета им. Лоранда Этвеша
1088 Будапешт, Музеум крт. 6-8
Тел.: 06-1-485-52-07

ruscentre.budapest@gmail.com

russtudies.elte.hu

 [instagram.com/russtudies_budapest](https://www.instagram.com/russtudies_budapest)

 [facebook.com/russtudies/](https://www.facebook.com/russtudies/)

Праздники, встречи

***Ну, погоди* – ведь это время встретить новый год по старому**

Первое в 2019 году в Будапештском русском центре мероприятие с изюминкой проходило 14 января. Отмечались одновременно Новый – по старому – год и 50-летие культового мультипликационного сериала *Ну, погоди!*

Советский вариант диснеевских мультиков-погонь появился на глазах советских граждан 1 января 1969 года. Правда это были еще не те образы волка и зайца, которые стали культовыми буквально сразу. Тем не менее серии исполняется 50 лет, и вот уже полвека она не теряет своей обаятельной и привлекательной силы. *Ну, погоди!* смотрят и любят и молодые, и пожилые – и в России, и в Венгрии. Кстати, мультфильм связан с венгерской культурой. Музыка в заставке каждой серии написана венгерским композитором Тамашем Деаком и исполняется венгерским ансамблем «Гармония».

Когда Вы устали или когда Вам хочется просто отойти на немножко, смотрите серии *Ну, погоди!* Мы так и сделали в Будапештском русском центре и не пожалели.



Шуточные песни в Татьянин день

24 января 2019 г. Общество венгеро-российской дружбы и культуры организовало радостный вечер в память барда В. Высоцкого, с сюрпризом в конце в виде викторины в честь Татьянинного дня.

Владимиру Высоцкому исполнилось бы 80 лет в прошлом году, по поводу чего 2018 год стал его памятным годом в России, и даже в Венгрии. Высоцковед Петер Вицаи дал обзор самых значительных событий прошедшего года, которые были посвящены его памяти. Он поговорил о книгах по творчеству барда, изданных в Венгрии, в том числе и о своей монографии с названием *Геннадий Норд, или «неизвестный Высоцкий». Стихи, песни, анекдоты*. Он также рассказал о проекте чудаковатого российского бизнесмена, который неожиданным образом превратил маленький городок Гороховец в настоящий Высоцкий-ленд. В Гороховце в прошлом году построили цветной, «танцующий» под музыку барда фонтан.

Затем мы перешли к «практике». Музыкант Михай Шипош выступил на сцене с концертом «Весёлый Высоцкий – лихие струны». Он исполнял песни барда на русском и венгерском языках. Он с чувством юмора и с чувствительностью подходил к таким классикам, как *Спасите наши души*, *Жираф*, *На большом каретном*, или *Милицейский протокол*. При исполнении последнего статистом стала киновед Анна Гереб, которая оказалась талантливой актрисой и, конечно, воспользовалась бурным успехом.

В конце программы, поскольку вечер состоялся именно накануне Татьянинного дня, Общество венгеро-российской дружбы и культуры, также как и сотрудники и магистранты Центра русистики вспоминали о празднике, который сегодня называется Днём российского студенчества. Ласлоне Туроци, Марина рассказала о происхождении праздника и связанных с ним обычаях. Затем публике представилась возможность тестировать свое знание о теме в форме викторины.

Замечательные доклад, песни и исполнение гарантировали бесподобную

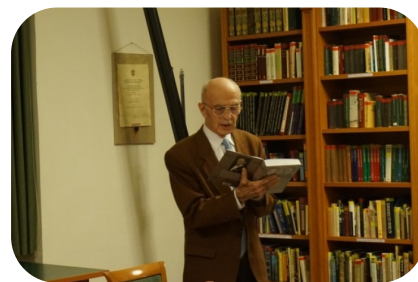


Легендарный переводчик в Центре русистики

6 февраля 2019 г. лауреат Пушкинской премии и Премии им. Йозефа Атилы, писатель и легендарный переводчик русской классики Арпад Гальгоци посетил Центр русистики в организации Общества венгеро-русской дружбы и культуры и Центра.

Арпаду Гальгоци уже 90 лет, но он обладает хорошим физическим и духовным здоровьем. В своей лекции он излагал важнейшие моменты своей жизни и профессиональной деятельности. Аудитория с удивлением слушала, как Гальгоци декламировал наизусть целые произведения Пушкина и Лермонтова – и на оригинальном русском языке, и в разных вариантах на венгерском, конечно включая и свои переводы. Он говорил о загадках «перевода» ритма, ударения и звука. Он с гордостью рассказывал про случай, когда идеальный перевод одной поэтической строки оформлялся в течение полных 40 лет.

Лекция давала не только профессиональные уроки, но и моральные. Жизненный путь Арпада Гальгоци служил доказательством человеческой мудрости и эмоциональной зрелости переводчика. Он рассказал, как он попал в СССР в 1948 г. из-за партизанской деятельности, и как он влюбился в классическую русскую поэзию на ГУЛАГе. Несмотря на семь лет в лагере и ещё шесть лет вынужденного пребывания в СССР, он остался способным отличать в себе репрессивную политическую систему от простых русских людей, и понимал, что русский – это не язык Ленина, а язык Пушкина, Лермонтова и всех выдающихся русских поэтов. Переводы он всегда писал и будет писать с глубокой преданностью к



Профессор Венского экономического университета прикладных наук Тамара Блум в Будапеште

Профессор Тамара Блум, руководитель Кафедры русского языка Венского экономического университета прикладных наук вела мастер-классы для преподавателей русского языка как иностранного в будапештском Русском центре.

Программа состоялась 15 февраля 2019 г. в 14.00–18.00, в организации Венгерской ассоциации преподавателей русского языка и литературы (ВАПРЯЛ), в сотрудничестве с Русским центром.

Тамара Блум больше 40 лет учит русскому языку тех, для которых русский не родной язык. Она начала свою профессиональную деятельность во Владимире, где в первой группе её «рабочей» жизни учились венгерские студенты с специальностью РКИ, которые приехали в Россию на стажировку. Она приобрела чудесные впечатления работая с этой группой, и с того времени она относится к венгерским студентам с привязанностью.

На мастер-классах Тамара Блум представила свою линию учебников с названием *Путь к успеху*. Учебники предназначены для тех, у кого родной язык не относится к славянской группе языков, и кто учится вне русской языковой среды. То есть венгерские студенты точно являются целевой группой издания. Тамара Блум тестировала материал с коллегами в Вене в течение 10 лет, и после длинного процесса тонкой настройки она решила – по предложению легендарной Серафимы Хаврониной – обработать свой материал, и сделать его доступным для широкой публики.

Участники мастер-классов получили не только общие советы в связи с работой с учебником, но и с помощью автора познакомились с методикой преподавания 7 урока первого учебника.

Профессор Тамара Блум оказалась харизматическим, захватывающим с собой человеком, которая, по всей вероятности, могла бы отлично преподавать с помощью любого учебника. Но хороший учебник, все таки, может облегчить работу

– *Путь*

в классе
к успеху



В 10-й день рождения Будапештского русского центра «пирого-счётчик» вертелся быстро

25 февраля 2019 г. по случаю 10-летия со дня открытия Будапештского русского центра, следуя традициям знаменитого русского гостеприимства, мы сами посетили наших потенциальных гостей по всему Филологическому факультету, и обрадовали их пирожками и подарочными открытками.

Декану филфака профессору Г. Шонкою было вручено поздравительное письмо Фонда «Русский мир».

Большинство людей относилось к нашей «партизанской акции» с радостным любопытством, а некоторые – с умеренным подозрением, но, в конце концов, все констатировали, что им повезло 10-м днём рождения центра. Пирожки всех задабривали. Счётчик по пирожкам перевалил за сотню в деканате, в разных бюро администрации факультета, в отделе по учебным вопросам, в Институте истории, на соседних по коридору кафедрах, в библиотеках, в книжной лавке, в швейцарских и в коридорах. Мы ставили себе целью, чтобы не только мы радовались юбилею, но и все остальные в университете. И мы достигли намеченной цели. Конечно, нашу акцию встретили с самым большим воодушевлением студенты, особенно те, которые до сих пор не бывали в нашем центре.

В коридоре у центра «одноразовая» чайхана преграждала дорогу всем, но к счастью это обстоятельство никому не мешало. Бакелитовые пластинки Окуджавы, Аллы Пугачёвой, Жанны Бичевской, Аквариума и другие известные русские и советские мелодии звучали с помощью старомодного проигрывателя. Мы разговаривали, пили чай, и кушали остатки пирожков. Многие посетители поздравляли нас, желая центру ещё много удачных десятилетий, и выражали надежду на то, что в следующем году снова устроится



По всеобщему желанию, киновед Анна Гереб снова выступила с докладом о российском немом кино

28 февраля 2019 г. в 17 часов киновед Анна Гереб захватила свою публику лекцией с названием «Великая звёздная пара – Вера Холодная и Иван Мозжухин, некоронованные королева и король российского немого кино царской эпохи».

Можно было бы подумать, что Анна Гереб говорит о делах, которые не очень интересуют современного человека: чёрно-белое немое кино низкого технического качества, без звуков и специальных эффектов. Но Анна Гереб говорит о началах российского художественного кино таким образом, что все поражаются. Мы даже не замечаем немоту немых фильмов, ведь Анна всё «озвучивает». Мы начинаем считать технические недостатки загадками, о которых стоит догадаться. Замечание профессиональных ошибок мы переживаем как особые открытия. Мы испытываем настоящее вдохновение, когда берём в руки туманные, матовые фотографии на картоне, об актёрах и актрисах в неестественных позах. А время летит, 3 часа проходят незаметно.

Вот что происходило 28 февраля в Библиотеке им. Дюлы Секфю, где Анна Гереб представила жизнь и деятельность звёзд немого кино, Веры Холодной и Ивана Мозжухина. Мы посмотрели несколько отрывков из разных художественных фильмов, снятых до 1918 г., и посмотрели полностью *Жизнь за жизнь* (режиссёр: Евгений Бауэр, 1916 г.), с Верой Холодной в главной роли.

Программу организовали Общество венгеро-русской дружбы и культуры и Будапештский русский центр при ЭЛТЕ.



Начало весны под знаком классической музыки

Четвёртая неделя марта в жизни Будапештского русского центра стала красивее благодаря выдающимся юбилеям истории российской классической музыки, ведь неделя началась с 175-летия со дня рождения Николая Римского-Корсакова, и кончилась с 180-летием со дня рождения Модеста Мусоргского.

Это были юбилеи, которые нельзя было оставить без внимания. Имена членов Могучей кучки и в Венгрии звучат знакомым, потому что группа композиторов входит в учебный план по истории музыки в средних школах. В то время как *Картинки выставки* считаются самым известным произведением Мусоргского в Венгрии – и кстати не только название, но и сама музыка –, с Римским-Корсаковым чаще всего ассоциируется *Золотой петушок*. 18 и 21 марта мы старались сделать двух композиторов более близкими к интересующимся с помощью музыкальной викторины, квизами и презентациями по их биографиям.



Дата дня рождения Гоголя оказывается весьма адекватной

Николай Гоголь, выдающийся представитель российской сатирической художественной прозы родился 1 апреля 1809 г. — в заметный день смеха, который совсем подходит под его литературное наследие. А этому уже 210 лет.

Краски гоголевского творчества не тускнеют, доказательством чему служит не только то, что в нынешнем Будапеште во многих театрах показываются разные произведения Гоголя, но и то, что имя писателя почти у всех вызывают хорошую реакцию в виде улыбки со словами «Да, знаем мы его, знаем...»

БРЦ не упустил возможность посвятить день Гоголю. 1 апреля мы вспоминали о писателе с играми в слова, викториной и показом мультфильмов по произведениям Гоголя.



Турне мобильных приложений, способствующих изучению русского языка в странах вишеградской группы

На первой неделе апреля 2019 г. московский благотворительный фонд «Продвижение» посетил четыре центрально-европейских страны и провел семинары в 12 разных учреждениях, на которых были представлены новейшие мобильные приложения, способствующие изучению русского языка.

В Венгрии представители фонда выступили на семинарах в городе Печ, и потом в Будапеште. В Будапештском Центре русистики в сотрудничестве с ВАПРЯЛ-ом программа состоялась 6 апреля, в 14 часов. Две молодые сотрудницы фонда представили свои приложения после теоретического введения. Они подчеркнули, что их приложения помогают всем, начиная с тех, кто занимается пока только расшифровкой кириллицы, до тех, кто хочет расширить своё знание русского языка на высшем уровне.

Они также продемонстрировали свой проект «Живая картина», который превращает дальние моменты российской истории и культуры в виртуально живые ситуации при изучении языка. А кого иного могли бы первые в серии живые картины изобразить как Петра I и Екатерину II?



О венгеро-российском сотрудничестве в сфере космонавтики в День космонавтики

В 10 часов 6 апреля 2019 г. Общество венгеро-русской дружбы и культуры и Будапештский русский центр вместе отмечали День космонавтики. Мы послушали два доклада о венгеро-российском сотрудничестве в сфере космонавтики от настоящих исследователей космоса.

Первый доклад читала Оршоя Ференц, министерский комиссар, заведующая Главным отделом по космонавтике при Министерстве внешних экономических связей и иностранных дел. Она динамично изложила картину об общем положении космических исследований в Венгрии, и говорила о международных взаимодействиях венгерской науки. Она подчёркивала значение многолетних профессиональных и личных связей между венгерскими и российскими учёными (и конечно Роскосмосом), которые способствуют всемирному развитию космической науки.

Второй доклад читал заведующий Исследовательской группой по космической дозиметрии Венгерской академии наук старший научный сотрудник Аттила Хирн. Исследовательская группа имеет широкий спектр профессиональных референций, от Европейского космического агентства до НАСА. Но у нас Аттила Хирн говорил специально о проектах в сотрудничестве с российскими учёными. Краеугольным камнем этого является дозиметр «Пилле», прототип которого ввёз с собой венгерский космонавт Берталан Фаркаш в космос. Докладчик



Тотальный диктант в Будапеште

13 апреля 2019 г. состоялась мировая акция «Тотальный диктант», которая дает возможность носителям русского языка проверять свои знания по правописанию. Российская Федерация организует акцию уже 16 лет подряд. В 2019 году можно было присоединиться к акции в 81 стране мира, почти на 150 площадках.

Венгрия в первый раз предоставила площадку для «Тотального диктанта» в прошлом году. И тогда, и в этом году конкурс проводился на Филологическом факультете Университета им. Лоранда Этвеша, благодаря сотрудничеству Центра русистики при университете и Российского культурного центра в Будапеште.

В 2019 году можно было соревноваться в двух категориях: «Тотальный диктант» писали носители языка, «Труд» писали изучающие РКИ. Текст для диктанта в прошлом году был выбран из романа современной писательницы Гузели Яхиной, а в этом году – из ещё не изданных произведений Павла Басинского.

Наверное, вспоминая о своих школьных годах, у многих появляются неприятные ассоциации в связи с уроками грамматики и диктантами. Именно поэтому очень удивительно, что всемирная акция «Тотальный диктант» выходит каждым годом всё забавнее и популярнее. Мы поэтому сердечно рекомендуем всем русскоговорящим подать заявку на участие в конкурсе в следующем году – Вы не пожалеете.



Да здравствует молодёжь! Гимназисты из г. Секешфехервар в Будапештском русском центре

Проект «Май – это месяц русского центра», объявленный Будапештским русским центром чтобы отметить свое 10-летие, завершился 31 мая 2019 г. В ходе месяца в честь каждого года существования центра была назначена по программе, последней из которых была экскурсия изучающих русского языка учеников Гимназии им. Бланки Телеки г. Секешфехервар в наш Русский центр.

К нам приехали 17 гимназистов с преподавателем Тимеа Фершне Варнаи во главе. В начале мы погуляли по скверу им. Трефорта, где мы познакомились с историей зданий и памятников вокруг нас с активным участием учеников. Затем мы представили гостям помещение Русского центра и работу, которая у нас проводится. Посмотрели вместе новую выставку Галереи «Форточка». Мы связали второй завтрак с паб-квизом, где молодые вместо алкогольных напитков утолили жажду квасом и чаем и заодно они попытались угадать, какое блюдо русские едят перед великим постом, и куда ходят русские, когда хотят в баню. В конце, чтобы сразу отметить 100-летие окон РОСТА и День русского языка, мы попросили гимназистов создать плакаты в стиле РОСТА по выбранным ими русским стихотворениям. Плакаты вышли удивительно красивыми, волнующимися и креативными. В отличие от наших ожиданий, молодые выбрали не те стихотворения, которые можно было бы просто проиллюстрировать, а изображали они содержание серьёзных, отвлеченных



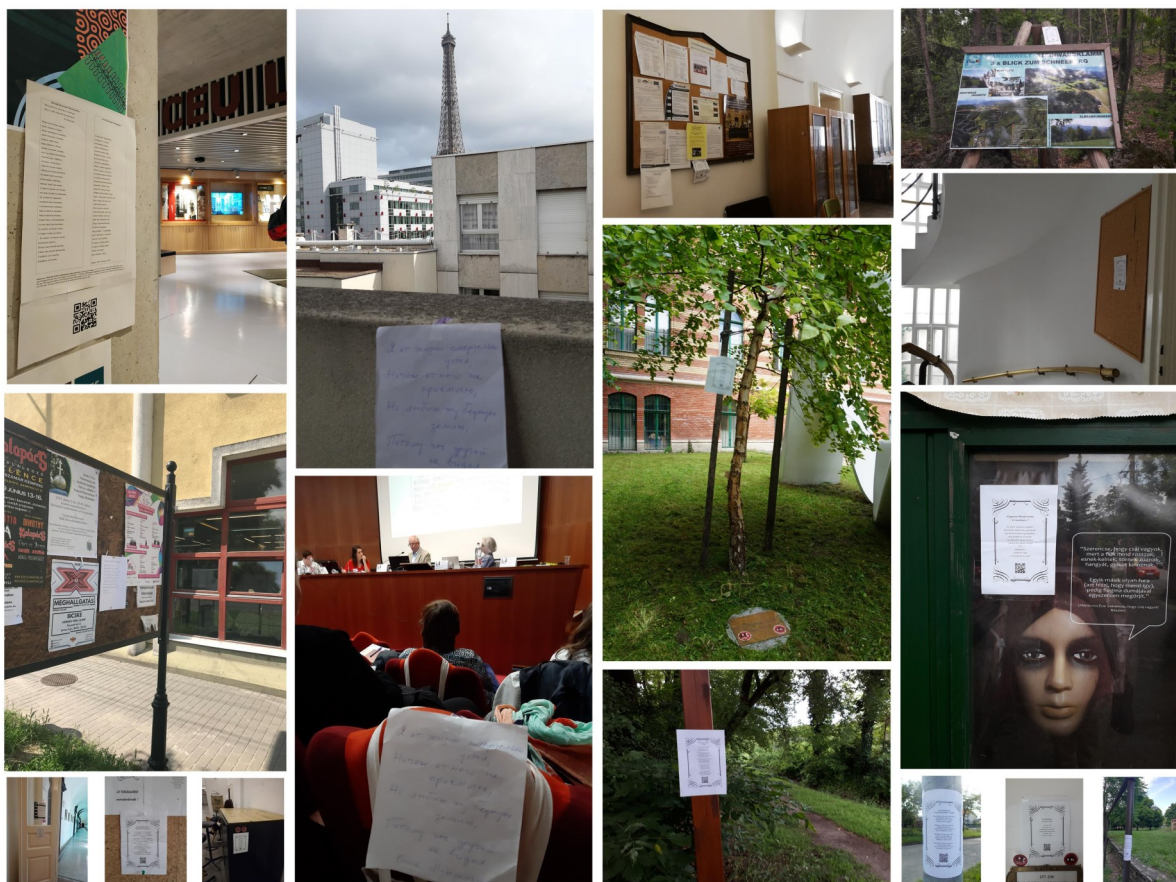
Расклеивайте русские стихотворения! Акция в День русского языка

Опять наступило 6 июня и День русского языка. Воодушевленные успехами «партизанской акции» прошлого года, мы и в этом году отмечали день рождения Александра Пушкина тем, что вместе с друзьями и коллегами «вынесли» русские стихотворения на улицу, чтобы все могли видеть и читать их.

Большинство произведений были вывешены в нашем «профессиональном доме», в зданиях Филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша, но Центрально-Европейский университет также был украшен русской поэзией. Кроме Будапешта, в городах Дёр, Бичке, Помаз и Чемер тоже «выращивались стихи». Более того, наши друзья не только в Венгрии поделились своими любимыми стихотворениями, но и в Париже и в Нижней Австрии.

Самым старым стихотворением являлось меланхолическое произведение Пушкина *Пора, мой друг, пора!* с 1834 г. На нашу берёзку мы расклеивали *Дорогу* Николая Огарёва, в котором «тянутся берёзы» по дороге. Самым странным произведением оказался *Бобзоби* Велимира Хлебникова, а самой свежей – работа Владимира Высоцкого, *Сначала было Слово печали* и тоски с 1974 г. «Урожай» русской поэзии 140 лет нашей акцией можно посмотреть не только на улицах, но и на карте.

Как завершение длинного дня, мы организовали видеопокказ спектакля по двум из маленьких трагедий Пушкина, *Скупой рыцарь* и *Моцарт и Сальери*.



В Центре русистики прозвучало много всего интересного в Ночь исследователей

27 сентября 2019 г. Центр русистики принимал участие в европейской акции «Ночь исследователей» в девятый раз. Слоган набора мероприятий был «А вы об этом слышали?» и, действительно, каждая программа фокусировала на мало знакомую в Венгрии деталь истории и культуры России. На каждой программе зал был полон. Старые русские книги нашли себе нового хозяина, коты в мешке раздались быстро, квас и конфетки закончились, подарки были распределены. Посетители приготовили современные окна РОСТА под советскую эстрадную музыку на бакелитах и приклеили их на окна Русского центра, чтобы все могли их видеть с улицы.

С 2010 года научные мини-доклады являются самыми популярными элементами Ночи исследователей будапештской русистики. Публика слушает «залпом» пять-шесть презентаций, не замечая, что проходят целых три часа. В этом году Оршоя Санисло была первым лектором. Она открыла тематическую линию с сюжетом из VI века, из-под земли, ведь она рассказывала о татуировках, которые были найдены на археологических раскопках. Жужанна Димеши представляла жизненный путь и творчество незаслуженно незнакомого художника XX века Павла Зальцмана, докторант Адам Фаркаш рассказывал о волнах популярности и полного умолчания деятельности венгерского писателя Дюли Хайа, который находился в эмиграции в СССР. Аспирантка Лена Игари выступала с докладом о малоизвестных «философских кораблях» из СССР и о еще менее известном «анти-философском корабле» из США в начале XX века. Докторант Виктор Сабо завершил ряд докладов с темой в высших сферах. Он говорил о футуристических планах будущих летающих советских городов, сделанных в



Самой популярной частью мероприятия в этом году оказался всё таки паб-квиз по русистике. Помещение было битком набито участниками, хорошим настроением, смехом, интригующими задачами, напитками и снеками. Результат был потрясающим. Участники заявили о своем намерении устроить целый чемпионат паб-квизов по русистике, поэтому можно готовиться к продолжению.

Мероприятие завершилось показом фильма 2018 года *Человек, который удивил всех* (режиссёры А. Чупов и Н. Меркулова). Картина удивила всех. Она оказала на зрителей сильное впечатление. Завелся интересный и нестандартный разговор, который вырывал зрителей из реальности и закончился тем, что вахтеры начали закрывать кампус и надо было немедленно покинуть здание.

Вывод один: надо будет устроить Ночь исследователей в Будапештском русском



Основные направления современной русской литературы

В 16:30 10 октября 2019 г. Жужанна Калафатич и Жужанна Димеши читали доклады об основных тенденциях современной русской литературы в организации Общества венгеро-российской дружбы и культуры, в Доме народов.

Докладчики говорили о произведениях русской художественной литературы последних 30 лет, также как об их приёме российским читательским сообществом и критиками. Докладчики указали на то, что русское литературное общество воспринимает эпоху после перестройки как период преодоления исторических травм XX в., при котором художественная литература играет ключевую роль. А это доказывает, что ориентация русской культуры на литературу не слабеет.

Жужанна Калафатич говорила и о присутствии современной русской литературы в Венгрии. Можно сказать, что венгерский книжный рынок обращает неменяющееся внимание современной русской прозе и в последних десятилетиях, так что самые значительные произведения (как например книги Виктора Пелевина, Владимира Сорокина и Людмилы Улицкой) доступны и венгерским читателям, и они пользуются однозначной успехом.



Будапештская остановка экспедиции из России

18 октября в 15.00 часов в Центре русистики московская делегация выступала с интерактивной лекцией о социальной географии России в рамках акции «Международные просветительские экспедиции».

В октябре и ноябре 2019 г. делегации российской акции, поддерживаемой Министерством просвещения РФ, объезжают 9 стран. Делегаты в Венгрию доценты Государственного Института русского языка им. А.С. Пушкина (Москва) С.Ю. Камышева и А.В. Пашков проводили 6 дней у нас и выступали в разных учебных и культурных заведениях в городах Сегед, Печь, Оча, Будапешт.

В Центре русистики гости выступали с интерактивной лекцией о многоцветье народностей и языков России. Речь шла, в том числе, о Татарстане, Югре, Якутии, Кавказе... Лекция была интересна по содержанию и увлекательна по форме. Превосходные лекторы дали участникам урок по методике и энтузиазму своей интересной «хореографией» выступления в паре. Участники даже потанцевали в духе кавказской лезгинки. Лекторы были максимально



150 лет со дня рождения Зинаиды Гиппиус

20 ноября 1869 родилась поэт, писатель, литературный критик, эссеист Серебряного века Зинаида Гиппиус. Она была одним из основоположников русского символизма, центральной фигурой интеллектуально-художественной жизни рубежа XIX-XX вв. Она оказала значительное влияние на русскую культуру не только своими произведениями, но и своеобразными взглядами на жизнь и своим поведением. Она любила ходить в мужской одежде, писать под мужским псевдонимом, тем не менее она была женщиной изящной красоты и женственных манер. Благодаря острому языку, удивительному ходу мышления и неожиданным реакциям в будни, ее иногда называли «декадентской мадонной», «реальной ведьмой», даже «Сатанессой».

В Будапештском русском центре вспоминалась Зинаида Гиппиус 18 ноября 2019 г. на своеобразном уроке литературы, где участники слушали и читали стихи Гиппиус, старались давать новые названия некоторым ее стихам и знакомились ее богатой биографией.



Великий мирискусник Константин Сомов родился 150 лет назад

Своеобразный художник русского Серебряного века, один из основателей и самых активных членов группы Мир искусства Константин Сомов родился 150 лет назад. Он увлекался повседневной дворянской жизнью XVIII века, эротическими привычками и чувствами личной свободы.

В наши дни он знаменит в первую очередь благодаря своим картинам, изображающим поцелуй, хотя у него огромное, многостороннее творческое наследие с разнообразными произведениями. Его картины проникнуты галантерией, иронией, изысканностью, стилизацией и эстетизацией реальности. Сомов написал много знаменитых и известных до сих пор портретов со своих современников, а также он иллюстрировал много литературных произведений, которые стали шедеврами книжного искусства.

В Будапештском русском центре



Анна Хан и софросюне – заседание в память об Анне Хан

22 ноября 2019 г. в Библиотеке им. Дюлы Секфю состоялось заседание в память о замечательном литературоведе, русисте, бывшем руководителе докторской программы «Русская литература и культура между Востоком и Западом» Университета им. Лоранда Этвеша, доценте Анне Хан. На заседании прозвучало 19 выступлений в 5 тематических блоках. Оказало своим присутствием честь памяти ушедшей из жизни 16 октября 2019 г. около ста посетителей. Заседание было инициировано и организовано учениками Анны Хан Каталиной Эгереш и Жужанной Димешш.

Выдающийся поэт и эстет-русист Акош Силади в своем выступлении связывал деятельность Анны Хан с понятием софросюне.



Паб-квиз о русской культуре для гимназистов

23 ноября 2019 г. состоялся первый (безалкогольный) паб-квиз специально для гимназистов, объявленный совместно Будапештским русским центром и Российским культурным центром. Будапештский русский центр имеет уже опыт в таком жанре викторины, ведь в течение текущего года мы устраивали паб-квизы 4 раза, в след за просьбой участников.

На этот раз 10 команд гимназистов приехало из разных уголков страны (даже из города Бая с юга Венгрии) чтобы соревноваться. Создалась и «контрольная группа» из преподавателей гимназистов, которые принимали участие в паб-квизе с таким же интересом и энтузиазмом, как и их ученики.

Руководитель отделом образования Российского культурного центра Алина Уразбекова наградила команду-победителя Гимназии им. Шандора Кёрёши Чома с большой картой России. Все команды получили дипломы и маленькие сувениры. Но главным сюрпризом являлся сказочно накрытый стол, с самыми вкусными



Паб-квиз в честь Деда Мороза в Будапештском русском центре

В 2019 году сотрудники Будапештского русского центра научились быстро создать подходящую под паб-квизы атмосферу в научном кабинете, не нарушая при этом основные нормы поведения в университетской среде.

Пятый и последний в 2019 г. тематический паб-квиз по русистике состоялся 6 декабря 2019 г., в день прихода венгерского Деда Мороза, после окончания классного первого Кубка презентаций молодых русистов Венгрии. Вопросы были связаны с Дедом Морозом, конечно, а также с географией, историей России XVIII-XIX вв., политической, спортивной, культурной аспектами современной России и т.д. Студенты-участники радовались больше всего таким вопросам, на которые они могли отвечать на основе своих университетских семинаров. А это значит, что паб-квиз достиг минимум двух из своих основных целей: он развлекал участников и укрепил их убеждение в том, что заниматься - это хорошо!



Букет короткометражного кино старого года – *Необычные истории* в День короткометражного кино

Будапештский русский центр решил прощаться со старым, 2019-м годом по «старому», как и в предыдущем году: в компании самых свежих короткометражных фильмов из России. Посетители и сотрудники центра посмотрели 5 отличных короткометражных картин, ради стиля почти в самый короткий день года, 18 декабря в 18 часов.

Организаторы всероссийской (и международной) акции «День короткометражного кино» (Союз кинематографистов Российской Федерации, Молодежный центр Союза кинематографистов Российской Федерации, Роскультцентр, Национальный фонд поддержки правообладателей, компания CANON) в этом году опять предложили посмотреть самые хорошие короткометражные фильмы 2018 и 2019 годов в разных тематических циклах.

В будапештском центре состоялся показ программы с названием *Необычные истории*, в рамках которой зрители познакомились с очень развлекательными, иногда даже абсурдными историями. Хотя и данные фильмы не касались значительных социальных проблем, не обращались к современной российской действительности, тем не менее они были содержательными, интригующими. Лейтмотивом комплекта кинокадров являлось удивление: каждый режиссёр строил свой сюжет на определённой абсурдной ситуации, которую он доводил до абсолютных крайностей. Фильмы рассказывали о борьбе добра и зла, о вопросе личной идентичности, о вере в себя, и даже об отношениях между свекровью и будущей невесткой.

Букет короткометражных фильмов также обрадовал зрителей, как и в прошлом году. Организаторы надеются на то, что и в следующем декабре мы будем иметь возможность попробовать самые свежие «продукты» российского короткометражного киноискусства предстоящего года.



Год театра

2019 – Год театра и в Будапеште

Будапештский русский центр решил провести акцию «Театральная Одиссея» в честь Года театра, которым объявлен в России 2019 год.

Будапештский русский центр в восторге от перспектив, открывающихся в Году театра, которым объявлен 2019 год. Нельзя это упустить из виду тем более, что современное национальное и зарубежное театральное искусство занимает важное место в профессиональной жизни будапештского центра. Поэтому центр решил провести акцию «Театральная Одиссея»

Главная цель акции – обратить внимание на современные интерпретации классиков русской драматургии в Венгрии. Вторичная, зато очень приятная цель – это получить и образование, и удовольствие в кругу близких к центру людей. Выбор подходящих спектаклей в будапештских театрах настолько широк, что не успеем всё посмотреть за 2019 год.

В январе мы посмотрели *Бориса Годунова* по А.С. Пушкину в театре им. Йожефа Катона. Спектакль многих зрителей смутил. А может быть это и была интенция режиссёра Габора Жамбеки, ведь речь шла о смутном времени в истории России. Постановка ставила ударение на то, что проблематика неясных и непонятных отношений между представителями власти и народа не теряет актуальности никогда.



Театр в феврале – *Багровый остров* в Пештском театре

5 февраля 2019 года наступил второй вечер Театральной Одиссеи Будапештского русского центра. Преподаватели, коллеги и студенты вместе сходили в Пештский театр на спектакль по Михаилу Булгакову *Багровый остров*.

Спектакль начался с опозданием. Один из актеров заболел, поэтому сам режиссёр, Геза Хегедюш Д. взялся за его замещение, с рукописью в руках. Такое решение ситуации не повредило спектаклю, тем более, что в основе сюжета лежит репетиция новой пьесы и хаотическая атмосфера, которая обычно окружает начало любых творческих процессов. Отличительная черта нынешней интерпретации булгаковской пьесы в том, что здесь главным героем является сама театральная труппа и их борьба за адекватное оформление ролей, а у Булгакова главным героем является сам новый спектакль, который ссорится с официальной версией истории революции 1917 года.

Путешественники нашей Театральной Одиссеи расходились во мнениях по поводу спектакля, но все были согласны в том, что малоизвестную пьесу Булгакова стоит прочесть повнимательнее, чтобы понять все в нем скрытые исторические аллюзии.



Мартовский театр – как сватать невесту по Чехову

На мартовском сеансе серии программ «Театральная Одиссея» в честь Года театра мы сдвинулись в направление лёгкого развлечения. В Театре им. Клари Толнай мы посмотрели две одноактовых комедии А.П. Чехова, *Медведь* и *Предложение*.

Обе пьесы касались темы динамики отношений между полов. В комедии *Медведь* супружеская верность молодой вдовы был подвергнут испытанию грубым и незванным должником покойного мужа – и согласно принципу влечения противоположностей, их дуэль превратилась в предложение. А в пьесе *Предложение* все прошло совершенно наоборот: неуклюжий дворянин никак не смог высказаться о своих намерениях венчаться. Конфликты между ним и девушкой так обострились, что дело дошло до драки, и обморок молодого человека позволило девушке найти обручальное кольцо в кармане «жениха» и осуществить помолвку.

Сложно оценить пьесы, ведь за последние 100 лет, и во время движения #metoo представления об отношениях человеческих полов и о браке изменились радикально. Различия в мнениях членов проявились и в нашей компании. Но не стоит передумать вопрос. Сам Чехов говорил об этих пьесах как о «водевильчиках», и они полностью отвечают требованиям жанра, как и сделанные наспех жесты актёров. А если водевиль, то необходимы музыка, певица и гитарист (оба в костюме кошек). Они создали настоящую русскую атмосферу лирическими песнями на русском языке.



Апрельский театр – Ильф-Петров по-другому

18 апреля 2019 г. мы посмотрели нестандартную интерпретацию легендарного романа Ильфа и Петрова *Двенадцать стульев*, в рамках Будапештского весеннего фестиваля. Концерт-спектакль исполнили только что сформированный ансамбль Ильфпетров и пять актёров, в том числе Геза Хегедуш Д. и Аннамария Ланг.

Местом спектакля был Актёрский зал Корабля «ТРИП», который сам по себе создал уникальную атмосферу: шаткость изображённого советского периода зрители физически могли испытать благодаря постоянному волнению Дуная. А акустика маленького закрытого пространства отдала первенство музыке в ущерб петому тексту.

Спектакль реализовался в серии программ Корабля «ТРИП» «Текст и музыка». Погоня за 12 стульев представлялась в 12 песнях. Прозаические вставки написал молодой актер Миклош Вечеи Х. (он также исполнял роль Остапа Бендера), а песни сочинили Петер Завада и Хуба Раткоци. Прозаические части и само действие (которое только издаലെка напоминало о событиях оригинального произведения) служили лишь перевязыванием между песнями. Действительную главную роль играли сами песни, которые пытались свободно интерпретировать образ советского общества по Илфу-Петрову, субъективно, со ссылками на нашу действительность, через очки современного венгерского читателя. Может быть, из-за этого казалось нам, что спектакль был очень далеко от наших впечатлений от оригинального произведения.



Майский театр – *На дне* с группой Театра им. Иштвана Эркеня

В 7 часов 23 мая 2019 г. состоялась майская программа серии «Год театра», которая оказалась самым незабываемым впечатлением нашей Театральной Одиссеи до сих пор. Мы посетили Театр им. Иштвана Эркеня, и посмотрели *На дне* Максима Горького.

Венгерская публика до сих пор знала произведение Горького под иным названием, *Ночлежный дом*. Но Аннамария Раднаи перевела пьесу по новому, и в этот раз она выбрала новое название, которое больше совпадает с оригинальным русским выражением. Новый перевод освежил произведение для современной публики. Аннамария Раднаи перевела текст Горького на современный венгерский язык так, что он не звучит ни манерно, ни слишком стилизованно.

Актёры все превосходно исполняли свои роли, и режиссёр Тамаш Ашер также прекрасно поставил пьесу на сцене. Духа перевода и исполнения были близки друг другу: такие интеракции как на сцене можно видеть и в любом месте общественного пользования в Будапеште. В современной венгерской действительности, где постоянно распространяющаяся нищета обычно изображается в криминализированном ракурсе, и образ жизни низших социальных слоёв интерпретируется средствами массовой информации для всенародного развлечения извращенно – подход к представлению данной темы оказался достойным для всех примером. Ибо пьеса представила социальное дно нашего времени в ярком виде, без смягчения, но всё-таки тонко, чувствительно, что достойно сути пьесы Горького, согласно которой человека, в любом случае,



Июльский театр – *Братья Карамазовы*

Театр Spirit даже летом не закрывает свои двери – и какое счастье! Более того, он смело предлагает своим зрителям тяжёлые пьесы в летнем жаре, как например, сценическая версия романа Достоевского *Братья Карамазовы*. Какие молодцы!

Спектакль дышит свежей творческой энергией, и увлекает с собой зрителей, заставляя их забыть обо всем, что есть вне спектакля. Интерпретация одновременно характеризуется и новаторством, и уважением традиций. Оригинальный литературный материал заполнен уникальными и индивидуальными идеями.

Спектакль интересен и для тех, кто почти наизусть знает роман, и для тех, кто ещё не читал его. Актёрская игра отличная – все актёры совсем молодые, все наилучшие характеры, с профессиональными навыками, но без тени рутины.

До сих пор спектакль *Братья Карамазовы* Театра Spirit был самым замечательным эпизодом Театральной Одиссеи Будапештского русского центра. Не пропускайте его!



Сентябрьский театр – *Дядя Ваня*

В начале года Будапештский Русский центр дал старт акции «Театральная Одиссея по Будапешту» в честь Года театра в России. В ходе акции посетители БРЦ смотрят венгерские постановки по российским авторам. На второй неделе сентября акция продолжалась спектаклем *Дядя Ваня*. Это было восьмым эпизодом Театральной Одиссеи.

На второй неделе сентября состоялся фестиваль провинциальных театров в будапештском Театре «Талия», благодаря которому 6 сентября 2019 г. была представлена пьеса А.П. Чехова *Дядя Ваня*, в совместной постановке Вацского театра «Дунаканяр» и Камерного театра им. Бартока из г. Дунауйварош.

Дядя Ваня пользуется популярностью в венгерской театральной жизни, поэтому зайти на спектакль без ожиданий сложно. Зрители ожидают либо классического, либо радикально современного подхода. А эта копродукция не выполняет желания ни одного, ни другого типа, тем не менее она потихоньку засасывает в себя всех.

Спектакль действует на четырёх параллельных уровнях, которые влияют на зрителя и отдельно, и вместе. Четыре уровня – это музыка, движение, художественное оформление и классический текст в классическом, тонком и заодно тактичном актерском исполнении. Этот особый спектакль *Дяди Вани* предоставляет неожиданные впечатления и для глаз, и для ушей, и для интеллекта, и для души. Здорово, что труппа приехала в гастроль в Будапешт.



Октябрьский театр – *DREAMWORKS*

22 октября 2019 г. «Театральная Одиссея» Будапештского русского центра продолжалась в Национальном театре: мы посмотрели пьесу *DREAMWORKS* Ивана Вырыпаева с большой компанией любителей театра. В этот раз отношение спектакля с русской культурой не ограничивалось национальностью автора. Мы посмотрели настоящую венгеро-российскую копродукцию: труппа и завлит были венграми, а костюмы, сценография, освещение, хореографии и звуки являлись результатами работы российских художников. Более того, сам режиссёр был Виктор Рыжаков, который уже несколько раз работал в театрах Венгрии.

Рыжаков в первый раз поставил на сцене данную пьесу Вырыпаева 3 года тому назад в Москве, в МХТ им. А.П. Чехова. Как он говорит, он решился снова заняться пьесой потому, что тогда полностью «раскрыть» текст ему не удалось. В этот раз он максимально стремился к тому, чтобы спектакль создавался не на сцене, а в головах зрителей. В фокус спектакля был поставлен не только текст, но и освещение, видеозаписи, музыка, танцы, костюмы, сценическое оформление. Расшифровка всего этого комплекса являлась сложной задачей для всех зрителей, поэтому оценка спектакля в нашей группе выдалась не однозначной.



Одиссея, Островский, Радноты, #metoo

«Театральная Одиссея» Будапештского русского центра завершилась 29 ноября 2019 г. в Театре им. Миклоша Радноты, с пьесой Александра Островского *Таланты и поклонники*.

Новый перевод Гезы Морчани делает текст живым. Основной конфликт пьесы становится свежим и актуальным без актуализации содержания и неуместных высказываний, особенно по поводу отношений между деньгами и искусством, представителями политического руководства и творческими личностями, мужчинами и женщинами. Движение #metoo придает особые рамки интерпретации драматической ситуации. Благодаря этому спектакль, в котором отсутствуют неожиданности, и подход которого является традиционным, становится чрезвычайно интересным, особенно в первом акте. Другой курьёз интерпретации – это множество чеховских мотивов. Замечание является анахроничным, поскольку данная пьеса Островского была поставлена на сцену в 1881 г., когда молодой Чехов только что начинал свою карьеру. Поэтому можно предположить, что для режиссёра (Петер Валло) и переводчика (Геза Морчани) спектакля оказались весьма важными те признаки работы Островского, которые можно считать предтечей творчества А.П. Чехова.



Киноклуб

Солярис, Тарковский, киноклуб

13 февраля 2019 г. весенний семестр киноклуба Будапештского русского центра начался с показом стихийного и трогательного жизненных вопросов фильма – *Солярис*. Кабинет был переполнен зрителями, интересующимися произведением Андрея Тарковского.

Фильм выбрал аспирант Адам Фаркаш, и сам говорил о многих интересных деталях произведения перед сеансом. Это было полезно, чтобы настроиться на фильм, потому что его ритм сильно отличается от ритма современных картин, к которым сегодняшние зрители привыкли. Один из молодых зрителей суммировал свои впечатления следующим образом: «В первые 70 минут я погружался в состояние альфа. Потом я почувствовал вкус фильма, и он мне очень понравился. Я посмотрю его ещё раз. И обязательно прочту роман.»

Впечатления от фильма долго остаются со зрителями, и если зритель это принимает, то впечатления могут остаться на всю жизнь.



Братья Стругацкие написали выдерживающую испытание временем научную фантастику

Мартовский сеанс Киноклуба Будапештского русского центра снова состоялся в переполненной аудитории. Кажется, что научная фантастика не надоедает. Вслед за *Солярисом* об *Отеле у погибшего альпиниста* также можно сказать, что не утратил свою привлекательность со временем, ни на страницах книги, ни на экране.

Зрелищный мир произведения Григория Кроманова оказался безвременно современным, только ритм фильма и инструментарий актёрской игры показались немножко «устарелыми». Аспирант Виктор Сабо говорил о фильме перед показом, и рассказал о своих впечатлениях о повести, по мотивам которой сняли произведение в 1979 г. Это было полезно, потому что после показа многие стали задавать вопросы о сходствах фильма и книги. Самыми важными вопросами являлись следующие: как отнестись к непохожести в обществе, строгое наблюдение правил ограничивает ли реальное познание, возможно ли освободиться от угрызения совести с помощью рациональных объяснений?



Отголосок в киноискусстве Манифеста Рассела-Эйнштейна

Во время холодной войны 9 июля 1955 г. математик, философ и писатель Бертран Рассел в манифесте попросил ведущих политиков мира уладить свои конфликты мирным путём, чтобы спасти мир от угрозы ядерной войны.

С тех пор целый ряд писателей и режиссёров взялись за изображение ужасов такого рода конфликта. Среди пост-апокалиптических фильмов выделяется кино Константина Лопушанского *Письма мёртвого человека*, снятое в 1986 г. Произведение уникально не только благодаря гениальности братьев Стругацких или посредственного влияния Андрея Тарковского, но и тем, что несмотря на использование всем нам давно и хорошо известных приемов данного жанра, фильм очень сильно влияет даже на современного зрителя.

Это мы испытывали на себе при показе фильма в нашем киноклубе 17 апреля 2019 г. После сеанса развивалась живая и разветвлённая дискуссия о том, насколько было произведение пессимистично, был ли показан хотя бы тоненький луч надежды на выживание, стоит ли бороться новому поколению и за новое поколение, допустимо ли утешать себя и других самообманом и ложью чтобы избежать полной безнадёжности и бесперспективности...

У разных зрителей возникали разные ответы. Значит фильм выполнил свои художественные должности: заставил публику задумываться и обмениваться мнениями. Итак, посмотреть его стоило.



Первые на Луне

Когда мы создали программу Киноклуба на весну 2019 г., мы ещё не знали, что в мае весь мир будет чествовать режиссёра Алексея Федорченко и его фильм 2018 г. *Война Анны*. Может быть, аспирант Адам Фаркаш что-то предчувствовал, когда выбрал для майского киноклуба первую работу режиссёра, *Первые на Луне* (2004 г.)

«Фиктивный» документальный фильм оказался настоящей жемчужиной. Он рисует точную картину повседневной жизни сталинской эпохи и периода оттепели в СССР, но в то же время делает вид быть документальной лентой о секретном прилунении в 1938 г.

Однако было бы несправедливо назвать фильм псевдо-документальным, ведь его суть не в том, о чём конкретно идет в нем речь. Кстати, он именно поэтому и интересен. И именно с помощью такого подхода он способен так много сказать о советской эпохе, ведь в первой половине XX в. кинохроники в большинстве случаев говорили не о том, что на самом деле было в реальности. Поэтому в центре внимания фильма стоит не фиктивный эпизод истории науки или разоблачение такого эпизода, а образ разных ходов мышлений советского периода.

Фильм больше всего похож на классические бурлески начала XX в., но он также напоминает кинохроники Александра Родченко, *Человек с киноаппаратом* Дзиги Вертова, *Пять вечеров* Никиты Михалкова, и множество произведений киноискусства и изобразительного искусства (например, популярную картину Виктора Васнецова *Богатыри*).

В конце концов *Первые на Луне* ставит памятник советской эпохе чувством юмора и сочувствием, но всё-таки безжалостно искренно. Об этом свидетельствовала дискуссия между зрителями после фильма.



«Фантастика в советском и российском киноискусстве» – заключительный сеанс сезона

12 июня 2019 г. завершился второй сезон Киноклуба русистики показом фильма *Небесный суд* Алёны Званцовой, который является полнометражным вариантом одноименного телесериала.

Мы смотрели и совсем философские и угнетающие произведения, и полегче по жанру кинокартины. *Небесный суд* принадлежит к ряду более лёгких фильмов сезона. Он изображает первый этап загробной жизни, именно тот, когда решается, куда попадет человек: в «сектор покоя» или в «сектор раздумий» (значит в рай или в ад). Судьбу человека решает суд присяжных после слушания дела, в ходе которого адвокат подсудимого и прокурор проводят моральные аргументы за и против дела человека. Тяжкие испытания главного героя, прокурора начинаются тогда, когда он получает дело поклонника его вдовы, и ревность побуждает в нем желание послать «соперника» в сектор раздумий. Фильм толкует тему загробной жизни, дальнейшую судьбу покойного человека и дальнейшую судьбу остающихся в живых его близких.

После окончания второго сезона Киноклуба можно сказать, что он выдался удачным: в случае многих показов кабинет был переполненным зрителей, и сформировалась группа постоянных посетителей сеансов, которые всегда активно участвовали в разговорах после показов.



***Москва слезам не верит* и никогда не надоеет публике**

Картина режиссёра Владимира Меньшова оказалась отличным выбором для открытия нового сезона киноклуба Будапештского русского центра. Она заворожала зрителей – кого в первый раз, кого во второй раз, а некоторых из зрителей – уже в третий раз.

11 сентября помещение Центра русистики было опять переполнено, не осталось пустых мест. Фильм *Москва слезам не верит* доказал лишний раз, что он вечнозеленый. Меняется наверное то, когда какого персонажа публика предпочитает, но симпатий хватает всегда. На этот раз наша публика высказалась в пользу Ирины Муравьевой в роли Люды.

Те, кто смотрел картину несколько раз, с удивлением говорил, что фильм нравился каждый раз, но по разным причинам. Оказалось определяющим то чувство юмора, то романтическая линия, то изображение атмосферы эпохи. Наверное секрет успеха заключается именно в том, что фильм предлагает целый ряд возможных интерпретаций. Все шутки на месте и для современного зрителя, может быть не точно по той же причине, как это было в 1980-е годы, но тем не менее они смешны. Самый захватывающий мотив произведения – это, наверное, история честной и вечной дружбы, которая принимает всех так, как они есть, она прощает всё, готова помочь в любых ситуациях, она толерантная и она не проходит со временем.

Докторант Виктор Сабо подал просмотру нужный тон своим интеллигентным и интересным введением. Дискуссия после фильма продолжалась в веселой, счастливой атмосфере. Хорошее начало для осеннего семестра!



Женщины из 1966 г.

9 октября 2019 г. мы посмотрели художественный фильм *Женщины* (1966 г.) в рамках серии Киноклуба русистики «Женские судьбы в российском и советском киноискусстве». Показ фильма можно считать венгерской премьерой, поскольку фильм в Венгрии не был в прокате, несмотря на то, что он являлся настоящим кассовым успехом в СССР в 1960-е гг.

Мало вероятно, что причиной тому была идеологическая настроенность. Ибо действие фильма, согласно характерным тенденциям фильмов 1960-х гг. — основано на частных проблемах среднего человека, но без критики общественной системы. Он скорее представляет переходный этап между сталинским схематизмом и общеевропейской неореалистической новой вольной. В фильме мы следим за пересекающимися судьбами трёх женщин в течение 15 лет. Они представители разных поколений, разных ценностных систем, но их связывает то, что они все работают на одной и той же фабрике, и вынуждены жить без мужчин. Фильм обращает внимание на интересный пласт человеческой психики: при похожих условиях и намерениях жизненные пути могут брать очень разные курсы, и трудно переносить, когда товарищу получится избежать наши ошибки. Но в конце фильма ощущается положительный обертон, кажется, что возможно вырваться из замкнутого круга жизненной предопределённости.

Фильм является адаптацией рассказов Ирины Велембовской из 1961 г. Её имя уже не общеизвестно, хотя она была значительным представителем женской прозы в 1960–70 гг. Режиссёр *Женщин* Павел Любимов экранизировал несколько произведений Велембовской и в дальнейшие годы.



С безжалостной искренностью о взрослении

7 ноября 2019 г. в 18 часов тематический блок параллельных женских судеб в российском и советском киноискусстве продолжался с произведением Валерии Гай Германики *Все умрут, а я останусь* (2008 г.) Очередной показ Киноклуба Будапештского русского центра заставил зрителей заниматься проблематикой взросления.

Достигший на Каннском кинофестивале серьезного успеха фильм говорит об отрочестве, о красоте и скорбях этого специального жизненного периода. Три героини, Вика, Жанна и Катя решают, что дискотека в их гимназии открывает им отличную возможность почувствовать себя взрослыми и они готовятся к ней именно в этом духе. Противоречия на пороге между детством и юностью вырисовываются в начале фильма очень тонко и мило: девочки сосут леденцы, собирают жвачки с наклейками, разговаривают на игровой площадке, но темы их разговоров уже не детские, они больше всего думают о приобретении алкоголя и сигарет, также как и о разных парнях.

После тонкого начала фильма зрители шокируются чрезвычайно натуралистичным изображением мира дискотеки, в котором имеют своё место и алкоголь, и сигареты, и наркотики, и драки, и жестокость, и изнасилование, и домашнее насилие. По словам режиссёра, путь к зрелому возрасту ведёт через опыт личного несчастья. В последние 30 минут фильма это несчастье представлено сжато, концентрировав на самую суть.

Из-за натуралистических эпизодов фильма, произведение вызывало неоднозначные мнения среди посетителей киноклуба: некоторых отталкивала такая безжалостная искренность, одни даже выразили свое резкое сомнение в правдоподобности фильма. Но были и такие зрители, которые ощутили универсальный пласт фильма, который отлично выражал противоречивый характер стадии отрочества, независимо от времени и



Параллельные судьбы подруг во время гражданской войны

Подруги режиссера Льва Арнштама были представлены в кинотеатрах Советского Союза в 1936 году. Картина представляет собой интересный переходный этап между немым и звуковым кино. Она как будто предвещает и напоминает о комбинации картинного альбома и аудиокниги с помощью цифровой техники: кадры с красивой операторской композицией выглядят черно-белыми фотографиями, которые внезапно задвигаются на несколько минут, и одновременно мы слушаем красивые, чистые декламации артистов, без всяких дополнительных шумов. А потом следует следующая композиция по такому же алгоритму и т.д.

Сюжет фильма делится на две главы. Мы знакомимся с тремя героинями когда они еще девочки, в дореволюционной России. Мы узнаем о тех обстоятельствах, которые развивали в девочках социальную чувствительность и которые вели их к тому, чтобы они стали фронтовыми медсестрами во время гражданской войны. Хотя они всегда и жили в подобных условиях, они становятся разными по характеру взрослыми и им приходится преодолеть в жизни разные препятствия.

Произведение режиссера Льва Арнштама оказывается интригующим и для зрителя наших дней. Несмотря на то, что идеологический урок фильма однозначно линейный – иначе фильм не пустила бы в прокат соответствующая комиссия – в сюжете фильма есть много таких моментов, о которых стоит подумать.

Показом *Подруг* сезон Киноклуба русистики 2019 года завершился. Но поскольку женские судьбы в русском и советском киноискусстве появляются во многих



Дни русистики (7-9 мая)

Стартовали 10-е Дни русистики

Юбилейные 10-е Дни русистики открыл декан Филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша профессор Габор Шонкой, в 10-й год существования Будапештского русского центра, в рамках Дней филологов. Торжественное открытие состоялось у «дерева русистики» в интимной, но всё-таки приподнятой атмосфере.

Габор Шонкой вспоминал о вехах создания Центра русистики, и принадлежащего ему Русского центра, подчёркивая динамичность и многогранность их работы. Затем профессор эмерит Дюла Свак вспоминал о событиях 5-ого юбилея Будапештского русского центра, состоявшихся 5 лет тому назад. Жужанна Димеши, нынешний руководитель Центра русистики и Будапештского русского центра выделял вечные заслуги адъюнкта Ильдиико Палоши при создании Русского центра, и в физическом и интеллектуальном смысле слова, ведь она возглавила создание и оборудование помещения центра, а затем шесть лет руководила им.

На флешмобе студентов иллюстрировались прошлые 10 лет с 10 фотографиями, выбранными из больше 10 тысяч снимков, благодаря младшему научному сотруднику центра Жоффи Месарош.

Музыкальная программа «вставил в рамку» открытие. Играли на виолончели Нора Кроковаи и на гитаре – Янош Кепеш, аккомпанировав пение Каты Сабо, которая сама также играла на гитаре.

Конечно была возможность покушать и чокаться, а затем 10 фотографий о 10 лет «передвинулись» к стенду русистики, который оживили магистранты по русистике.

На открытии присутствовал, между прочих, советник будапештского посольства Российской Федерации



«Внешняя политика России в мультиполярном мире» – Лекция чрезвычайного и полномочного посла Дёрдя Гияна

8 мая 2019 г., в рамках 10-х Дней русистики и серии программ «Май – это месяц Будапештского русского центра» чрезвычайный и полномочный посол Венгрии Дёрдь Гиян выступил с докладом в Русском центре, переполненном магистрантами по русистике и другими заинтересованными слушателями.

Дёрдь Гиян, которого уже можно назвать регулярным гостем магистерской программы по русистике, излагал слушателям последнюю концепцию внешней политики Российской Федерации 2016 г. в контексте прекращения биполярного миропорядка и постепенного появления новых игроков мировой политики. Он также коснулся вопроса о значении некоторых международных процессов после 2016 г. (как, например, обострение глобальных политических настроений и неразрешённость разных региональных конфликтов), и анализировал их роль в возможном осуществлении принципов концепции. В качестве заключения посол назвал предпосылки, которые необходимы для того, чтобы Россия смогла интегрироваться в ещё формирующийся мультиполярный мир как самостоятельный полюс.

На открытом уроке магистрантов по русистике все слушатели играли активную роль: у них возникало много



Как оценить бесценные иконы?

Искусствовед профессор эмерит Дьердь Ружа один из лучших специалистов российской исторической иконописи. Он каждый год соглашается на участие в программе Дней русистики и читает лекцию для широкой публики об иконах. И каждый год он рассказывает кое-что новое.

На 10-х Дней русистики, к примеру, он привлек слушателей к авантюре и заставил всех попробовать определить рыночную цену на литые иконы, которые он привез показать из собственной частной коллекции. Для решения задачи он давал помощь: он обращал внимание на нюансы литых икон, которые указывают на возраст, место происхождения, качество, редкость и т.д. И параллельно с «мастер-классом» по оценке профессор Ружа развлекал публику анекдотами из личного опыта. Могли бы подумать, что мир икон весел и полон юмористических ситуаций, но профессор Ружа всегда переводил речь на нужный поднятый уровень вовремя.

Было забавно опять послушать профессора Ружа. Все что он говорит, это интересно. Не зря когда-то он был учеником легендарного искусствоведа В.Н. Лазарева.



Весь мир театр?

На десятилетнем юбилее Будапештского русского центра, в 10-е Дни русистики выставочное портфолио Галереи «Форточка» стало совершеннолетним, ведь в ней открылась 18-я выставка, которая представляет 16 эмблематических учреждений российской театральной культуры.

Выставка истории российских театров с названием «Весь мир театр?» брала мысль названия из пьесы Уильяма Шекспира «Как вам это понравится», но на самом деле выбор темы был мотивирован проектом «Год театра». Выставка открылась в 3-й день 10-х Дней русистики интерактивным способом: составители постеров представляли друг другу свои работы, и делились некоторыми «закулисными тайнами», о которых они узнали при составлении постеров. Открытие экспозиции являлось 6-м мероприятием серии программ «Май – это месяц Будапештского русского центра».

18-ая выставка Галереи «Форточка» осуществилась благодаря кооперативной работе: постеры составили сотрудники, аспиранты и магистранты Центра русистики.



Первый паб-квиз «по русистике»

9 мая 2019 г. состоялся первый паб-квиз «по русистике». Это была седьмая программа серии «Май – это месяц Будапештского русского центра» и предпоследняя программа 10-х Дней русистики. Игра британского происхождения пустила корни и в Венгрии в последние годы, итак больше 600 команд соревнуется каждую неделю в 30 разных городах страны, в рамках венгерского чемпионата.

На основе этой традиции превращалось помещение Будапештского русского центра в стилизованный венгерский паб на полтора часов. Большой овальный стол заменяли журнальные столики с клетчатой скатертью, а «гости» кушали хлеб со смальцем и пили фрёч или квас.

Вопросы квиза были самые разные из сфер культуры и повседневной жизни России, от узнавания русских и советских героев мультиков и сказок, до статуи собаки на станции «Площадь революции», которая приносит удачу. Магистранты и аспиранты по русистике создали 4 команды и весело соревновались. В конце концов, коллектив



Летние конфетки русской культуры

Стартовала программа «Летние конфетки русской культуры» в Будапештском русском центре

1 июля 2019 г. в 18 часов состоялся показ фильма Кирилла Серебренникова *Лето* в Будапештском русском центре и таким образом открылась серия программ «Летние конфетки русской культуры».

Несмотря на тяжелую жару, многие собрались, чтобы посмотреть *Лето*. Во-первых, само название подходит под летнее настроение и поэтому оно и привлекательно. Во-вторых, за последние годы стали опять популярными художественные фильмы о легендарных представителях мировой истории легкой музыки. Действие *Лето* проходит в начале 1980-х и тематизирует основание группы Кино и взлет популярности певца Виктора Цоя. В-третьих, новости о деле Кирилла Серебренникова дошли и до Венгрии и поднимали интерес к кинокадру.

Лето получил хорошую критику как и в России, так и на международной арене. В 2018 году он был номинирован на премию Ника в 12 категориях и получил 4 премии, в том числе за лучшую режиссуру.

В Будапештском русском центре фильм вызывал разные эмоции. Поклонники группы Кино и Виктора Цоя считали, что надо было бы дать больше площадки самой музыке и фигуре Цоя. Тем, кто раннюю рок музыку советского периода не особо любит, но интересуется эпохой, не хватало историчности. Те, кто сторонник экспериментальной кинематографии, хотели бы увидеть побольше экспериментов по форме, несмотря на то, что в фильме есть несколько превосходных анимационных эпизодов-клипов. А те, кто устал от голливудской интерпретации человеческих судеб и общественных проблем, были больше чем



Движение вверх, или Три секунды

Представленный в конце 2017 г. фильм Антона Мегердичева, *Движение вверх*, который трактует курьёзный эпизод по истории спорта, к сожалению, не дошёл до венгерской публики, хотя, по всей вероятности, добился бы успеха и среди фанатов спорта, и среди любителей фильмов-приключений.

Движение вверх – это фильм о финале баскетбола мюнхенских олимпийских игр 1972 г., где в последние три секунды сборная СССР выиграла у сборной США, непобеждённой в течение 36 лет. Если мы не задаем себе вопрос о том, были ли все советские спортсмены 1970-х гг. такими человечными и честными, какими они изображены в фильме, и мы согласны принять предлагаемую фильмом роль болельщика, то мы попадаем в захватывающую атмосферу картины, которая помогает забывать о маленьких повседневных проблемах и которая придаёт хорошее чувство своей драматургией, ведь в фильме доброе получает достойное вознаграждение, и это воспринимается и противниками хорошо.

Произведение отлично использует инструментарий голливудских блокбастеров. Удачнее всего получился монтаж. Конечно и действие хорошее с интересными поворотами. Отличны были и актёры, Владимир Машков и Олег Смоляков, равно как и Джон Сэвидж, ставший легендарным 40 лет назад в роли Клода Буковски в фильме *Волосы*. Произведение изображает американские и советские взаимоотношения как жаркое, но корректное соревнование, и публике ничего не мешает отождествляться с победившими.

После показа разговор, конечно, развязался и был ни не коротким, ни не плохим. Компания любителей советско-российского кино становится всё дружественной. Мы с нетерпением ждём следующей встречи!



Абхазская история о Софичке

Фильм Киры Коваленко *Софичка* неслучайно попал в группу 6 самых лучших российских дебютов 2017 г., которые были представлены в конце года в крупнейших городах России в рамках программы «Новое молодое кино».

Третья порция «Летних конфеток русской культуры», предлагаемая Будапештским русским центром 17 июля, свидетельствовала об утонченном и особом вкусе режиссёра. Произведение повествовало балладским тоном о жизненном пути абхазской женщины, которой пришлось жить в бурной эпохе войны, выжить эксцессы и абхазского культурного кода, и сталинского террора, но несмотря ни на что она смогла остаться верной своим внутренним ценностям: правдивости, покорности, преданности и готовности к прощению.

Коваленко была способна говорить в *Софичке* о глубоких трагедиях таким образом, что зрители всё-таки не надорвались от тяг жизни главной героини. Фильм был ни сентиментален, ни мелодраматичен, ни сердит – а скорее красив, в разных смыслах слова. Во-первых, одно из достоинств фильма была чудесная операторская работа. Во-вторых, красиво было и актёрское присутствие, благодаря стремлению любительских и полупрофессиональных актёров, и конечно, отличной работе режиссёра с актёрами. Сюжет фильма был также красив, в нём досталось место и радости, и веселости наряду с трагедиями.

Стоит посмотреть фильм, и прочесть повесть Фазиля Искандера, по мотивам которой фильм был снят. Если Вам и не понравятся, эти произведения всё равно придадут нам кое-что из вечного человеческого добра.



***Карп отмороженный*, или старуха, которая хотела обмануть смерть**

В июле по понедельникам Будапештский русский центр традиционно предлагает «Летние конфетки русской культуры» всем, кто хочет утолять свой летний голод культуры. После показа фильмов об истории советского рока, советского спорта и маленькой абхазской деревни, 22 июля 2019 г., на последнем показе серии программ мы возвратились в настоящее.

Карп отмороженный Владимира Котта оказался лёгким, сказочным и сатиричным окончанием нашей летней «дегустации» современных российских фильмов.

Историю фильма можно было бы считать трагической: старуха Елена Михайловна, которая живёт в своём простом доме в деревне в одиночестве, получает смертельный диагноз: она узнает, что смерть может прийти за ней в любом моменте. Но такая новость, как кажется, не потрясает старуху. Даже наоборот! После того как она коротко увидит своего сына, Олега после 5 лет отсутствия, она прилагает все свои силы чтобы так устроить свою смерть, чтобы как можно меньше всего осталось мотаться своему постоянно занятому сыну. Она быстро собирается и покупает свой гроб, готовит блюда для своих поминок... Фильм богат абсурдом и чёрным юмором, ведь кто же так возбуждённо готовится к своей смерти, как наша героиня.

Но не легко обмануть смерть: Елена Михайловна зря перестаёт существовать для государства, зря приготавливает всё, смерть не приходит. Молния не ударит в неё, и – Бог его знает, почему – своя лучшая подруга, Людмила Петровна не намерена задушить её. Зато она звонит Олегу, который осознает, как много времени он потратил без контакта со своей мамой.

В последней трети фильма вырисовывается эмоциональная сторона произведения. Оказывается, что Олег не только из-за трудоголизма не посетил свою мать, и не только материнская любовь побудила Елену Михайловну приготовить всё самой к своей смерти. В общих чертах обрисовываются неосуществлённые пути жизни, образ пропущенного счастья, но окончание фильма окажется успокоительным. А «карп отмороженный» сопровождает всю историю как мощный символ тематики жизни и смерти, и взаимоотношения желаний и реальности.

Хотя *Карп отмороженный* неоднократно оперировал с разными клише, и в нём обнаруживались жанровые ошибки и даже противоречия, но в конце концов мы посмотрели обаятельное и развлекательное произведение.



Научная жизнь

Когда стремления Программы Жана Моне в МПГУ встречаются в Будапеште

В 14 часов 30 марта 2019 г. – да, действительно в субботу – делегация из 10 человек из Московского Педагогического Государственного Университета (МПГУ) посетила Центр русистики при Университете им. Лоранда Этвеша.

Посетители информировали участников проходящего в то время методического мастер-класса о конкретных возможностях, представленных сотрудничеством на пороге между двумя университетами, и разговаривали с преподавателями РКИ о состоянии обучения русскому языку в Венгрии.

Ректора МПГУ и ЭЛТЕ намерены подписать новое рамочное соглашение о сотрудничестве в середине мая. Наполнить такое соглашение содержанием – это настоящий вызов. Делегация из Москвы приехала в Будапешт, чтобы подготовить его, и уже знали, кому обратиться на Филологическом факультете ЭЛТЕ. Встречали гостей со стороны Фонда за русский язык и культуру Ирина Осипова, а со стороны Центра русистики Жужанна Димеши.

Программа Жана Моне является 30-летним интеграционным проектом Евросоюза, который поддерживает научное и образовательное сотрудничество стран-членов, через стимулирование связей между людьми принимающими решения, профессионалами и гражданскими инициативами. Московская делегация, возглавленная заместителями ректора МПГУ, В.П. Дроновым и Л.А. Трубиной проводила целую неделю в Будапеште в рамках этой программы.



Центр русистики составил целую секцию докладов на конференцию Британской ассоциации славистики и восточноевропейских исследований

12–14 апреля 2019 г. состоялась ежегодная международная конференция ассоциации британских славистов в городе Кембридж. Панель была создана исследователями Центра русистики и аспирантами докторской программы по исторической русистике Университета им. Лоранда Этвеша. Тематика всех докладов касалась проблематики личных и публичных идентичностей в разных исторических контекстах, в зеркале разных типов источников.

Предшественники Британской ассоциации славистики и восточноевропейских исследований учредили в 1950 гг., и они присоединились в одну организацию в 1989 г. Самым крупным мероприятием ассоциации является ежегодная международная конференция, где представляют свои доклады около 500 исследователей из разных регионов Европы в 9 секциях, часто на больше чем 15 площадках параллельно. Это иногда может быть расстраивающим, потому что хочется побывать на 3–4 местах одновременно. В то же время большой выбор тем и вдохновляет, и впечатляет, особенно если в «команде» 5 человек, и все могут «испытывать» разные панели, а потом вместе обсуждать свои впечатления, как это было в случае команды будапештской русистики.

Кроме нас только одно учреждение осмелилось составить целую панель в Колледже Робинсона Кембриджского университета: Кафедра истории России Исторического факультета Уральского федерального университета г. Екатеринбург – с коллективом которой мы хорошо знакомы, регулярно встречаемся то в Екатеринбурге, то в Будапеште, то в Страсбурге (и в Кембридже) на конференциях, симпозиумах, мастер-классах. И, конечно, приятно было в с т р е т и т ь великолепную Шейлу Ф и ц п а т р и к , помогающую молодых коллег своими доброжелательными критическими комментариями.

На конференции можно было ознакомиться самыми свежими изданиями по русистике и славистике, и посмотреть новый документальный фильм о жизни и деятельности легендарного художника периода застоя Оскара Рабина.



Масштабная и успешная международная конференция в Российском культурном центре в Будапеште

17-18 мая 2019 года прошла масштабная и успешная международная конференция в Российском культурном центре в Будапеште в сотрудничестве с Центром русистики при ЭЛТЕ, с участием 90 докладчиков из 50 городов 14



21 год – 12 конференций в Будапеште

12-ая международная конференция Центра русистики состоялась 20-21 мая 2019 г. под названием «Россия и Венгрия в мировой культуре: источник и его интерпретация».

На конференции подвели итоги трёхлетнего венгеро-российского научного проекта, в рамках которого исследователи Центра русистики Университета им. Лоранда Этвеша и Института всеобщей истории Российской академии наук изучали венгерскую и российскую историю в парадигме, который позволяет диалог разных культур и разных областей наук. На конференции также участвовали и члены другой венгеро-российской исследовательской группы (представители Университета им. Лоранда Этвеша и Уральского федерального университета), которые изучают разные представления о «homo sovieticus». Также выступали докладами известные представители венгерской, российской и американской русистики, регулярные гости наших конференций. В итоге присутствовали 28 коллеги из 3 стран и 7 городов мира, представляя 11 разных учреждений.

В общем и целом характерной чертой конференции являлась дружественная и вдохновляющая интеллектуальная атмосфера. Почти все участники знали друг друга заранее, а поскольку не были параллельные секции,



продуктивной, ведь не только специалисты отдельных тем могли помогать друг другу вопросами и репликами, но было возможно и «простым наблюдателям» выдвигать новые точки зрения.

Работа конференции осуществлялась в 7 тематических секциях. С проблематики средневековой письменности до политики памяти «научный набор» оказался весьма разнообразным и по пространству, и по времени, и по подходам. Венгерским участникам было особенно интересно слушать тех иностранных исследователей, которые, несмотря на то, что они специалисты по российской истории, выбрали темы, которые освещали маленькие сегменты венгерской истории. В том числе профессор Дмитрий Редин говорил о геополитических аспектах несостоявшегося союза Ференца Ракоци и Петра I, Бриджит Ферли читала доклад о представлениях локальной американской прессы о венгерской советской республики 1919 г., а Юлия Русина представила жизнь венгерских студентов Уральского государственного университета до 1950-х гг. по архивным материалам.

Организаторы конференции, Научно-исследовательский и методический центр русистики, Будапештский русский центр и Кафедра истории Восточной-, Центральной Европы и России осуществили мероприятие с 21-летней традицией при помощи Университета им. Лоранда Этвеша, Фонда за русский язык и культуру и Издательства «Аквилон».



Индивидуальные и коллективные идентичности

21-22 июня 2019 г. состоялось 9-ое заседание серии конференции «Традиция и обновление в истории и культуре славянских народов» в г. Сомбатхей. Руководящей нитью мероприятия служили «индивидуальные и коллективные идентичности» (название конференции). Серия программ организована Венгерским обществом славянской истории и филологии.

Общество является единственным в своём роде в Венгрии, поскольку оно поставило цель создать форум для профессиональных диалогов между русистами-историками русистами-филологами.

Намеченная цель была достигнута и в этом году. Сотрудники научных мастерских из г. Дебрецен, Печь, Сомбатхей и Будапешт слушали доклады друг друга. За 2 дня конференции прозвучали 20 научных докладов, а мероприятие завершилось научно-музыкальной программой, которая также является уникатом в сфере венгерской русистики. В этом году деятельность Петра Чайковского была вставлена на повестку дня.

В конце первого дня конференции – традиционно – состоялась презентация книг, где проф. Каталин Кроо и доц. Жужанна Димеши представили издания Университета им. Лоранда Этвеша, затем доц. Ильдико Ретеци представила работу Дебреценского университета, и Кристиан Бене и Михай Хусар говорили о новых книгах Печьского университета.

Центр русистики Университета им. Лоранда Этвеша представляли Жужанна Димеши («Одиночество коллективной идентичности. Павел Зальцман, художник и писатель, скрывающийся представитель филоновской школы»), Жофия Месарош («Создание фигуры современного мученика в произведении *Нигилистка* Софьи Ковалевской») и Оршоа Санисло (Н)аталья Долгорукая (1714-1771) и Мария Волконская (1806-1863) – две женщины, одно решение»).

Душой и главным организатором конференции давно является Тюнде Сабо, хабилитированный доцент Печьского университета.



Директор МИОН (Иркутск) в Будапеште

Директор Межрегионального института общественных наук в Иркутске, доцент Иркутского государственного университета историк Дмитрий Козлов посетил Центр русистики ЭЛТЕ 4 ноября 2019 г. с целью обсудить детали предстоящих возможностей научного сотрудничества между ИГУ и ЭЛТЕ. Профессор Козлов выступал с докладами в Центре русистики в ноябре 2018 г. на темы исторических концепций о Сибири и изменений образов об Америке в России. Это было его первая командировка в Будапешт. Научные контакты оказались взаимноинтересными и началась разработка дальнейших планов. Именно по этому поводу приехал Дмитрий Козлов опять в Центр русистики.



III-й Венский форум европейских русистов

7-9 ноября 2019 г. состоялся III-й Венский Форум преподавателей-русистов европейских стран, где ЭЛТЕ был представлен Жужанной Димеши. Трехдневный форум проходил с участием более 100 участников из более чем 20 стран, +40 городов. После пленарных лекций профессоров Ю.Е. Прохорова и Е.А. Хамраевой работа форум продолжалась в двух секциях, где прозвучало больше чем 40 докладов, выступлений, презентаций и мастер-классов. Жужанна Димеши выступила с докладом «Специфика обучения РКИ и магистратура по русистике» в будапештском Университете им. Лоранда Этвеша», в котором она суммировала десятилетний опыт магистерской программы по русистике. В заключительном слове форума глава



Завершился первый венгерский Кубок научных презентаций молодых русистов

6 декабря 2019 г., в день прихода Деда мороза в Венгрии состоялся первый венгерский студенческий Кубок научных презентаций молодых русистов. Кубок был организован Будапештским русским центром Фонда «Русский мир» и Научно-исследовательским и методическим центром русистики Университета им. Лоранда Этвеша (ЭЛТЕ).

Кубок был объявлен как национальный, но в итоге он оказался восточно-европейским, ибо в полуфинал попали студенты не только из городов Будапешт, Эгер, Печь и Сегед, но и из Клужа-Напоки (Румыния). Уровень презентаций в полуфинале был настолько высоким и прием мероприятия публикой – настолько положительным, что организаторы сразу решили внедрить инновационное мероприятие в ряд традиций Центра русистики и объявить кубок на 2020 год.

Полуфинал кубка начался 6 декабря в 13:00 часов в Будапештском русском центре. Прозвучали 14 презентаций по пять минут, в двух категориях: 8 бакалавров и магистрантов, и отдельно 6 докторантов. В финал попали по 3 презентации в обеих категориях на основе суммирования мнений профессионального жюри и голосов зрителей. Попавшие в финал участники излагали свои темы в десятиминутных презентациях.

Жюри составляли лингвист и философ профессор эмерит Ференц Хаваш (Университет им. Лоранда Этвеша), литературовед хабил. доцент Тьюнде Сабо (Печский Университет) и русист младший научный сотрудник Жофия Месарош (Будапештский русский центр). Таким образом жюри было междисциплинарным и ввело взгляды разных поколений. Члены жюри были впечатлены каждой из презентаций, поэтому было очень сложно решить, кого выдвинуть в финал. Зрительские симпатии совпадали с профессиональными оценками почти полностью.

Российский культурный центр в Будапеште был представлен заведующей отделом образовательных программ Алиной Уразбековой. Она вручила приз (книгу - раритет) победителю зрительских симпатий в категории бакалавров Акишу Томо. Победителем зрительских симпатий в категории докторантов стал Гергей Варнаи (Печский университет, Междисциплинарная докторская школа) со своей презентацией о деятельности российского государственного деятеля С.Ю. Витте.



***Роль металлов в русской иконописи* – показ нового издания в Будапештском русском центре**

Венгерский искусствовед профессор Дьёрдь Ружа является одним из самых значительных исследователей литых икон как и в Венгрии, так и на международной научной сцене. В своей новейшей книжке он толкует взаимоотношения техники, материала, и символики и сакрального значения литых икон. Он не только толкует эти вопросы, но и иллюстрирует их. Сборник включает в себе 52 цветных репродукций высокого качества литых икон.

Книга интересна тремя аспектами: кроме чудесных иллюстраций в ней содержатся и профессиональные описания репродуцированных предметов, позволив дальнейшие исследования, а также перечисляется впечатляющее количество специальной литературы после каждого тематического раздела.

В 2012 г. Научно-методический и исследовательский центр содействовал публикации монографии Д. Ружа *Икона. Теология, эстетика, иконография, иконология, техника*. Эти два издания вместе представляют собой отличную базу для всех, кто хочет познакомиться с миром православных литых икон.

Литые иконы обычно малы по формату, зато велики по количеству. В литых иконах можно увидеть целый комплексный мир православия метонимическим образом – как увидеть море в капле воды. Этому способствует интереснейшим образом данная книга профессора Д. Ружа.

18 декабря 2019 г. в 17 часов книга была представлена публике в Будапештском русском центре Жужанной Димеши и самым автором,



Красивые моменты магистратуры по русистике

Удачный День открытых дверей в Центре русистики

В 14 часов 7 февраля 2019 г. состоялся традиционный день открытых дверей, целью которого является предоставить возможность бакалаврам познакомиться со структурой и буднями образования магистерской программы по русистике в Центре русистики.

Дата программы была выбрана не случайно, ведь она близка к сроку подачи заявок на магистратуру, а также ко Дню российской науки (8 февраля), которое совпадает с днем рождения Дмитрия Менделеева. Созидатель периодической системы родился 185 лет назад, и самой его таблице – 150 лет. Мы отдали честь и этим юбилеям в наш день открытых дверей.

Хореография дня в этом году несколько отличалась от практики предыдущих годов. Мы не только будущим студентам говорили о новостях, но и нынешним магистрантам. Мы сказали всю важную практическую информацию приближающего семестра первокурсникам и второкурсникам. Таким образом, интересующиеся бакалавры имели возможность заглянуть за кулисы магистратуры по русистике.

Самые захватывающие эпизоды программы были отчёты о двух поездках за границу. Один из магистрантов провёл прошлый семестр в Киеве на стажировке, и четыре из наших студентов приняли участие в международном форуме в Санкт-Петербурге в декабре 2018 г. Они представили свои впечатления с помощью картин.

В следующем семестре студентам приходится заниматься и проектной работой: они будут создавать научный постер по теме своей будущей дипломной работы. Преподаватели Центра русистики проработали три темы в разных стилях, и представили свои постеры в качестве методической помощи магистрантам.

Программа закончилась с обменом мнениями между студентами, где можно было узнать о магистратуре



Профессор Ласло Кемень о выборах в Украине

Профессор Ласло Кемень уже много лет работает независимым наблюдателем выборов постсоветского пространства. Он регулярно делится своим опытом о ходе выборов с сотрудниками Центра русистики и с магистрантами. Так было и 2 мая 2019 г.

Профессор Кемень присутствовал при обеих турах выборов в Украине, и буквально из гущи наблюдал за событиями, поскольку оба раз он ночевал в гостиницах в центре Киева, около «Майдана».

Профессор Кемень всегда читает очень интересные и отлично структурированные лекции, сочетая в своем качественном анализе микроаналитический подход с «крупными планами». В своей нынешней лекции он интересно рассказывал о том, как уходящий президент Петро Порошенко искал поддержку в Европе, в Америке и в Украине между двумя турами, и как организовывались президентские дебаты накануне второго тура на самом большом футбольном поле Киева.

Профессор Кемень иллюстрировал свою лекцию с печатными изданиями и агитационными материалами из Киева. Вопросы заданные после лекции были направлены на будущее, но лектор отказался гадать, и старался объективно излагать разные возможные сценарии – таким образом, собрание оказалось содержательным и интригующим.



Очередной пикник русистики в честь выпускников магистратуры

Утром 17 июня 2019 г. первые ласточки восьмого курса магистратуры по русистике сдали госэкзамен, а во второй половине того же дня в шестой раз состоялся традиционный пикник русистики в честь наших выпускников.

В этом году сдающие госэкзамен установили рекорд: 5 магистрантов защитили свою дипломную работу и дали отчет о своем академическом знании. Эва Бёс и Андраш Кончол представили тех, кто вот-вот оканчивает университет, а Карина Керекеш и Анита Пушкаш увеличили количество дипломированных курса 2017 г. и Оршоя Пошфай – курса 2014 г.

Собиравшиеся на пикнике выпускники, аспиранты и преподаватели вместе вспоминали о прошедших годах среди падения липовых цветов. Почти каждый из студентов упомянул, что самый красивый пожизненный подарок от курсов – это сильный коллектив и хорошие человеческие отношения, создавшиеся во время учёбы. Также многие вспоминали те возможности, которые представились им во время магистратуры путешествовать и приобретать друзей, знаний и опыта. Мы надеемся, что с символической сумочкой на плече, полученной как напутствие, выпускники будут вспоминать все курсы и пикник как завершающий акт с радостью и долго.



Закрывали семестр в Центре русистики за праздничным столом

11 декабря 2019 г. сотрудники и студенты Центра русистики закрывали осенний семестр за праздничным столом, среди русских деликатесов. Большинство лакомств было домашним, сделанное на основе традиционных русских рецептов.

В Центре русистики считается традицией прощать старый год в общей компании преподавателей и студентов, вспоминать интереснейшие моменты заканчивающегося семестра, подводить итоги. Цель «хореографии» этих встреч - это создавать атмосферу традиционной русской вечеринки, где прозвучат тосты, алаверды, истории, анекдоты.

Студенты выражали свое удовольствие в связи проходящего семестра, что воспринималось преподавателями как приятный комплимент.



По следам по следам России в венгерских учреждениях

Тематическая экскурсия по кладбищу проспекта Фиуме

В 10 часов 18 сентября 2019 г. группа студентов магистратуры по русистике посетила Национальное Кладбище Керепеши в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях». Экскурсовод Виктор Сабо представил несколько интересных мест кладбища, связанных с Россией и СССР, в том числе участок, посвященный советским войскам, также как и Пантеон рабочего движения.



Посещение Национальной библиотеки иностранной литературы

В 10 часов 25 сентября 2019 г. группа магистрантов-русистов посетила Национальную библиотеку иностранной литературы в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях». В библиотеке показала студентов вокруг Наталия Имрене Коляджин, референт учреждения по русскому, украинскому и русинскому языкам. Она не только поделилась с нами интересными подробностями истории библиотеки и здания, но и показала несколько редких и старинных экземпляров коллекции на русском языке. В конце посещения студенты, почувствовав значение библиотеки, записались, чтобы пользоваться



Посещение Российского культурного центра при Посольстве РФ

В 10 часов 2 октября 2019 г. группа студентов посетила Российский культурный центр в рамках серии лекций «По следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики. В импозантном здании центра на проспекте Андраши представила центр и его деятельность директор центра по образовательным вопросам Алина Уразбекова. Студенты посмотрели библиотеку центра и фотовыставку, представляющую лучшие работы Международного конкурса фотожурналистики имени Андрея Стенина. Участники курса также узнали об образе жизни наших «родственников» венцев благодаря документальному фильму, и завершили посещение языковой игрой.



Выставка в программе Фестиваля русской музыки в Венгрии

Фестиваль русской музыки в Венгрии, основанный пианистом Марцеллем Сабо, состоялся второй раз с 7 по 13 октября 2019 г. В программе фестиваля входила и выставка стендов по операм Модеста Мусоргского и Николая Римского-Корсакова в Российском культурном центре в Будапеште. Выставка была составлена Государственным центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки, директор которого, Михаил Брызгалов, присутствовал на торжественном открытии 8 октября 2019 г. Студенты-русисты посетили открытие в рамках серии «По следам России в венгерских учреждениях», и они получили возможность поговорить с Михаилом Брызгаловым о подробностях выставки.



Посещение Библиотеки Центрально-Европейского университета

В 10 часов 15 октября 2019 г. группа студентов посетила Библиотеку Центрально-Европейского университета в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики. Коллекция библиотеки из 190 000 печатных изданий и многочисленных электронных ресурсов является самой большой коллекцией на английском языке по гуманитарным наукам в Центральной и Восточной Европе.

Коллекция материалов на русском языке состоит из около 8000 печатных изданий – это тоже уникальный объем и в Венгрии, и в Центральной Европе. Студенты узнали многое об истории именно этой коллекции, жемчугами которой являются настоящие редкости, эмигрантские издания.

В качестве завершения визита посетители побывали в саду на крыше нового здания университета, и любовались панорамой центральной части города и крепости в Буде.



Посещение Архива Открытого общества

В 10 часов 9 ноября 2019 г. группа студентов-магистрантов посетила Архив открытого общества в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики. Сотрудник архива, Жужанна Задори представила своё учреждение.

Просмотр стартовал в хранилище архива, где посетители получили ценную практическую информацию о методе использования архивных материалов. Затем сотрудники архива представили разные аудиовизуальные коллекции архива, касающиеся российской и советской истории. Поскольку много из этих материалов уже цифровано, студенты получили полезную информацию об использовании электронного каталога. Более того, студентам были представлены разные архивные бумажные материалы, которые были подобраны сотрудникам учреждения специально для магистров-русистов. Эта последняя часть посещения являлась очень важным моментом, поскольку она возбуждала в студентах



Посещение Института иностранных дел и торговли

13 ноября 2019 г. в 10 часов группа студентов-магистрантов посетила Институт иностранных дел и торговли в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики. Учреждение представлялось научным сотрудником института, выпускником магистратуры по русистике Университета им. Лоранда Этвеша, Шандором Аккерманн.

Студенты ознакомились с научной деятельностью института, который присутствует в венгерской научной общественности многочисленными статьями, аналитическими сообщениями и своим собственным журналом с названием «Обзор иностранных дел» («Külügyi Szemle»). Посетители получали информацию о разных предстоящих мероприятиях учреждения, в том числе о круглых столах, дискуссионных форумах и международных конференциях. Шандор Аккерманн рассказывал и о международных отношениях института, и о тех возможностях, которые Институт иностранных дел и торговли может предоставить студентам для работы: это стажировки и научный фонд библиотеки учреждения.



Посещение Национального архива Венгрии

В 10 часов 20 ноября 2019 г. группа студентов-русистов посетила Национальный архив Венгрии в рамках серии лекций «По следам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики. Магистрантов приняли архивист Адам Шушлик и главный директор архива, д-р Чаба Сабо.

Студентам был представлен интереснейший международный архивный проект, в рамках которого Россия отдала Венгрии идентификационные документы 600 000 прибывших в советских лагерях венгерских военнопленных в цифровом формате. «Переработка» материалов оказалась огромной задачей, поскольку в этих документах личные данные военнопленных не точно были записаны кириллицей, и сейчас приходится «расшифровать» все венгерские имена и названия мест. Организаторы масштабного проекта предложили молодым русистам возможность принимать



Археолог Аттила Тюрк выступал в Центре русистики

10 часов 27 ноября 2019 г. студенты-магистранты послушали выступление адъюнкта Католического университета им. Петера Пазмани археолога Аттилы Тюрка в рамках серии лекций «По средам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики.

Аттила Тюрк представил студентам процесс венгеро-российских археологических раскопок в связи с исследованием праистории венгров. Адъюнкт говорил о раскопках на Урале, в Башкирии и Татарстане, которые обрадовали исследователей многими предметами-источниками, и открыли об истории процесса обретения родины венгров. Оказывается, что период переселения венгров был намного короче, чем историки раньше предполагали.

Археолог также говорил о будущем венгеро-российских совместных проектов, приглашая и участников лекции принимать участие в раскопках.



Группа русистов в Издательском доме «Хеликон»

10 часов 4 декабря 2019 г. группа студентов-русистов посетила Издательский дом «Хеликон» в рамках серии лекций «По средам по следам России в венгерских учреждениях», организованной Центром русистики.

Редактор издательского дома, Миклош М. Надь рассказал о том, что «Хеликон» поддерживает тесные профессиональные связи с самыми значительными русскими книжными агентствами. В Венгрии большая часть русской художественной литературы издается именно в «Хеликоне». Самыми популярными авторами в Венгрии являются Виктор Пелевин, Владимир Сорокин и Борис Акунин. Но, к сожалению, надо сказать, что в общем в Венгрии мало кто читает русские произведения. Жанровая литература стало популярнее, чем классика. Но



В русском мире

Вызов «Draw Your Life» в Будапештском русском центре

18–24 августа 2019 года состоится XI-я Международная квалификационная школа для будущих преподавателей РКИ в Варне, в Свободном Университете им. Черноризца Храбара, при котором функционирует варненский Русский центр уже 11 лет.

12 команд и 12 городов 8 стран будут собираться на мастер-классах, чтобы соединить свои интеллектуальные и творческие силы при помощи известных международных специалистов методики РКИ. Каждый год задаются организаторами домашние задания, которые должны быть сделаны до приезда в квалификационную школу. В этом году в команде Будапештского русского центра – который принимает участие в мероприятии в десятый раз! – попали 4 студента, которые являются редкими энтузиастами. Они тщательно и оживленно готовятся к мастер-классам в течение целого июля месяца. Они выбрали жанр «Draw Your Life» для своей презентации. Так что Будапештский русский центр скоро представит Вам свою десятилетнюю историю в виде современного мультлика.



Будапештская команда в XI-й Международной квалификационной школе в Варне

19-23 августа 2019 г. состоялась XI-я Международная квалификационная школа в Варне, в Варненском свободном университете им. Черноризца Храбра, с участием 12 команд из 12 разных городов, 8 стран. Венгрию представляла команда студентов с Филфака Университета им. Лоранда Этвеша Балаж Балажин, Аннамария Чокаши, Клаудия Месарош и Каролина Ворош. Команду возглавляла заведующая Будапештским русским центром Жужанна Димеши. В качестве представления будапештская команда приготовила видеоролик в стиле «Draw Your Life», в котором коротко суммирована история первого десятилетия Будапештского русского центра.

Студенты с нашего факультета принимают участие в работе летней школы в Варне 9 лет подряд. Эта квалификационная школа по современной технологии и методике преподавания РКИ



Встреча европейских русских центров в Кракове

Центру культуры и русского языка, который работает при Педагогическом университете им. Комиссии народного образования в Кракове, с поддержкой Фонда «Русский мир» и с руководством Хелены Плес, уже десять лет. По поводу юбилея Центр организовал встречу сотрудников русских центров европейских стран. III-й учебно-методический семинар для руководителей и методистов Русских центров европейских стран в Педагогическом университете им. Комиссии народного образования в Кракове состоялся с 24 по 28 сентября.

Специалисты, представляющие 18 европейских стран и 42 русских центра, обсуждали и научные, и научно-практические вопросы в течение 3 рабочих дней семинара. Плодотворная дискуссия развивалась между присутствующими на семинаре представителями Фонда «Русский мир» (В.В. Кочин, К.Н. Сергейчев и В.А. Литаренко) и сотрудниками русских центров в связи с повседневной работой и международными проектами центров. Кроме этого, несколько интересных лекций прозвучало о современных тенденциях развития русского языка, о преподавании русского языка детям-билингвам, также как о роли театра и информационных технологий при преподавании РКИ. Выступал с докладами профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, лектор Международных квалификационных школ в Варне В.А. Ефремов.

О гостеприимстве организаторов свидетельствовало встреча приезжающих хлебом и солью по старинной русской традиции. А после рабочих сессий состоялись разнообразные культурные программы, в том числе концерт органной музыки и сеанс театра пантомима.

На краковском семинаре представили Будапештский русский центр д-р.



«Обучение переводческому мастерству: театр как перевод и перевод как театр» – IX-й Международный научно-практический семинар в Пловдиве

В ноябре 2019 года в Пловдивском университете им. Паисия Хилендарского состоялся IX-й Международный научно-практический семинар «Обучение переводческому мастерству: театр как перевод и перевод как театр». В Пловдив приехали студенты, будущие переводчики из разных стран Европы. В тематическом фокусе молодёжного форума был театр.

Главным организатором пловдивских семинаров является доц. д-р Надя Чернева. Мероприятие осуществляется при поддержке Фонда «Русский мир».



Методические субботы

Методическая суббота, январь 2019 г.

Первая в 2019 году методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 26 января 2019 г. с 13 часов.

Продолжалось обсуждение тем:

1. Страшилка и социалка – универсация как одна из моделей компрессивного словообразования - часть 2
2. Типы заданий на развитие навыков аудирования

Был и новогодний музыкальный сюрприз!

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, март 2019 г.

Вторая в 2019 году методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 2 марта 2019 г. с 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Упражнения на развитие навыков аудирования
2. Результаты второго тура олимпиады по русскому языку
3. Игры на уроках русского языка. Сообщение Каталин Тулц: опыт использования игр, интересные идеи

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота в конце марта 2019 г.

Март 2019 года начался с методической субботы и заканчивался метсубботой для преподавателей РКИ в Венгрии, 30 марта с 14 часов. Начало мастер-класса на этот раз было 14.00 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Ещё раз о природе ошибок учащихся в процессе усвоения РКИ и возможностях их устранения
2. Страноведение на уроках русского языка. Праздники: Масленица, Пасха

Занятия вели Ирина Осипова и Золтанне Волди.

Методическая суббота, май 2019 г.

Четвертая в 2019 году методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 4 мая 2019 г. с 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Ещё раз о природе ошибок учащихся в процессе усвоения РКИ и возможностях их устранения
2. Из истории советской музыкальной жизни

Занятия вела Ирина Осипова. Специальным гостем встречи являлся график и директор интеллектуального издательства "Три квадрата" Сергей Митурич.

Методическая суббота, июнь 2019 г.

Пятая в 2019 году методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 1 июня 2019 г. с 13 часов. Это был последний в этом семестре семинар.

Темы для обсуждения были:

1. Речевой этикет (спор, дискуссия)
2. Анализ ошибок: русские эквиваленты венгерского слова
3. Языковой практикум: устойчивые словосочетания со словами «время», «глаз», «идти»

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, сентябрь 2019 г.

Очередная в 2019 году методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 21 сентября 2019 г. с 13 часов.

Темы для обсуждения были:

1. Проблематика модальности в лингводидактическом аспекте
2. Что нового в лексике? Слова и словечки (новое в языке и речи)

Занятия вела Ирина Осипова. Специальным гостем встречи являлся график и директор интеллектуального издательства "Три квадрата" Сергей Митурич.

Методическая суббота, октябрь 2019 г.

26 октября 2019 г. состоялась очередная методическая суббота для преподавателей РКИ в БРЦ. Начинаясь она в 11 часов дня.

Темы для обсуждения были:

1. Пословицы, поговорки и современные прецедентные текст
2. Грамматические изменения в конструкциях времени

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, декабрь 2019 г.

7 декабря 2019 г. состоялась очередная методическая суббота для преподавателей РКИ в БРЦ. Начинаясь она в 11 часов дня.

Темы для обсуждения были:

1. Фразорефлексы, описывающие душевное состояние
2. Проблемы, связанные с усвоением числительных (от уровня А1 до уровня С1).

Мы ждали всех старых и новых участников семинара в духе приближающихся зимних праздников. Занятия вела Ирина Осипова.

Издательство «Три квадрата» и Сергей Митурич снова пришли, увидели и победили

4 мая 2019 г. директор московского Издательства «Три квадрата» Сергей Митурич был гостем очередной методической субботы, проведённой, как всегда, Ириной Осиповой в Будапештском русском центре.

Издательство Сергея Митурича, как он сам выражается, небольшое, зато своеобразное. Слушать директора и рассматривать его цветные, интригующие издания – это настоящий интеллектуальный праздник. Целью одной из новых серий издательства (под названием *Художественные сокровища России*) поставлено найти таких музейных экспонатов в отдаленных пунктах страны, которые интересны не только с археологической или исторической, но и с художественной точки зрения, и которые до сих пор прошли мимо внимания профессионалов. Качество набора гарантировано: Сергей Митурич – художник, как и его отец и сын, с которым он вместе руководит издательством.

Отец, Пётр Митурич принадлежал к поколению выдающихся художников-футуристов 1920-х годов. Сергей Митурич представил присутствующим альбом о его творчестве.

По другим причинам, но не менее интересна серия словарей, которые составлены на основе анализа языковой практики недавнего прошлого, и в которых можно найти почти всё, от сленга до мемов. Самое свежее издание представляет результаты анализа языковой практики 2015-16 гг.



Продолжаются метсубботы для преподавателей РКИ в Будапештском русском центре

После летних каникул пора заняться вопросами методики по РКИ – говорят преподаватели. Они с нетерпением ждут методических суббот, чтобы послушать гениального специалиста Ирину Аршаковну Осиповой и чтобы пообщаться между собой. Темы для обсуждения на очередной встрече, 21 сентября 2019 г., касались проблематики модальности в лингводидактическом аспекте, и новых лексических явлений.

На занятиях всегда поднимается и какая-нибудь культурологическая тема. На этот раз были представлены участникам семинара новейшие 4 издания московского интеллектуального издательства «Три квадрата» самым директором Сергеем Митуричем. Двое из представленных изданий связаны с Венгрией. *Времена, о которых полагалось молчать* - это мемуары венгерки Лили Чери о периоде 1919-1947, когда она находилась в эмиграции в СССР. Второе издания - это сборник статей печьского филолога-литературоведа Эдит Гилберт *Русская литература: опыты инопрочтения*.



Курсы по РКИ

Одной из главных целей Будапештского русского центра является предоставить всем желающим качественные курсы РКИ. В Центре организуются курсы и индивидуальные консультации по РКИ на уровнях А2, В1, В2 для учащихся средних и высших учебных заведений, также как и для взрослых.

В 2019 г. центр объявил 8 курсов РКИ:

- 3 курса для учеников средних учебных заведений, которые состоялись раз в неделю по четвергам или по понедельникам, на уровне В2
- 3 «освежительных» разговорных курса для взрослых, которые состоялись раз в неделю по понедельникам, на уровне С1
- 2 интенсивных курса в месяце июле, с длительностью 1 недели, 20 ак. часов, для учеников средних учебных заведений, на уровнях А2 и В1

В течение всего года состоялись индивидуальные консультации по четвергам или по вторникам.



Работа Будапештского русского центра в цифрах в 2019 году

Веб-страница Будапештского русского центра на венгерском языке:
russtudies.elte.hu

Веб-страница Будапештского русского центра на русском языке:
russtudies.elte.hu/en/

О мероприятиях и программах Будапештского русского центра публикуются анонсы и сведения регулярно на сайте Историко-филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша (btk.elte.hu), на сайте Университета им. Лоранда Этвеша (elte.hu/esemeny)

С 1 января 2019 г. фиксируется статистический отчет работы в нашем центре ежемесячно. На основе этих отчетов о работе БРЦ с 1 января по 31 декабря 2019 г. прошли **382 мероприятия**, включая и серии научно-просветительских лекций и языковых курсов, и была заполнена следующая таблица:

Учет посетителей Центра	Учет использования посетителями и сотрудниками РЦ информационн ых и библиотечных ресурсов	Проведение занятий по русскому языку: количество групп, количество человек	Количество размещенных на интернет-странице анонсов о мероприятиях	Количество в интернет-странице публикаций о проведенных мероприятиях
3159 чел.	2254 единиц индивидуального и группового использования ресурсов БРЦ	8 групп, 2 регулярных индивидуальных консультаций, всего 81 учащийся	39 на русском языке, 45 на венгерском языке	81 на русском языке, 87 на венгерском языке





ФОНД РУССКИЙ МИР