Красивые моменты деятельности Будапештского русского центра в 2017 году

RUSZISZTIKAI KÖZPONT

Будапештский русский центр Университета им. Лоранда Этвеша
1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8.
Тел.: 06-1-485-52-07
ruscentre.budapest@gmail.com
www.russtudies.hu
www.instagram.com/russtudies_budapest
www.facebook.com/ruszisztikai.kozpont/

Заметные дни

Вспоминали о православном рождестве

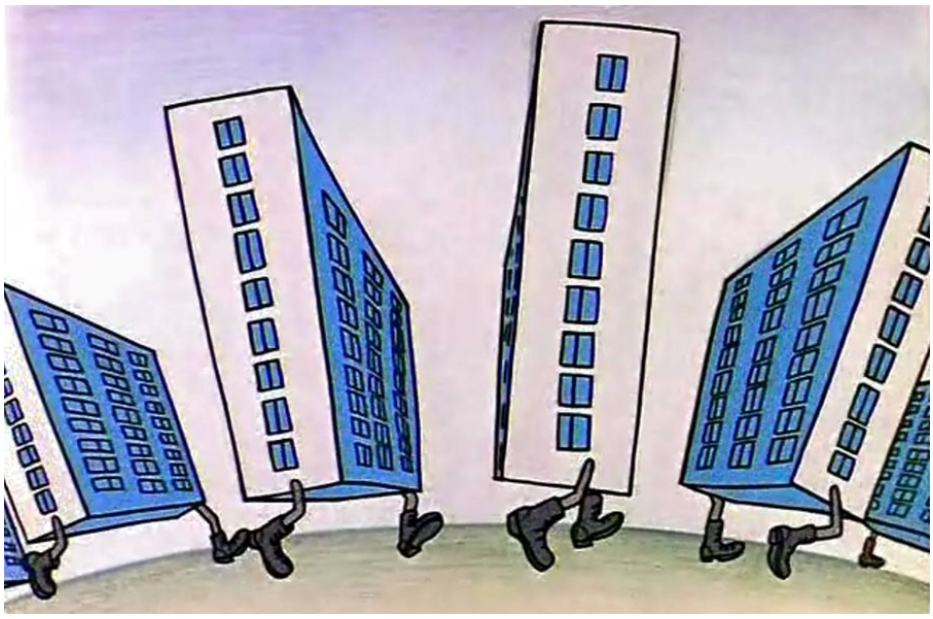
9 января 2017 г. в Будапештском русском центре вспоминали о православном рождестве, которое отмечалось 7 января.

В Русском центре в 14.00 часов был показан документальный фильм «История праздника Рождество в России и СССР» (2007 г., р.: Наталья Сергеева). После просмотра фильма присутствующие обсуждали рождественские кулинарные традиции в Венгрии и России, а также сходства в традиции вертепа.

С новым годом – по старому

12 января в Будапештском русском центре отмечался Новый год почти по-старому, то есть за два дня до наступления "настоящего" старого нового года.

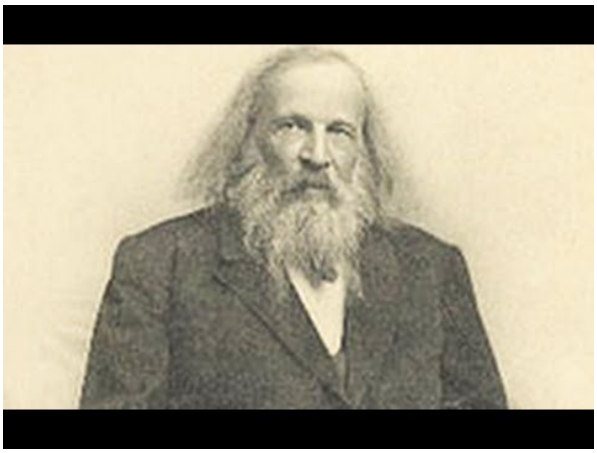
В Будапештском русском центре прошел просмотр традиционной русской новогодней кинокомедии «Ирония судьбы, или С легким паром» (1975 г., р.: Э. Рязанов).
Фильм замечателен, поднимает настроение даже при плохой погоде. Особо развлекательна в начале фильма мультипликационная заставка о создании типовых жилых домов в различных городах СССР (автор и художник мультипликации – Виталий Песков).



Винни Пух русский?

Кто писал Винни Пуха? Молодые не всегда знают ответа. Они чаще всего думают, что это не книга, а мультик. Мультик по Уолту Диснею – для венгров, по Назарову и Хитруку – для русских.

А на самом деле Винни Пух создан британским автором А.А. Милн, которому исполнилось бы 135 лет 18 января 2017 года. В Будапештском русском центре отмечался его день рождения показом советского мультика Винни Пух 19 января 2017 г.



День российской науки

8 февраля – день российской науки и день рождения одного из самых выдающихся российских ученых, Дмитрия Ивановича Менделеева.

8 февраля 2017 г. в 14.00 часов в Будапештском русском центре отмечался знаменитый день показом документального кино "Дмитрий Иванович Менделеев. Гении и злодеи" (2007 г., р.: Ю. Маврина). В этом году отмечается не только день рождения Менделеева, но и 110-летие со дня его смерти. Посетители Будапештского русского центра хорошо знакомы с деятельностью Дмитрия Ивановича и потому, что раньше был посвящен ему круглый стол. Поводом для этого служил популярный сборник статьей Центра русистики о двенадцати имен России. Автор главы о Д.И. Менделееве - знаменитый венгерский профессор-химик, Дьердь Инзелт.

С международным женским днем из Будапешта

8 марта – это прекрасный весенний праздник и если речь идет о прекрасном, то обязательно надо вспомнить и поздравить женщин из солнечного Будапешта!

Желаем всем женщинам мира солнечного настроения, оптимизма и благополучия!

Международный день родного языка в Будапештском русском центре

21-го февраля 2017 года отмечались сразу несколько языков в Будапештском русском центре.

В этом году в Венгрии отмечаем 200-летие классика венгерской национальной поэзии Йаноша Араня, которого знает каждый из нас. Это дает красивый повод для празднования венгерского языка.
А поскольку Будапештский центр русского языка славится и как оазис русского языка, в день родного языка мы вспоминали самого выдающегося русского поэта, А.С. Пушкина. Присутствующие на мероприятии читали вслух свои любимые на этот год пушкинские стихи и отрывки из его прозы на русском, украинском и венгерском языках.

День архивов в Будапештском русском центре

В России 10 марта – день архивов. История памятного дня отсылает нас к временам Петра Великого, который в 1720 г. принял указ о ведении во всех государственных органах власти архивов и государственной должности актуариуса.

10 марта как день архива и работников архивов отмечается в России с 2003 года. Русский центр отметил этот день накануне, 9-го марта, с профессиональным сопровождением Клары Радноти, куратора Венгерского национального музея и знатока российских музеев и архивов.

Корней Чуковский и его Крокодил

Знаменитому русскому писателю с забавным именем Корнею Ивановичу Чуковскому 135 лет, а его герою Крокодилу Крокодиловичу ровно 100! И все это накануне Дня смеха. Какое веселое совпадение!

30 марта 2017 года в Будапештском Русском центре отмечался двойной юбилей автора и героя сказки в стихах, а именно К.И. Чуковского и Крокодила Крокодиловича. В честь двойного юбилея мы посмотрели сказку в "архаической форме", на слайдах, как будто бы мы перелистывали старое издание для детей. И никто не возражал, хотя средний возраст публики превышал 20. Зато мы настроились на День смеха!

В.Г. Распутину 80 лет

16 марта 2017 года в Будапештском Русском центре вспоминали русского писателя Валентина Григорьевича Распутина, который родился 80 лет назад и скончался 2 года назад.

В.Г. Распутин был известным и популярным писателем в Венгрии до 1990х годов. Хотя сегодня мало кто помнит его фамилию, название его произведения "Прощание с Матерой" до сих пор звучит знакомым для венгерского читателя. А чтобы это осталось так и в будущем, посетители Будапештского Русского центра сегодня могли посмотреть экранизацию повести с названием "Прощание", которая была сделана в 1981 году Л. Шепитько и Э. Климовым. Фильм очень трогателен даже и для сегодняшнего зрителя.

18 мая – международный день музеев

18 мая – международный день музеев. Русский центр не может пройти мимо. В этом году 18 мая выпало на четверг, очень кстати, так как согласно нашему плану работы в этом семестре по четвергам читает серию лекций о крупных российских музеях и архивах д-р. Клара Радноти, музеолог Венгерского национального музея.

При Русском центре не имеется музей, но у нас есть маленькая галерея, «Форточка», где ровно неделю назад, 11 мая открылась интереснейшая выставка из обложек сатирических еженедельных журналов 1917 года. День музеев мы отметили игрой: к каждой выставленной обложке надо было найти ее венгерское описание.

Из российских музеев мы попытались представить самые необычные: с помощью интернета мы побывали в десяти музеях с самыми необычными коллекциями, как например, Музей счастья, Музей мировой погребальной культуры, Музей странностей или Музей воздуха, где можно ознакомиться с бутылочкой духов, которую нюхал в свое время сам Александр Пушкин.

Да здравствует молодежь!

27 июня в Будапештском русском центре отмечался День молодежи всем на радость, ведь Венграм этот праздник не знаком, зато отмечать его очень приятно, особенно в университетской среде.

Приходившие в этот день в Русский центр угощались настоящими русскими конфетками и фруктами. Все вместе выучили народную песню «Миленький ты мой», а потом разделились на две группы и пели песню друг другу по нужной драматургии: девочки и мальчики отдельно. Всем было весело и приятно.

125 лет со дня рождения поэтессы Марины Цветаевой

9 и 12 октября 2017 года в Будапештском русском центре прошли мероприятия в честь 125-летия со дня рождения поэтессы Марины Цветаевой.

9 октября, в рамках мероприятия «Пушкин в октябре», публике был представлен рассказ Марины Цветаевой «Мой Пушкин», а также прошла беседа об отношениях Цветаевой и художницы Наталии Гончаровой в связи с биографическим текстом «Портрет художницы: Наталья Гончарова». 12 октября участники мероприятия слушали стихи Цветаевой, а также читали отрывки из книги «Повесть о Сонечке», полный венгерский перевод которой вышел в свет в этом году, в переводе Жужы Раб и Иштвана Надь.

Круглый стол в честь 300-летия со дня рождения А. Сумарокова

8 ноября 2017 г. Будапештский русский центр организовал круглый стол в честь 300-летия со дня рождения А. Сумарокова, русского поэта-драматурга. Прозвучавшие доклады не только представили деятельность Сумарокова одновременно с нескольких сторон – истории русского театра, биографии и творчества поэта, но и успешно вовлекли слушателей в обсуждение темы.

Первым выступил С. Филиппов и дал общий обзор об истории русского театра. Мы узнали, что самое первое театральное представление было подготовлено к рождению будущего Петра I, или, что православная церковь – мягко говоря – не приветствовала ни театр, ни артистов.

После следовал доклад О. Санисло о жизненном пути Сумарокова, о том, что помимо многочисленных трагедий и комедий – например, трагедия «Дмитрий Самозванец»– он написал и первую русскоязычную оперу. К имени поэта, имевшего теплые отношения с Екатериной II, приписывается и основание первого самостоятельного русского театра. Но он известен и тем, что у него был сложный характер и его жизнь была полна скандалов.

Наконец, Ж. Димеши подробно представила спор, ведущийся между Ломоносовым, Сумароковым и Тредиаковским о возможности применения в русском языке метрического стихосложения. Она также ознакомила участников с современными театральными постановками произведений Сумарокова. Круглый стол завершился литературным анализом стихотворения Сумарокова «Другой хор ко превратному свету».

Заниматься Сумароковым – это интересно, и не только из-за его жизни, полной приключений, но и из-за его литературной деятельности.

В Будапеште вручен первый приз автору лучшей курсовой работы по русистике 2017 года

8 декабря состоялось одиннадцатое торжественное вручение призов конкурса 2017 г. «Лучшая курсовая работа года по русистике». Как и в предыдущем, так и в этом году праздник был устроен в старинном зале библиотеки Исторического института историко-филологического факультета ЭЛТЭ им. «Дюла Секфю».

Праздничное мероприятие прошло в новой форме, принятой в 2015 году: после оглашения результата конкурса и вручения призов, каждый призер в 10-ти минутах представил свою работу. Таким образом, работы не остаются пустым заглавием, «приобретают смысл», а студенты, приехавшие из разных городов, получают возможность более тесно познакомиться друг с другом на банкете, устроенном после церемонии.

В этом году в конкурсе участвовали очень талантливые работы, свидетельством чего служит тот факт, что Фонд за русский язык и культуру не выдал третий приз, но выдал сразу три вторых приза за следующие работы:

Юдит Херцег (ЭЛТЭ): Женские фигуры Набокова. Лолита и Ада (руководитель темы: проф. Жужанна Хетени)

Марк Мурани (ЭЛТЭ): Эпизод в санатории в «Анне Карениной». Душевное преобразование Кити Щербатской (руководитель темы: Шаркёзине Д-р Вандан Энхазя)

Мирандолина Тот (ЭЛТЭ): Скандалы советского спорта и допинговый скандал наших дней (руководитель темы: Д-р. Сергей Филиппов)

Почетную грамоту получила Доминика Бардоничек (Сегедский университет) за работу «Условия жизни в женских лагерях ГУЛАГ, борьба за выживание» (руководитель темы: Д-р. Дёрдь Бебеши).

Лучшей курсовой работой по русистике в 2017 году стала работа Бенце Неки (ЭЛТЭ) «Диминутивы и аугментативы в русском языке. Продуктивность и семантика» (руководитель темы: Д-р. Эдит Деши). Услышав название, публика вздрогнула, но презентация работы всех убедила в первенстве Бенце Неки.

После короткого перерыва программа продолжилась презентацией проф. Тамаша Крауса, который в этом году объездил практически весь свет, и участвовал в девяти конференциях, посвященных 100-летию Русских революций 1917 года. Первая международная конференция состоялась в мае в Будапеште, в организации Центра русистики, и продолжилась в Сан Паулу, Пекине, Лондоне, Линце, Калининграде, Москве, Санкт-Петербурге. И, наконец, вернувшись в Будапешт, Тамаш Краус весело и остроумно подвел итоги своего опыта, рассказал о существенных различиях в подходе разных стран к памяти русских революций, и тем самым закрыл серию программ Будапештского центра русистики, посвященную этому юбилею.

Год Пушкина

Фонд «Русский мир» провозгласил 2017-й год Годом Пушкина. Будапештский русский центр составил серию мероприятий под эгидой Года Пушкина: в разных месяцах были посвящены А.С. Пушкину определенные дни, чтобы посмотреть на его творчество и мировое значение с разных точек зрения.

Пушкин в январе

«Пушкин в январе» отметился 26 января в 14.00 часов в Будапештском русском центре. Открывающая годовую серию мероприятий программа посвятился семейным корням А.С. Пушкина показом художественного фильма «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976, р.: А. Митте).

Пушкин в феврале

23 февраля 2017 г. в 12 часов в Будапештском русском центре состоялось второе мероприятие серии программ, посвященных А.С. Пушкину в 2017 году.

Мы вспоминали молодого Пушкина показом художественного фильма "Юность поэта" (1937 г., р.: А. Народицкий, Пушкина исполняет Валентин Литовский). Сюжет фильма связан с 1814 годом.

Пушкин в марте

18-14. Интересное название принадлежит художественному фильму молодого режиссера из Эстонии Андреса Пуустусмаа. История фильма проходит в 1814 году, возраст протагонистов 18–14 лет – вот расшифровка названия. А фамилии протагонистов – Пушкин, Пущин, Дельвиг, Кюхельбеккер ...

Вот почему фильм был показан в Будапештском русском центре в рамках программы "Пушкин в марте", которая состоялась 23 марта 2017 года.

Жанр фильма неуловим, удачно сочетаются элементы детектива, исторического и приключенческого фильма.

Новый памятник Пушкину в Университете им. Лоранда Этвеша

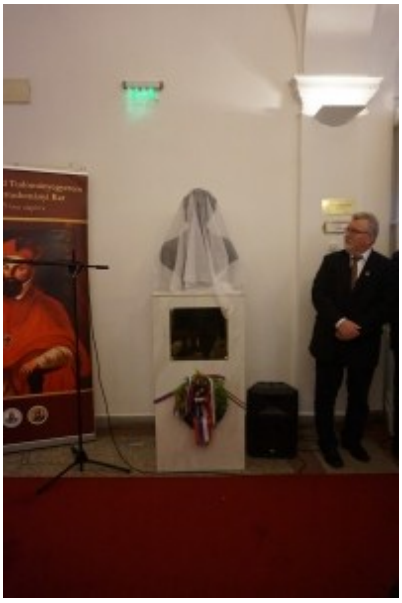
22 ноября 2017 г. в 10 часов в здании «D» Историко-филологического факультета будапештского Университета им. Лоранда Этвеша прошла торжественная церемония открытия памятника великого русского поэта А.С. Пушкина.

Памятник был установлен в рамках начавшегося в 1999 году проекта Пушкинской секции Союза писателей России. Бронзовый бюст, установленный в Будапеште – 34-й по счету.

Инициатор события – Игорь Петрович Новосёлов, общественный деятель, преданный популяризатор русской культуры за рубежом.

На торжественной церемонии открытия памятника приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Венгрии Владимир Николаевич Сергеев, инициатор проекта Игорь Петрович Новосёлов, ректор университета им. Лоранда Этвеша академик д-р. Ласло Борхи, декан историко-филологического факультета ЭЛТЭ Чаба Боршоди и многие другие. Ректор Ласло Борхи обратился к публике на русском языке. В конце церемонии И. П. Новоселов вручил ректору памятные знаки, в ответ на что, в знак благодарности и в качестве заключительного аккорда, ректор прочитал несколько строк из Медного Всадника на чистом русском языке:

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Не выдержавное теченье,
Береговой ее гранит».



День русского языка в Будапештском русском центре продолжался три дня

Хорошо, что в этом году день рождения Александра Сергеевича Пушкина – 6-е июня – приходился на понедельник: вся неделя получила поэтический тон.

В Будапештском русском центре прозвучали произведения Пушкина на русском и на венгерском языках и в понедельник, и во вторник, и в среду... Но не только это. Отмечался День русского языка и показом двух новых изданий, которые способствуют изучению и обучению РКИ в Венгрии. Одно из них – совсем свежий Русско-венгерский и венгерско-русский иллюстрированный словарь для детей, со-автором которого является легендарный преподаватель и лингвист Будапештского университета им. Доранда Этвеша, ведущая методическими субботами для венгерских преподавателей РКИ в Будапештском русском центре И.А. Осипова. Второе издание – электронное пособие по методике РКИ для венгерских преподавателей в средних школах и вузах с названием «Давайте преподаем разумно!» (авторы Э. Деши, А. Лацхази, Г. Ронаи).

Также в рамках серии мероприятий в честь Дня русского языка ученики, изучающие русский язык в будапештской Гимназии им. Миклоша Радноты посещали Будапештский русский центр, читали вслух Пушкина и делали презентации на разные культурологические темы, связанные с Россией как например главные праздники в России, эмблематические фигуры русской культуры, спорт в современной России, самые популярные русские сказки и т.д.

Красивые моменты MA по русистике

Полный зал на Дне открытых дверей в Будапештском русском центре

День открытых дверей магистратуры по русистике удался. На нем приняли участие представители разных поколений – преподаватели, докторанты, нынешние, и, к счастью, в большинстве будущие студенты магистратуры.

В 2017 году магистратуру по русистике начнет вот уже восьмое поколение. Исходя из присутствовавших интересующихся, мы можем рассчитывать на хороший новый поток. Конечно, еще не время делить шкуру медведя, но можно с уверенностью отметить, что магистратурой по русистике интересуются открытые, живые и активные молодые студенты.

Как и прежде, на открытых дверях в качестве «живого примера» присутствовали наши нынешние студенты, и рассказывали о том, почему стоит у нас учиться. Один возможный путь «применения» полученных здесь знаний представили наши докторанты. Наша магистратура очень гордится тем, что несмотря на небольшие потоки, за последние 6 лет «вырастила» 10 докторантов. Этот факт, а также показатели трудоустройства выпускников свидетельствует о том, что фирменным знаком нашего направления является не только все более общеизвестная семейная атмосфера.

Весенняя Школа истфака Уральского Федерального Университета

Студенты-магистранты и докторанты будапештского Центра русистики съездили в Екатеринбург в Международную весеннюю школу УрФУ. Вот неофициальный отчет о поездке студентки-магистрантки Лены Игари:

«...Поездка состоялась между 20 апреля и 1 мая. Первые дни студенты знакомились с полтора-миллионным городом и окрестностями: 22-ого провели тур в центре и посмотрели самые значительные достопримечательности. На следующий день совершили поездку на Ганину Яму, которая расположена вблизи города. ...

24-ого студенты имели возможность ознакомиться археологической лабораторией и коллекцией древних книг университета... Кроме того они смогли посетить и Библиотеку Древних Книг, где среди редкостей XVIII-ого века, можно встретиться и с книгами, связанными с Венгрией.

На следующий день студенты посетили Царский Музей, который был построен на месте дома Ипатьева, (который был снесён в семидесятые) где была расстреляна царская семья, кроме того здесь находится Храм на Крови который был построен в двухтысячные года. 26-ого апреля студенты посетили Ельцин Центр, посвящённый первому президенту Российской Федерации Борису Ельцину, рождённому в этом краю. ...

С 27-ого по 30-ое апреля студенты проводили время в Весенней школе которая состоялась в Верхнем Сисерте, недалеко от Екатеринбурга. Темами весенней научной школы исторического факультета были: «Взаимосвязи исторических событий и методы реконструкции коммуникативного пространства России от рождения до краха империи», и «Социальная история - новые подходы»... Так как Центр Русистики с 15-го до 16-ого мая организовал международную конференцию, посвященную столетней годовщине русской революции, члены венгерской делегации подготовили презентации по этой же теме. ...

Весенняя школа завершилась культурной программой и вечеринкой. Преподаватели Екатеринбургского Университета сыграли сатирическую комедию про убийство Григория Распутина, а студенты истфака показали мюзикл про русские языковые субкультуры. Венгерская делегация ознакомила зрителей миром венгерских народных сказок, танцами и спели вместе популярную народную песню.

После насыщенной программы первого мая все сели на самолёт наполнены новыми и полезными впечатлениями, опытом и большим количеством купленной научной литературы.

Пикник русистики, четвертый раз

23 июня 2017 г. в сквере им. Трефорта, за парадным зданием филфака Университета им. Лоранда Этвеша, вблизи березки, посаженной в 2015 году участниками международной исторической конференции по русистике состоялся пикник для преподавателей, аспирантов и магистрантов, организуемый Будапештским русским центром.

В мероприятии участвовали почетные профессора-историки, искусствоведы, культурологи, филологи, а также начинающие исследователи, и, конечно, студенты. Связывающее их звено – это любовь к русской культуре и русскому языку. Повторяющийся элемент мероприятий Будапештского русского центра – это вкусные русские пирожки. Несмотря на жару, всем было очень приятно вместе посидеть, вспоминать выдающиеся моменты прошедшего полугодия и делиться планами на лето. Некоторые ездят в Омск в летний университет, другие в Варну в международную квалификационную школу по РКИ, в Санкт-Петербург, Москву и т.д. Короче связь с Россией непрерываема.

Инициация новичков

20 сентября 2017 года прошла инициация новых студентов на магистратуре по русистике.

В предыдущие годы новый учебный год начинался 7-дневным лагерем у Балатона или в Вишеграде, который позже перешел в «дневной лагерь». В нынешнем году инициация сократилась до одного дня, но этому дню предшествовали 8 полных приключений дней, проведенных вместе на международном молодежном фестивале в болгарском приморском городе Камчие. Участие на программах фестиваля, а также само путешествие поставило компанию студентов первого и второго курса перед задачами, которые прочно сплотили их коллектив. Благодаря этому 20 сентября они приняли участие на программах уже как бывалые товарищи.

Самая серьезная программа – это всегда презентация темы дипломной работы. Презентации, прозвучавшие в этом году были одновременно и интересные, и представляли высокий научный уровень. Темы охватили практически весь спектр гуманитарных наук – литературоведение, лингвистика, исторические науки, история искусств, социология – и широкий диапазон времени – от XI. до XXI. вв.

В качестве передышки между серьезными темами была разыграна ролевая игра, симулирующая спасение из пещеры, оказавшаяся более трудным испытанием, чем презентации. Но так как это была все-таки только игра, после успокоения страстей все остались довольны полученным впечатлением.

С помощью иллюстрированных рассказов мы побывали в Омске и Камчии. Ностальгическое настроение обеспечивалось и поддерживалось чаем и хлебом с жиром.

Завершающий момент мероприятия был настоящим курьёзом под знаком года Пушкина. В 1910 г. Василий Гончаров, величайший пионер кинематографии сделал немой фильм о жизни Пушкина. Студенты получили задание озвучить шестиминутный материал. Родились очень захватывающие и смешные решения, всеобщее настроение достигло пика, инициация удалась на славу, начался новый учебный год.

Посещение Национальной Библиотеки Иностранной Литературы

Отрывки из неофициального отчета магистрантки Габриеллы Береца: «Утром 27 сентября 2017 года мы всей группой пошли в Национальную Библиотеку Иностранной Литературы и Музыкальную Коллекцию, где нас ждало короткое, но очень насыщенное ознакомление с библиотекой, в ходе которого много нового узнали даже те, кто уже не раз бывал в этом заведении. Нашим гидом была Наталия Коляджин Имрене. Знакомство началось с истории заведения, а потом речь шла о том, какие именно задачи оно выполняет. ...

Не забудем о музыкальной коллекции, с которой нас ознакомили сразу после вступительной информации. ... После этого сотрудники библиотеки показали нам различные поисковые системы, используемые в этой библиотеке, показали, как ими пользоваться, и рассказали о нескольких полезных услуг, как, например, межбиблиотечная выдача книг на дом. Еще до прихода первых посетителей нас впустили в читальный зал, где, после просмотра, нам показали несколько букинистических раритетов, которые доступны очень редко, и обычно хранятся в закрытом месте. Нам предоставили возможность детально познакомиться с книгами, выдаваемыми на дом, где нас сразу подвели к литературе на русском языке. Наконец, мы побывали в студии иностранных языков, где имеются все условия для изучения иностранного языка, учебники и прилагающие к ним аудиоматериалы. Выходя из библиотеки, мы еще раз полюбовались старинным зданием, заслуживающего отдельного внимания. ...»

Посещение Российского культурного центра

Неофициальный отчет магистрантки Фружины Шомоди:

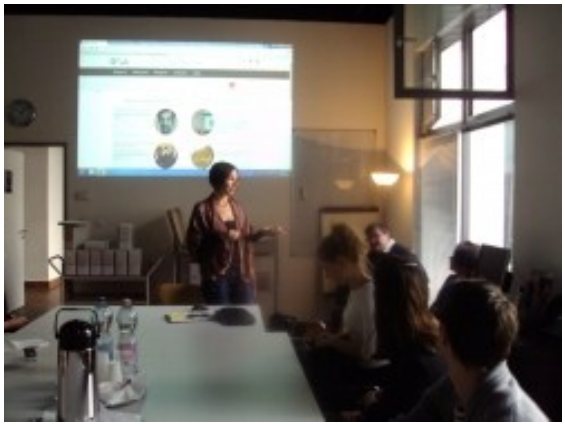
«4 октября 2017 мы посетили Российский культурный центр в Будапеште, узнали о различных возможностях стажировки, о российских грантах и посмотрели фотовыставку.

В РКЦ нас приняла заведующая курсами русского языка Алина Уразбекова, и с помощью различных развлекательных заданий познакомила нас с основным профилем деятельности центра, а также с разными интересными чертами русской культуры. Самой, наверное, существенной информацией для нас было то, что для русскоговорящих студентов РКЦ предоставляет возможность пройти стажировку, и, помимо этого, имеется много различных российских грантов. Кроме этого, два раза в месяц Центр организует вечерние беседы на свободные темы для тех, кто интересуется русской культурой, или, помимо языковых уроков, просто хочет пообщаться на русском языке. Алина Уразбекова подготовила нам интересные игры, которые познакомили нас с повседневными жестами русских людей.

Потом мы посмотрели интересное видео о санкт-петербургском Русском Музее. Мы уже были знакомы с этим типом видео – с помощью технологии 3D создается ощущение, словно мы находимся внутри прекраснейших зданий России.

Наконец, мы посмотрели фотовыставку о дикой природе Красной книги России. Она произвела на меня самое сильное впечатление. Рядом с фотографией восхитительных пейзажей, на карте были отмечены места, где они были сделаны. От всей души рекомендую всем любителем природы.»

Посещение Архива свободного общества



18 октября 2017 года студенты магистратуры по русистике посетили Архив свободного общества Центрально-европейского университета. Это один из самых значительных архивов печатной прессы и аудиовизуальных записей истории новейшего времени.

Архив был создан в 1995 году, когда в будапештский Центрально-европейский университет перевезли старый архив радиоканала «Свободная Европа» и Исследовательского института радио «Свобода». Нам кратко представили структуру архива и возможности исследования материала. В этом архиве хранится одна из самых больших коллекций в мире российского и польского самиздата. Кроме этого в нем хранятся биографические описания деятельности общественных деятелей, интервью, сделанные сотрудниками радио, а также газеты, книги, микрофильмы и аудиовизуальные материалы. В архиве регулярно проводятся выставки, представления, инсталляции, показы фильмов, выступления и семинары на научные и популярные темы.

Этот тематически структурированный материал – настоящий клад и существенное преимущество для венгерских русистов, изучающих новейший период истории России.

В фокусе – Венгерский национальный архив

Отрывки из неофициального отчета магистранта Акоша Сабо: « 8 ноября 2017 г. студенты магистратуры по русистике посетили Венгерский национальный архив. Группу приняли директор архива д-р Чаба Сабо и главный сотрудник Роберт Физикер.

Встреча началась в здании архива – уже самом по себе достопримечательности Будапешта – где директор и главный сотрудник рассказали многое интересное об истории архива, в том числе и то, что великолепное здание неороманского стиля было построено специально для архива, и в своем времени считалось одним из самых современных в Европе.

После общего вступления хозяева приступили к презентации своего венгерско-русского проекта. ... После изложения проекта студенты получили возможность задать свои вопросы, и помимо ответов, получили и возможность сотрудничества с архивом в этом проекте, что для всех нас кажется очень интересным заданием.»

Будапештский выставочный зал, Тарковский, Зеркало

Отрывки из неофициального отчета магистрантки Барбары Нуна:

«22 ноября 2017. года оба потока магистратуры по русистике посетили выставку «Тарковский: Зеркало воспоминаний» в Выставочном зале Мючарнок (Музей современного искусства).

Выставленные здесь картины отсылают к миру автобиографического фильма Тарковского «Зеркало» – режиссер воспроизвел их в своем фильме с невероятной точностью.

В музее нас принял Михай Медве, со-куратор выставки. Его задачей было создать выставку из трех ящиков, полных фотографиями. Сначала он отправил нас самостоятельно ознакомиться с выставкой, потом обратил наше внимание на несколько отдельных фотографий, и, наконец, на круглом столе рассказывал о выставке и отвечал на наши вопросы.

Сама выставка требует от посетителя углубленного внимания, тихого, индивидуального наблюдения. Композиция на первый взгляд показалась крайне простой: четырехугольный зал, на белых стенах прямой лентой тянущиеся фотографии – справа биография режиссера, слева стихотворения его отца. В середине зала – еще одно отгороженное пространство, на внешних стенах – фотографии, внутри – крутятся кадры из фильма. Однако эта простота – многослойная чистота мысли. ...

Картины друга семьи, фотографа Льва Горнунга очень поэтичны, они в основе определили кадры фильма. И не только своим содержанием – как, например, внешний вид восстановляемого дома – но и своим взглядом и атмосферой. Семейные фотографии, сделанные в 30-е и фотографии съемок фильма из 70-х, помимо того, что перекликаются друг с другом, сдвигают эти два разные временные пласты, ровно так же, как это делает сам фильм. Особенно трогательно видеть рядом фотографии молодой матери режиссера, и снимок, на котором уже состарившаяся мать стоит рядом с актрисой, играющей ее в молодости. Согласно записям, во время съемок фильма мать переживала сильные эмоции.

Среди фотографий размещены стихотворения отца режиссера, Арсения Тарковского, к творчеству которого Андрей, повзрослев, был сильно привязан. Мифический взгляд отца, возвращающийся топос «русской природы» в основе определили творчество Андрея. Стихотворения можно послушать, их исполняет сам отец, тоном, похожим на литургическое пение. Его голосом звучат стихи и в самом фильме.

Но к чему это досконально точное воспроизведение? Андрей Тарковский придает очень важное значение ритуальному повтору, он считает, что уже невозможно продолжить ранние, всемирные традиции, а надо создать новый ритуал, к которому можно будет подключиться. И этот новый ритуал сможет нас перекинуть через пропасть.»

Елка в Русском центре

13 декабря 2017 года устроили вечеринку преподаватели, докторанты и магистранты будапештской русистики. Несмотря на дату необещающую, мероприятие получилось веселое, счастливое, приятное.

Ключевые слова были: юмор, счастье, смех, вкусные пирожки … Поскольку здания филфака закрываются в 20.00 часов, компания попрощалась с Русским центром и продолжила веселье в другом месте.

Научная жизнь

Рождения Российской империи

6 марта 2017 года в 17 часов будет презентация новейшего сборника научных трудов венгерских авторов о вехах истории Российской империи с названием "Рождения Российской империи".

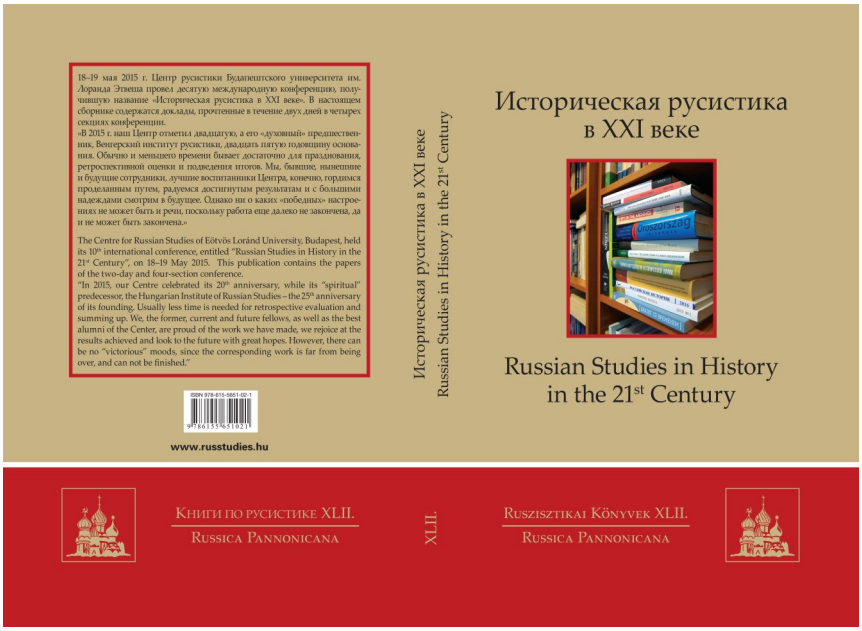
Редактор сборника – член-корреспондент Венгерской академии наук Тибор Франк. Издание данной книги - это особый праздник для венгерской русистики, ведь в Венгрии давно не вышло издание подобной тематики, которое можно приобрести во всех крупных книжных магазинах.

Историческая русистика в 21-м веке

Вышел в свет 42-й том серии Книг по русистике. Он содержит материалы одноименной международной научной конференции, проведенной в Будапеште в 2015 году.

Совершенно случайно 42-й сборник содержит именно 42 доклада, но не случайно так много – прошедшая 18-19 мая 2015 г. конференция была действительно масштабным мероприятием и наметила интереснейшие направления исследований, которые могут определить русло международной исторической русистики в 21-м веке. Читатель может познакомиться с исследованиями венгерских, российских, американских и бельгийских ученых и докторантов, на русском и английском языках.

Главный редактор сборника - профессор Д. Свак.



Историческая панорама русских революций 1917 года

Четыре континента, 13 стран, 22 города, 30 учреждений, 48 докладов, четыре секции и два общих языка – русский и английский. Так можно охарактеризовать в числах самую крупную и самую захватывающую конференцию в истории будапештского Центра русистики, которая поставила в центр внимания рассмотр значения и влияния революций 1917 года в контексте мировой истории – со столетней дистанции.

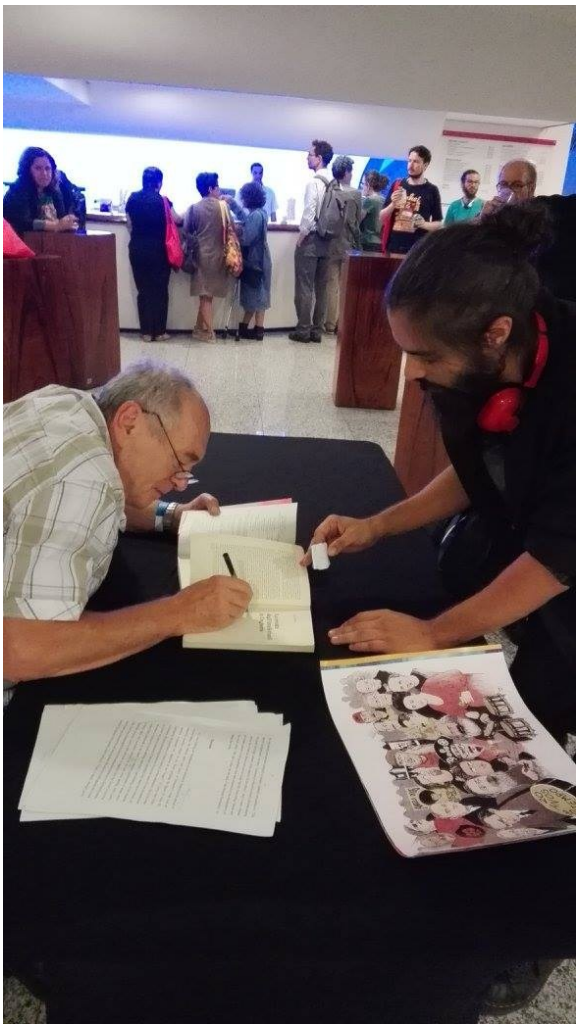
Доказательством всеобщего интереса к этой теме является не только географический рисунок места работы докладчиков, но и их возраст: самому молодому было 24 года, а самому старшему было уже за 75. Конференция была особенно оживленная потому, что во всех секциях постоянно сидело 20-25 слушателей, с большим интересом следя за дискуссией специалистов. Таким образом, в создании интенсивного интеллектуального силового поля приняли активное участие не только специалисты отдельно взятых тем, но и представители более широкой интеллектуальной сферы. На основании заранее присланных заявок, было выделено четыре секции: Экономика, политика, общество; Теория и интерпретация; Местные и глобальные аспекты; а также Культура.

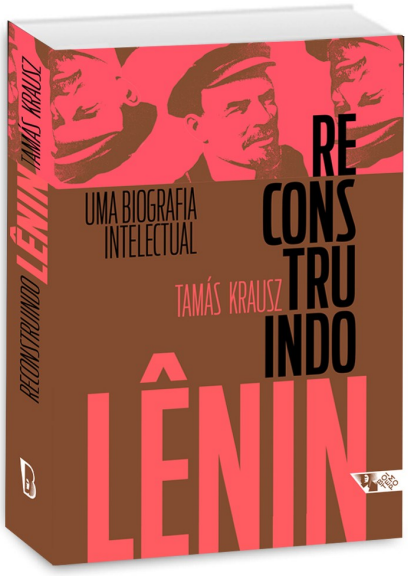
В первых, пленарных докладах, с которыми началась научная работа, общее значение революций 1917 года рассматривалось поставив в центр внимания проблемы, которые родились в этот период. Лейтмотивом заседания стал вопрос «Победила ли Русская революция или потерпела поражение?». Но из докладов выяснилось, что наличие ответа на этот вопрос не является ключом к пониманию и к интерпретации мирового значения событий 1917 года. Для дальнейшего исследования основных вопросов, надо стремиться не к их закрытию, а к подытоживанию результатов микро- и макроисторических исследований и выявлению оттенков. На пленарном заседании выдающиеся русисты Австралии (Шейла Фицпатрик), Канады (Ларс Т. Лих), Венгрии (Тамаш Краус, главный организатор конференции), России (Андрей Колганов) и США (Пол Ле Бланк) расставили вехи комплексной интерпретации революций 1917 года.

На открытии конференции выразили свое уважение к теме и к самому научному мероприятию выдающегося значения руководители университета, ректор проф. Барна Мезеи, декан Филологического факультета академик Ласло Борхи, директор Исторического института проф. Чаба Боршоди, заведующий Центром русистики проф. Дюла Свак, а также советник-посланник Посольства РФ в Венгрии Валерий Ляхов и член-корреспондент РАН Лорина Репина. Высокая оценка значительности конференции и более, чем двадцатилетней научной деятельности Центра русистики была явно больше, чем общие вежливые слова. Доказательством этого послужили отзывы многочисленной аудитории, и, в частности благодаря этому возвышенному и нестандартному протокольному открытию, в течение двух дней чередовали добрые и веселые научные заседания необыкновенно высокого уровня, провоцирующие длинные и захватывающие дискуссии. Важным моментом торжественного открытия было вручение медали Socius Honoris Causa, основанной Центром русистики в 2010 году. На этот раз медалью была награждена заведующая Центром по гендерным исследованиям ИВИ РАН д.и.н. Майя Петрова.

Венгерская монография о Ленине на португальском языке

27-го сентября в Бразилии, в Сан Паулу издательство «Boitempo» представило португальское издание монографии Тамаша Крауса «Ленин».
После прочтенного доклада с названием „Lenin: Life and Work of a Revolutionary Leader” публика в длинных очередях ждала, чтобы получить автограф от автора книги.

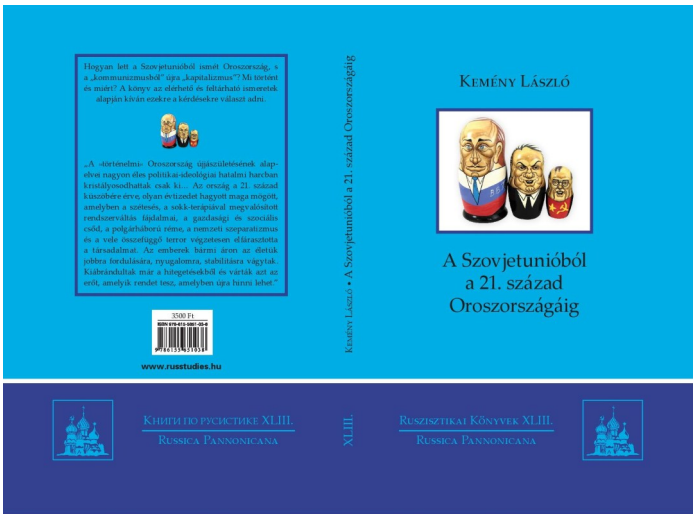




Вышел в свет сорок третий том серии Книги по русистике

Серия «Книги по русистике» насчитывает вот уже почти пол сотни книг. Самая свежая, 43. книга по русистике – монография Ласло Кеменя, стала сюрпризом мероприятия «Ночь исследователей» в Русском центре.

Книга стала сюрпризом потому, что вышла из печати 28-го сентября, и таким образом, была представлена в Русском центре 29-го сентября 2017 года практически еще горячим пирожком, но – из осторожности – без предварительной рекламы. Монографию Ласло Кеменя «Из СССР в Россию 21. века» представил публике профессор Дюла Свак, а потом сам автор непринужденно и остроумно раскрыл процесс, указанный в заглавии книги.



Пост-октябрь, Искусство, Культура, Общество

25-26 сентября 2017 г. в Великобритании, в Лондоне в совместной организации британского Россотрудничества и Московского государственного педагогического университета прошла международная научная конференция под названием «Социокультурные и эстетические рефлексии об октябрьской Революции 1917 года»

В первый день, после внушительных поздравительных слов прозвучало 11 пленарных докладов о последствиях событий 1917 года в области культуры. Сначала был прочтен доклад об оценке и о современных тенденциях переоценки событий 1917 года. После следовал доклад о художественной литературе, плакатном искусстве, архитектуре, театральных тенденциях, музыкальной жизни революционного периода. Были упомянуты точки соприкосновения между советским авангардом и британским, литовским, белорусским, французским культурными полями.

Во второй день были представлены конкретные исследования, среди прочих о музейной коллекции из архивов первой волны русской эмиграции в Оксфорде, о буднях русского общества в Бельгии, о сербских откликах того времени на события 1917 года, о художественной жизни Казахстана эпохи октября.

Венгрию и Будапештский русский центр представила на конференции Жужанна Димеши со своим докладом в пленарной секции о движении «Синяя блуза».

Круглый стол о российских событиях 1917 года

29 ноября 2017 г. перед полным залом прошел исторический круглый стол о современных интерпретациях российских событий 1917 года, организованный Студенческим самоуправлением Исторического института.

Участниками круглого стола были историк д-р. Карой Серенчеш, историк д-р. Сергей Филиппов и культуролог д-р. Жужанна Димеши. Модератором был Виктор Сабо, докторант докторской программы по русистике. Беседа прошла перед переполненным залом, в ней столкнулись определенно разные исторические концепции, а в конце публикой было задано много интересных вопросов. Три из четырех вопросительных знаков на афише круглого стола – Великая? Октябрьская? Социалистическая? Революция? – однозначно были элиминированы, после тщательного обсуждения осталась Великая Октябрьская Революция, а «Социалистическая» ждет дальнейшего анализа следующих научных мероприятий.

Наши гости

Делегация из Удмуртии в Будапештском Русском центре

30 января 2017 г. Русский центр принял делегацию Удмуртского государственного университета. Делегацию возглавила преподаватель Кафедры финно-угроведения Будапештского университета им. Лоранда Этвеша, д-р. Жужанна Саланки.

Удмуртский университет представили начальник Управления международного сотрудничества и связей с общественностью историк Безносова Мария Ивановна, профессор кафедры общего и финно-угорского языкознания, директор Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики доктор филологических наук Кондратьева Наталья Владимировна и доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России Федорова Любовь Петровна, прежде декан удмуртского факультета, а в настоящем времени ответственная за введение инновационных педагогических методов.

Между Удмуртским государственным университетом (УДГУ) и ЭЛТЭ уже с 2010 года существует договор о сотрудничестве. Основой этого договора послужило полувековое сотрудничество между специалистами-финнугристами обоих университетов, «душой» которого сегодня является д-р. Жужанна Саланки. Каждый год приезжают в Будапешт и уезжают в Ижевск удмуртские и венгерские студенты и преподаватели, чтобы изучать или преподавать язык, финно-угроведение, проводить исследовательскую или полевую работу.

Живая связь между Центром русистики и удмуртской культурой у нас имеется в лице Габора Дъёни, который неоднократно бывал в Удмуртии, изучал удмуртский язык и в течение времени, проведенном в Екатеринбурге, активно исследовал различные сегменты финно-угорской культуры.

В дальнейших перспективах есть и возможность того, что студенты венгерского отделения Удмуртского государственного университета продолжат учебу на магистратуре по русистике.

Делегация студентов из Удмуртии в Будапештском русском центре

16 февраля 2017 г. Русский центр в Будапеште захватили веселые студенты. Положительная энергетика затронула и проходящих мимо, многие из них заглядывали в дверь, посмотреть, что это тут за веселье средь бела дня.

Программа проходила на русском, удмуртском и венгерском языках. По-венгерски говорили не только венгерские участники, но и руководитель удмуртской группы студентов, профессор Наталия Кондратьева, и несколько членов группы. Члены делегации – студенты отделений финно-угроведения, журналистики и удмуртского отделения Удмуртского государственного университета, и некоторые из них хотели бы продолжить свою учебу в Венгрии.

По-удмуртски говорили не только гости, но и преподаватель Габор Дъени, являющийся, между прочим, почетным удмуртом – об этом свидетельствует настоящая грамота. Он писал свою докторскую диссертацию в Екатеринбурге и заодно немного выучил удмуртский язык. Мы, остальные, тоже попытались проявить себя на удмуртском – в этом нам помогла обще спетая народная песня, но, конечно, мы еще не смеем решиться на самостоятельное выступление.

По-русски говорили все, причем очень охотно и решительно. Наталия Кондратьева провела блестящий курс о параллельных событиях венгерской и удмуртской истории. Студенты показали захватывающую презентацию о культурных достопримечательностях Удмуртии, сделали краткий обзор сокровищ народного искусства и рассказали об особенностях Ижевского университета.

Звучит нереально, но на самом деле за проведенные вместе полтора часа начали завязываться знакомства, и даже дружба. Для их углубления предстоит еще целая неделя – и целая жизнь для продолжения.

Гостья из Сыктывкара в Русском Центре

27 марта 2017 г. Будапештский русский центр посетила Татьяна Тихоновна Барахова, руководитель сыктывкарского филиала Финно-угорского культурного центра РФ.

Сыктывкар – столица республики Коми, входящей в состав РФ. Находящийся там Финно-угорский культурный центр имеет многолетнее активное профессиональное сотрудничество с Венгрией. Татьяна Барахова в этот раз приехала в Русский Центр с конкретными предложениями, целью которых является вовлечь в спектр сотрудничества общество студентов.

Салехард – Будапешт

29 марта 2017 г. Будапештский Русский центр принял делегацию из Ямало-Ненецкого автономного округа. Делегацию возглавил Павел Валерьевич Лановой, начальник отдела Департамента международных и внешнеэкономических связей.

Центром Ямало-Ненецкого автономного округа является г. Салехард, на расстоянии 6.000 км от Будапешта. Впервые приехала в Будапешт официальная культурная делегация из Салехарда. Гости приехали с множеством вещественных и духовных подарков. Самое большое впечатление произвели народные костюмы из оленьей кожи и традициональные барабаны, а самое длинное – художественный фильм «Белый ягель», вышедший в 2014 г., первый фильм в мире, снятый по произведениям ненецкого писателя, на полуострове Ямаль, с участием ненецких актеров.

Новый директор по образованию Российского культурного центра в Русском кабинете

Начиная с марта за просветительские программы РКЦ отвечает новый директор. 24 апреля 2017 года Алина Уразбекова посетила Русский центр в сопровождении доцента нашего университета, Ирины Осиповой.

Гостей приняли руководитель Центра Русистики проф. Дюла Свак и руководитель Русского центра Жужанна Димеши. Очень скоро выяснилось, что у нас есть общие знакомые не только в Будапеште и в Москве, но и в Екатеринбурге и в Польше.
Алина Уразбекова раньше проводила мастерклассы в Уральском федеральном университете (г. Екатеринбург), где именно в дни встречи проходили короткую стажировку наши студенты-магистранты по русистике и докторанты. И ещё: Алина Уразбекова была аспиранткой известного представителя польской русистики, Хелены Плес, с которой студенты и сотрудники ежегодно встречаются в Варне, в уже ставшем традиционным летнем университете по РКИ, а также на организуемых Фондом «Русский мир» осенних школьных спартакиадах. До чего же тесен мир!

Ученики гимназии им. Трефорта в Русском центре

25 апреля 2017 г. выпускники с углублённым изучением РКИ Гимназии им. Агоштона Трефорта прощались с гимназийскими уроками русского языка в Русском центре.

Гимназия им. Агоштона Трефорта уже много лет подряд воспитывает учеников с превосходным знанием русского языка. Ученики русской факультации педагога Каталин Домокош каждый год занимают почетные места по русскому языку на самом серьезном венгерском соревновании для учеников средних школ (OKTV).
Выпускники скоро завершат свои школьные годы, и начнут сдавать экзамены на аттестат зрелости. Педагог Каталин Домокош решила провести предпоследний урок русского языка вне школы, во вдохновляющей обстановке, тем самым предложив ученикам перспективу для дальнейшего применения русского. Ведь они - хоть в качестве студента, хоть чисто на любительской основе – и в будущем всегда смогут прийти сюда, если захотят ознакомится с каким-то фрагментом русской истории или культуры.

Приглашенные лекторы

Отношения между военнопленными и местными жителями в Сибири в период Первой мировой войны

Историк–докторант Фрайбургского университета Лена Радауер читала доклад в Будапештском русском центре в третий раз за последние 2 года.

Тема Лены Радауэр - первая мировая война, более узко: жизнь военнопленных в Сибири, еще более узко: повседневные отношения между военнопленными и местными жителями, а особенно жизнь и возможности самовыражения военнопленных художников.

Лена Радауэр за последние годы провела много месяцев во Владивостоке, Новосибирске и др. сибирских городах, и рассматривала в городских библиотеках рукописи (письма, дневники, тетради, домашние альбомы), которые брали в руки только во время их перевозки из лагерей в склады библиотек. Очень захватывающая тема! И Лена Радауэр так же захватывающе о ней рассказывает.

Лекция специалиста А. Раца в Будапештском русском центре

8 марта 2017 г. в Русском центре читал лекцию о внешней политике России специалист по внешнеполитическим вопросам Андраш Рац.

Сначала речь шла об изменениях основных директив внешней политики России начиная с 1980-х гг, а потом последовал анализ актуальной ситуации, уделяя особенное внимание венгерско-русским отношениям. Лекция произвела яркое впечатление, спровоцировала множество вопросов со стороны публики, и завершилась оживленной дискуссией.

Бывший посол ВР в Москве Дьердь Гилиан в Русском центре

Бывший посол Венгрии в России Дьердь Гилиан 19 апреля 2017 г. в Русском центре прочитал доклад о внешнеполитических связях России и западного Балкана.

Дьердь Гилиан уже не первый раз гостил в Русском Центре, в этот раз он прибыл с докладом о связях восточного Балкана и России. Наши студенты всегда рады, когда имеют возможность познакомиться с какой-то темой «из первого источника».

Homo Sovieticus

17 мая 2017 г. Доцент Уральского федерального университета, историк Юлия Русина прочла интереснейшую лекцию о каждодневной жизни советских людей 1950-70-х гг.

Юлия Русина рассказала о том, как жила – о чем думала, что читала, что смотрела и куда ходила – советская интеллигенция во второй половине 20-го века. Лекцию иллюстрировал объемный фото- аудио- и видеоматериал, и заверил богатый личный опыт.

Стереотипы и народная дипломатия – доклад в Русском кабинете

28-го сентября в Русском центре прочитала доклад Анастасия Новикова, студентка из Саранска, проходящая у нас практику. Анастасия учится на магистратуре международные связи Национального университета государственной службы.

Анастасия исследует образ русских, живущий в сознании европейцев. Она представила методы и результаты проделанного до этого момента исследования, а также, используя этот же метод, провела импровизированный опрос среди слушателей.

Журналист Габор Штир в Будапештском Русском центре

25 октября 2017 года нашим гостем был журналист Габор Штир, старший сотрудник и руководитель отдела по внешней политике газеты "Magyar Nemzet", и рассказал студентам-магистратам, будущим «специалистам по России», какова жизнь настоящего «специалиста по России» и как выглядит обычный будний день журналиста.

Габор Штир начал свой рассказ с того, каким извилистым путем он стал журналистом.

Разговор продолжился обсуждением современных внешнеполитических вопросов. Габор Штир как раз вернулся из Сочи, где он участвовал на XIX конференции международного дискуссионного клуба «Валдай». В Сочи, параллельно с конференцией, проходил Всемирный фестиваль молодежи и студентов, на котором участвовал один из наших студентов, и было очень интересно послушать два свежих опыта о двух грандиозных мероприятиях.

Разговор завершился конкретными вопросами студентов, как например, какими именно источниками пользуется Габор Штир для написания своих новостей и анализов, кого и что он читает. Журналист особенно акцентировал необходимость чтения новостей и анализов «обеих сторон».

Национальная самоидентификация в русской литературе

15 ноября 2017 г. в 10 часов в Будапештском русском центре д.ф.н. профессор УРФУ (г. Екатеринбург) Юлия Матвеева выступала с докладом «Сюжет национальной самоидентификации / переидентификации в русской литературе» на русском языке.

Круглый стол по последнему роману Л. Улицкой

Отрывки из неофициального отчета магистрантки Лейлы Ленарта: «15 ноября гостями Русского центра были Эдит Гилберт из Печского университета и Йожеф Горетить из Дебреценского университета, два крупных литератора, которые, помимо этого, и популярные переводчики художественной литературы.

Центральной темой круглого стола был роман Л. Улицкой «Лестница Якова», который перевел на венгерский язык Йожеф Горетить. В начале разговора переводчики поделились с публикой динамикой процесса литературного перевода – трудностями в начале, легкостью в середине, и постепенно нарастающей ненавистью в последней трети.

Оба они – истинные поклонники и одновременно трезвые критики творчества Улицкой, способные говорить без пристрастности и о тех произведениях писательницы, в который она «еще не обрела собственный голос»...

Вопрос об автобиографичности романа в конце концов решился тем, что вопреки всем совпадением, его нельзя считать автобиографическим, так как – словами Йожефа Горетитя – «как только писатель вписал факты в произведение, они тотчас же превращаются в фикцию».

По-моему нам очень повезло, что мы смогли познакомиться с мыслями настоящих специалистов темы – я думаю, что это всех нас вдохновило.»

Санкт-Петербургский Театр музыкальной комедии на гастролях в Будапеште

В середине декабря в Будапешт приезжает на гастроли Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии. Эго принимает Будапештский театр оперетты. О 10-ти летней истории партнерства нашим будущим русистам рассказывала Сара Павелка, менеджер социально культурной деятельности.

Сара Павелка максимально знакома со всеми уровнями сотрудничества этих двух театров, от выбора совместной продукции до высвобождения театральных декораций из таможенного двора. Она очень компетентно и интересно рассказывала о различных фазах сотрудничества, о трудностях и о радостях этой работы, а также наметила возможные точки социально культурной деятельности, к которым смогли бы подключиться студенты магистратуры по русистике в качестве волонтеров. Все это произошло 29 ноября 2017 года в Русском кабинете.

От Статуи свободы до Статуи свободы

Отрывки из неофициального отчета магистрантки Лизы Варгой: «6 декабря 2017 г. в Русском центре Сильвия Барта и Ласло Сенян представили свой проект путешествия, основанный на реалити шоу, который начинается в Будапеште, кончается в Нью-Йорке и ведет через Россию.

Автор проекта, Ласло Сенян впервые задумал это путешествие 12 лет назад, и вот, проект вступил в фазу воплощения. Сама идея состоит в том, чтобы на машине от будапештской Статуи Свободы доехать до нью-йоркской Статуи Свободы… Через Сибирь, по льду берингова пролива…

Главная цель путешествия – пройти по географической дуге венгерских культурных корней и популяризация этой темы… В 3-х месячной экспедиции вместе со съемочной группой примет участие ок. 20-ти человек. Путешествие будет запечатлено в собственной программе, медиапартнером которой будет коммерческий телеканал.»

Встречи с Фондом «Русский мир»

Делегация Фонда «Русский мир» в Будапештском русском центре

27 апреля 2017 г. Будапештский русский центр посетила делегация Фонда «Русский мир» из Москвы. Делегацию возглавил заместитель исполнительного директора Фонда «Русский мир» Сергей Шурыгин.

Делегацию приняли проф. Дюла Свак и Жужанна Димеши. Гости ознакомились с иллюстрированными фотографиями отчетом 2016 года содержательной работы в БРЦ и онлайн хроникой мероприятий 2017 года.

Проф. Дюла Свак отметил, что за последние полтора года деятельность Русского центра приобрела более масштабный и многообразный характер. Во всех спектрах деятельности главное внимание сосредоточено на культурологических и исторических аспектах. Центр взял на себя роль «оазиса» всего, что связано с проявлением интереса и чувствительности по отношению к русской культуре, число его посетителей постоянно растет. Встреча прошла в дружественной и непринужденной атмосфере и обе стороны остались довольны ее результатами.

Фонду «Русский мир» исполнилось 10 лет

Фонду «Русский мир» исполнилось 10 лет 21 июня 2017 года. На масштабном юбилейном мероприятии в Москве уделялось внимание и Будапештскому русскому центру.

Видеопривет Будапештского русского центра был показан широкой аудитории как один из 10 самых лучших из больше 100.
Также был взят радиоинтервью у заведующей Будапештским русским центром Ж. Димеши и аспирантом будапештского университета Р. Гашпаром.

IX Международная квалификационная школа в Варне

Впечатления студентки Будапештского университета им. Лоранда Этвеша Вероники Фюр от IX Международной квалификационной школы в Варне в августе 2017 г.:

«В конце августа, в Варне состоялась девятая Международная квалификационная школа. Многие участники приехали из разных стран, но то что у всех нас было общее - это любовь к русскому языку. Таким образом, школа предоставила мне возможность провести время в окружении таких людей, которые говорят по-русски на высоком уровне, завязать с ними знакомства, и работать вместе как будущие преподаватели. Лекции и мастер-классы, проведенные профессорами из Петербурга и Болгарии заставили меня думать о преподавании русского языка по -другому: они вдохновили и дали мне новые идеи. Я никогда не забуду те вечера, когда я вместе со всеми танцевала под народную и поп-музыку. Большое впечатление произвело на меня плавание на пиратском корабле и купание в Черном море. В итоге это была не только летняя школа, а летний отдых в красивом месте возле моря, в компании хороших людей.»

ВАРНЕНСКИ СВОБОДЕН УНИВЕРСИТЕТ "ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР"

ФОНД РУССК

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Выдано Золнаи Дорe
Венгрия

в том, что он/она с 21 августа по 25 августа 2017 года принял/приняла участие в IX Международной квалификационной школе «Современные педагогические технологии в обучении русскому языку как иностранному», организованной на базе Русского центра Варненского свободного университета им. Черноризца Храбра.
Объем школы – 28 часов.

Школа организована при поддержке фонда «Русский мир».

Руководитель проекта: проф. д-р Г.Н.Шаманина

Регистрационный № 559

«25» августа 2017 г.

Дни русистики

(9-11 мая)

Песни, фильмы, фотографии, карикатуры, книги, иконы, фотостенд с матрёшками, олимпиады, доклады, охота за надписями, квас, конфеты – это были ключевые слова VIII-х Дней русистики.

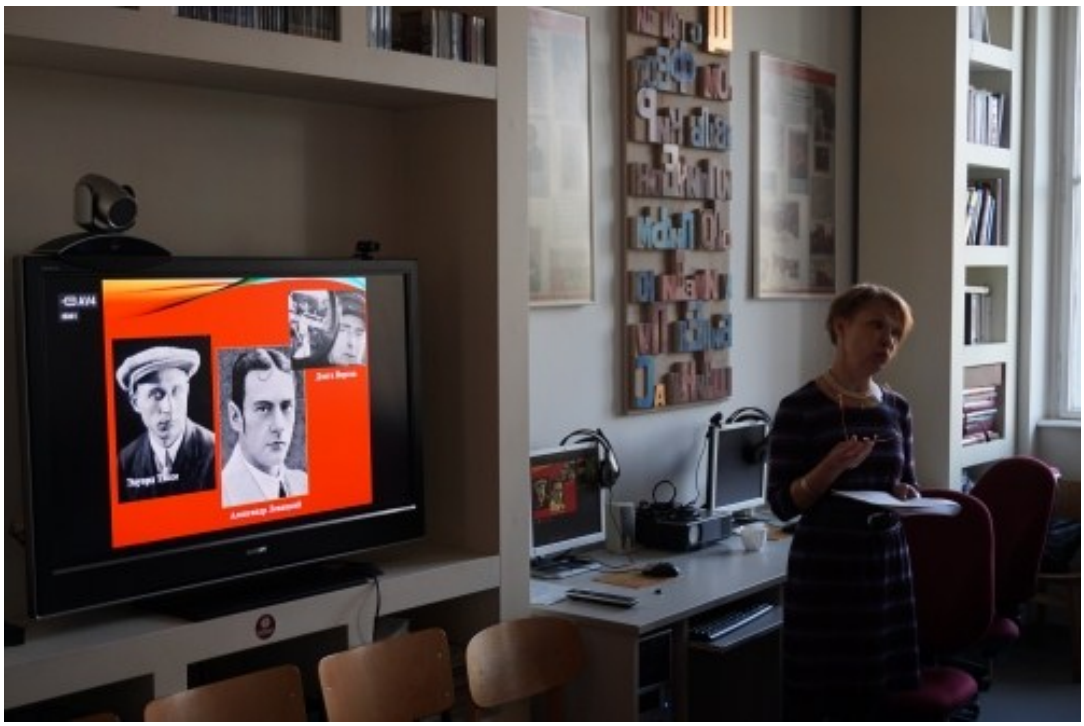
В день победы, 9 мая погода нас не баловала, но и не обидела, и отличное настроение, огромный интерес, захватывающий интеллектуальный доход и полное удовольствие не только удовлетворили организаторов, но и обеспечили развлечение и им самим.

Самые милые моменты трехдневной серии программ нам подарила студентка педагогического отделения Вероника Фюр: сопровождая себя на своей гитарлеле, она чистым, как колокольчик, голосом исполнила свои любимые русские песни. Три матрёшки с фотостенда поначалу с пустыми лицами слушали гармонию прекрасного звучания и его прекрасного исполнителя, но вскоре их оживили улыбающиеся личики. Вышло много отличных фотографий!

У стенда русского центра в самых разных головных уборах, но явно единым отрядом несли службу студенты-магистранты и докторанты. Они ставили всех прохожих в тестовую позицию – и никто не остался в обиде, потому что в конце все получали конфетку: кто в награду, кто в качестве утешения. Так прошел вторник.

В среду желающих ждали интересные доклады. Первый прочитала историк Уральского федерального университета Юлия Русина. В своем динамичном и полном зрелища докладе она показала (разнообразную) картину, вырисовывающуюся о событиях 1917 года в различных советских кинофильмах XX века.

Второй доклад отличился и в техническом смысле – бывший московский посол Венгрии, Арпад Секей присутствовал в нашем центре по скайпу, и прочитал захватывающий доклад об энергетической политике России, прямо из Москвы. В третьем докладе профессор эмеритус Дёрдь Ружа указал на точки пересечения двух, кажущихся антагонистичными мировоззрений: он провел параллели между традицией русской иконописи и произведениями первого поколения русского авангарда.



В четверг продолжился ряд научно-популярных докладов. После истории кино и искусствоведения настало время литературоведения, а конкретно: современной русской художественной литературы. Юлия Матвеева, профессор литературы Уральского федерального университета представила четырех выдающихся представителей современной русской литературы, которые имеют отношение и к Уралу. Познакомившись с ними, аудитория смогла заглянуть в мир лирики, эпики, драмы и публицистики.

Следующая программа, самая тяжеловесная на первый взгляд, порадовала непринужденным стилем. Профессора Дюла Свак и Тамаш Краус рассказали целую кучу личных закулисных историй о рождении большой монографии «История России» 20 лет тому назад. Почти нереально, что между рождением идеи и выхода из типографии прошел всего лишь один год, несмотря на то, что на 700 страницах пришлось создать и состыковать четыре монографических текста четырех разных авторов. Было интересно побаловаться мыслью, настала ли уже пора для написания новой истории России, и нашелся ли бы авторский коллектив, который не побоялся бы взяться за такую комплексную работу.

После круглого стола последовал еще более непринужденный жанр. В галерее «Форточка» зрителей развлекали и заставляли задуматься обложки сатирических еженедельных журналов 1917 года. Участники открытия выставки сами расставили описания к 32 выставленным экспонатам с помощью куратора Жужанны Димеши. Тот, кто первый нашел и узнал Ленина в виде Красной Шапочки, даже получил приз.

Финальным аккордом VIII-х Дней русистики стала русская комедия 2011 г. «Неадекватные люди». Стержень конфликта составляют многопоколенческие недоразумения, стоящие между подростками и их родителями, и, конечно, между теми, кто стоит между ними.

Статистика бывает то лестная, то не слишком. Нынешние Дни русистики попадают в первую категорию. С 9 по 11 мая 2017 г. венгерской русистике уделило внимание 120-150 человек. Это для нас огромный результат. Прямо сейчас хочется начать придумывать программы на следующий год.

«Летние конфетки русской культуры»

31 июля в 14 часов состоялась последняя на это лето программа серии «Летние конфетки русской культуры», прежде всего потому, что здание филологического факультета, где находится Будапештский русский центр, будет закрыт в августе.

В июле в БРЦ предлагались желающим кинематографические, музейные, филармонические и креативные приключения.

10 апреля состоялся показ фильма Вм. Киселева «Время первых». Премьера кино «Время первых» состоялась в России в апреле 2017 года. Режиссер – Дмитрий Киселёв. В основе фильма - реальная история о пионерах русской космонавтики.
В Будапештском русском центре фильм пользовался безупречным успехом.

17 апреля совершался виртуальный тур по залам Эрмитажа с помощью документального фильма Вл. Птаченко.

24 апреля смелые и креативные участники готовили себе кокошники из картона для летнего лагеря русской культуры. Русские кокошники очень красивы. И не настолько сложно приготовить их для себя, насколько это кажется на первый взгляд.

Под открытым небом состоялись креативные курсы приготовления русских кокошников.

31 апреля мы посмотрели редкие съемки концерта Святослава Рихтера в Лондоне 1989 года.

Мы надеемся, что каждый нашел себе такие конфетки, которые он хотел.

Ночь исследователей

(29 сентября)

Неофициальный отчет магистрантки Лены Игари:

«Вечер последней пятницы сентября взбудоражил повседневную жизнь Русского центра и галереи «Форточка», мероприятие «ночь исследователей», начавшееся показом фильма и завершившееся пением русских песен под гитарлеле Вероника Фюр и в этом году привлекло многих гостей.

Серия программ «Бабельский октябрь» была посвящена столетию Революции 1917 года, прозвучало 6 тематических докладов и был показан последний документальный видеорепортаж с Миклошем Янчо, режиссером фильма «Звёзды и солдаты».

Серия программ началась с показа художественного фильма «Ангелы революции» (2014 г.). Своеобразное произведение в духе авангарда и по форме, и по содержанию, которое отдает честь перед творчеством режиссера Сергея Параджанова, сильно повлияло на публику.

На мероприятие стоило прийти не только из-за интересных докладов, но и из-за сюрприза, не указанного заранее в программе: именно в тот день из типографии привезли новый, XLIII том серии «Книги по русистике», автор которого, Ласло Кемень рассказал публике о том, как Советский Союз снова стал Россией.

Блошиный рынок, устроенный в проходе, напоминал ту же картину переходного периода, когда бабульки в подземных переходах продавали все, что не было жизненно важным в собственном хозяйстве – здесь, помимо самых разных находок, можно было наткнуться на книгу на церковную тему со страницей, вырванной из газеты «Непсабадшаг» 1988 года.

И, конечно же, был непременный самовар, чай, квас и пирожки. В галерее «Форточка» были выставлены шедевры русского сатирического рисунка, родившиеся в короткий бесцензурный период советской истории. Мероприятие завершилось концертом русских песен в исполнении Вероники Фюр.

Насыщенная программа обеспечила пищей все органы чувств!»

Киноклуб

The Trocky

25 октября прошел первый сеанс нашего фильм-клуба, посвященного ну чему же иначе, чем 100-летию Русской революции. В осеннем семестре были показаны западные фильмы, каким-то образом связанные с темой революции, а в весеннем – российские.

На первом сеансе была показана канадская кинокомедия 2009 г., с названием «Троцкий». Фильм сначала был задуман режиссером Жакобом Тьерни как драма, но сюжет не поддавался этому жанру, и после неудачных попыток Тьерни решил ставить комедию. Идея сценария родилась в его голове, когда ему было еще 19, но с осуществлением пришлось ждать 10 лет.

Сюжет фильма – 17-летний гимназист считает, что он новое воплощение Троцкого, принимается за организацию независимого студенческого союза, но сталкивается с враждебностью директора и непониманием со стороны соучеников.

После просмотра началась интересная дискуссия, с такими вопросами, как: вероятно -ли, что попытка организации подобного студенческого союза в Канаде столкнулась бы с препятствиями?; студенты находятся в апатии или им просто все надоело?; чем их можно «расшевелить»?; почему студенты все же решили следовать Троцкому?; как могли бы студенты провести школьные реформы?

Несмотря на легкий жанр фильма, вопросы затрагивали очень даже серьезные темы, и, даже не получив ответов, заставили всех задуматься.

Красные в фильм-клубе Русского центра

Основная тема фильм-клуба Русского центра в осеннем семестре – художественное изображение революций 1917 года в нерусском кино.

Второй фильм, продемонстрированный ровно 100 лет спустя – 7 ноября 2017 года, это был фильм Уорррена Битти «Красные» (1981) о жизни американского писателя, журналиста и коммуниста Джона Рида, автора хроники российской Октябрьской революции 1917 года «Десять дней, которые потрясли мир». Этот фильм завоевал 3 премии «Оскар», в том числе за лучшую режиссуру (Уоррен Битти).

Уоррен Битти готовился к фильму очень серьезно, с конца 1960-х, а в 1970-е он, с уже готовым сценарием, записывал интервью со свидетелями октябрьских событий. В сюжет фильма «вплетено» 32 таких «исповедей», придающих фильму документарный штрих.

В обстановке холодной войны СССР совсем не была в восторге от того, что Голливуд собирается снимать фильм о Джоне Риде, но была и еще одна причина – Сергей Бондарчук тоже собирался снимать фильм с этим сюжетом, и даже предложил Уоррену Битти главную роль, но американцу не понравился сценарий, и он отклонился от предложения. После этого, совершенно неудивительно, что Бетти не получил разрешение на съемки в Ленинграде, и зимние сцены пришлось снимать в Финляндии, где – под советским влиянием – финские власти административным путем всячески препятствовали осуществление фильма. Монументальный двухсерийный фильм Сергея Бондарчука «Красные колокола» вышел в свет чуть позже американского, первая часть, «Мексика в огне», в 1982, а вторую, «Я видел рождение нового мира» – в 1983-м.

Наши зрители выдержали испытание (продолжительность фильма – более чем 3 часа!), и ушли от нас с положительными ощущениями. Мы в лишний раз смогли убедиться в том, что споры об октябрьской революции– практически ровесники самой революции. Главные резонеры – Эмма Гольдман и Георгий Зиновьев – формулируют самую тяжелую моральную дилемму: можно ли принести в жертву индивида ради жизни общества?

The Last Command

Будапештский русский центр в честь столетия российских революций 1917 года устроил тематический киноклуб. Завершающий сеанс и последующая беседа – которые прошли в день св. Миклоша, западно-европейского Деда Мороза – стали своего рода «коронацией» всей серии киноклуба, даже если это на первый слух звучит неуместным в связи с революционными событиями.

И невозможно устоять перед еще одной катахрезой: самый громкий успех вызвал немой фильм 1928 года «Последняя команда», снятый Йозефом фон Штернбергом, и спровоцировал длинную, содержательную и захватывающую дискуссию. Может быть, именно из-за того, что в фильме нет текста, и все мысли, возникшие в течение просмотра сюжета и картин фильма требовали «оглашения».

Организаторов фильм-клуба приятно удивило, что именно последний фильм вызвал самую бурную дискуссию. Это убедило их в том, что они приняли правильное решение, начав серию с самого «легкого» фильма, снятой в 2009 г. канадской кинокомедией «Троцкий». После комедии следовал американский фильм 1981 года, получивший сразу несколько премий «Оскар», длинный и нестандартный, но динамичный и захватывающий фильм «Красные» И, завершающим фильмом стал немой фильм, казалось бы, самый трудный для восприятия современного зрителя, но выяснилось, что напряженная драматургия и блистательные картины шедевра Штернберга и сегодня могут захватить публику.

Методические субботы

Методическая суббота, январь 2017 г.

28 января 2017 г. на первом методическом семинаре нового года в главных ролях выступили две харизматические личности – Ирина Осипова и Серафима Хавронина.

Имя Ирины Аршаковны Осиповой знакомо каждому, кто когда-либо изучал русский язык в Венгрии. Ее последняя серия учебников, «Ключ» - настоящий бестселлер. Долгие годы она ведет предназначенные для преподавателей русского языка методические субботы. Она так увлекательно говорит, что слушать ее после суеты рабочей недели, не то, чтобы дополнительная нагрузка, а одно удовольствие, ежемесячный оазис в Русском центре.

Имя Серафимы Алексеевны Хаврониной знакомо каждому, кто когда-либо изучал русский язык как иностранный. Ее легендарные учебники адаптировали на более, чем 20 языков. Первый ее учебник был издан 53 года тому назад. Она уже несколько раз бывала в Венгрии, и в 2010 году она вручила наш приз «Лучший преподаватель русского языка года» на традиционной церемонии в конце года. В Русском центре Хавронина рассказывала о том, как в ней родилась идея первого учебника, какие изменения произошли в методике преподавания русского языка за прошлые полвека и какие новые задачи ставит для нас нынешний день на университетских уроках.

Профессор Хавронина считает важной особенностью своих учебников то, что они строятся не на научно-теоретических основах, а на базе накопленного за многие годы конкретного преподавательского опыта. Она не может сказать, что именно делает ее учебники эффективными для учеников самых разных национальностей. Она считает, что в преподавании иностранного языка самым важным фактором является преподаватель, работа которого очень многогранна, гибка, и именно поэтому нет рецепта хорошего преподавателя. На каждом уроке, с каждым учеником надо уловить ситуацию и это определит то, какой именно метод в данном случае может сработать. Это, конечно, не означает того, что методика и последовательность не важны. Как раз наоборот. Хорошая методика необходима, но бессильна без хорошего преподавателя.

Слушать профессора Хавронину – вдохновляющее чувство, рядом с ней охватывает уверенность, что и сам становишься лучше, чем прежде. В кабинете собралось почти 50 человек, чтобы ее послушать. Гости принесли с собой, из личных библиотек, ее учебники, как полувековой давности так и совсем новенькие, изданные несколько лет назад, а после 2-х часовой беседы автор охотно и с радостью написала в них пару строк всем желающим. А в гостьевую книгу Кабинета она написала следующее: «… Это был очень живой, интересный диалог, который показал, как до сих пор, несмотря на сложную ситуацию и разные трудности, в Венгрии есть интерес к русскому языку, к русской культуре. Радует энтузиазм тех, кто работает в школах и на кафедрах русского языка в университетах. Желаю всем участникам сегодняшнего семинара здоровья, благополучия и успехов во всех начинаниях.»

Методическая суббота, март 2017 г.

Вторая в 2017 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 4 марта 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:
1. Формирование лингвокультурной и социокультурной компетенции на уроках русского языка

2. Итоги второго тура Олимпиады по русскому языку для школьников

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, апрель 2017 г.

Третья в 2017 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 8 апреля 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:
1. Лексика темы «Изменения климата. Глобальное потепление», экономическая лексика на устном экзамене
2. Популярные русские романсы, их место в русской культуре

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, май 2017 г.

Очередная в 2017 году традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 6 мая 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:
1. Краткие прилагательные: методический и лингвистический аспекты

2. «Псевдонародная» песня в советской культуре и в наше время

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, июнь 2017 г.

Последняя в первом полугодии 2017 года традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 3 июня 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:
1. Инфинитивные конструкции в структуре русского предложения
2. Техника проверки письменных заданий

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, сентябрь 2017 г.

Первая в осеннем семестре 2017 года традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 23 сентября 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:

1. Способы выражения оценочности в языке
2. Несколько новых формул речевого этикета

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, октябрь 2017 г.

Вторая в осеннем семестре 2017 года традиционная методическая суббота в Будапештском русском центре для преподавателей РКИ в Венгрии состоялась 28 октября 2017 г. с 13 часов. Место, как всегда: Русский центр при ЭЛТЕ.

Темы для обсуждения:

1. Способы выражения оценочности в языке 2.
2. "Мода, одежда" - новая лексика

Занятия вела Ирина Осипова.

Методическая суббота, декабрь 2017 г.

2 декабря в Русском центре прошла последняя методическая суббота 2017 года. В этом году мы провели восемь таких мероприятий, с „вовлечением” около 300 участников.

Постоянная главная героиня методических суббот – Ирина Осипова, из уст которой даже самые сухие темы звучат крайне интересно и привлекательно. 2 декабря, она, например, провела захватывающий мастер-класс по порядку слов в русском предложении, хотя, по ее собственному признанию, это не слишком интересная тема. Но все же, эта тема стала именно таковой, благодаря ее изложению, с ее методическими примечаниями.

Приглашенным гостем мероприятия была Алина Уразбекова, директор по образованию Российского культурного центра в Будапеште. Она провела блестящий мастер-класс по новейшим особенностям лексики русского языка.

На этот год методические субботы закончились, но – благодаря инициативе снизу – они продолжатся и в следующем году.

Преподавание русского языка

Закончились первые интенсивные летние курсы для гимназистов

С 26 по 30 июня 2017. г. в Русском центре прошли первые этим летом интенсивные курсы РКИ уровня «Б1».

Целью курса было повышение словарного запаса. За 5 дней было представлено 250 новых слов. В среду ученики отметили, что это в самом деле интенсивные курсы, и они начали уставать. Преподаватель успокоил их: интенсивность курсов отнимает у него столько же сил, сколько у учеников. Видимо, это признание заставило задуматься и настолько взбодрило гимназистов, что в четверг и пятницу они проработали так же интенсивно и весело, как в первые дни.

Учебный процесс был обогащен весельем, песнями и музыкой, различными физическими упражнениями. Мы попробовали ходить «бочкой», прыгали на песенку «Чунга -Чанга», строили и раздрабливали предложения – в самом прямом смысле этого слова. Всем на радость и удовольствие!

Закончились разговорные курсы для взрослых

В январе 2016 г. по всеобщему желанию Будапештский русский центр организовал взрослые курсы для заново начинающих.

Собрались представители разных поколений, разных профессий, с неуверенным знанием русского языка. Быстро выяснилось, что уровень знания языка членов группы очень даже высокий, и, таким образом, требуется не повторение азов, а, скорее поддержка и помощь в приобретении уверенности в своих знаниях.

15-ти-недельные курсы были настолько успешные, что с тех пор завершился уже третий по счету. К группе присоединились новые участники, родились новые дружбы, а интерес к русскому языку окреп, и сейчас уровень группы уже надежно достиг «С1».

3 июля 2017. г. закончились последние курсы, с тем, что все выразили желание к продолжению в сентябре. Таким образом, можно уверенно заявить, что самые популярные в истории Русского центра курсы для заново начинающих не только начались по инициативе учащихся, но в том же духе и продолжаются.

Работа Будапештского русского центра в цифрах в 2017 году

Веб-страница Будапештского русского центра на венгерском языке:

http://russtudies.hu/Bindex.php?lang=h

Веб-страница Будапештского русского центра на русском языке:

http://russtudies.hu/Bindex.php?lang=r

О мероприятиях и программах Будапештского русского центра публикуются анонсы и сведения регулярно на сайте Историко-филологического факультета Университета им. Лоранда Этвеша (нпр. http://www.btk.elte.hu/hir?id=NW-2768),

на сайте Университета им. Лоранда Этвеша (нпр. https://www.elte.hu/search?search=ruszisztikai+k%C3%B6zpont), в новостной рассылке Университета им. Лоранда Этвеша (нпр. https://www.elte.hu/content/ruszisztikai-konyvbemutato-es-dijatado.e.8075) , а также на информационном портале www.oroszvilag.hu.

С 1 января 2017 г. фиксируется статистический отчет работы в нашем центре ежемесячно. На основе этих отчетов о работе БРЦ с 1 января по 31 декабря 2017 г. заполнена следующая таблица:

Учет посетителей Центра	**Учет использования посетителями и сотрудниками РЦ информационных и библиотечных ресурсов**	**Проведение занятий по русскому языку: количество групп, количество человек**	**Количество размещенных на интернет-странице анонсов о мероприятиях**	**Количество в интернет-странице публикаций о проведенных мероприятиях**
3717 чел.	**+/- 1784** единиц индивидуального и группового использования ресурсов БРЦ	**12** групп, **2** регулярных индивидуальных консультаций, всего 92 учащихся	29 на русском языке, 33 на венгерском языке	86 на русском языке, 73 на венгерском языке

В Будапештском русском центре, за период с 1 января 2017 г. по 31 декабря 2017 г. **прошли 345 мероприятий**, включая и серии научно-просветительских лекций и языковых курсов.

H 1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8.
tel./fax: (36-1) 485 52 07
e-mail: russistics@ludens.elte.hu
web: www.russtudies.hu

RUSZISZTIKAI KÖZPONT EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, BUDAPEST
CENTRE FOR RUSSIAN STUDIES EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY, BUDAPEST
ЦЕНТР РУСИСТИКИ БУДАПЕШТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ЛОРАНДА ЭТВЕША

График курсов в Русском центре в Будапеште в первом полугодии 2017 года

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
8.30-10.00	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	«Вслед за Пушкиным» Курсы РКИ для студентов, В2	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	
10.00-11.30	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	Серия лекций «Люди, идеи, ценности в XX веке в СССР и России» Разные докладчики	Серия лекций «Великие русские музеи, библиотеки, архивы » Лектор: к.и.н. К. Радноты	ФОНД РУССКИЙ МИР	
12.00-13.30	Кинопонедельник (показ фильмов и дискуссия)	Курсы РКИ для студентов, элементарный уровень (А1)	Серия лекций «ПО СРЕДАМ ПО СЛЕДАМ современной России» Разные докладчики	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	13.00–17.00 Методическая суббота для преподаватедлей РКИ в Венгрии раз в месяц Мастерклассы ведет д-р И.А. Осипова
14.00-15.30	15.00-16.30 Индивидуальная консультация по РКИ, В2	ФОНД РУССКИЙ МИР	Серия лекций «Русская икона» Лектор: д.и.н. Д. Ружа	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	
16.00-17.30	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	Курсы РКИ для среднешкольников, В1		
18.00-19.30	Курсы РКИ для взрослых С1, "освежительные" курсы					

H 1088 Budapest, Múzeum krt. 6-8.
tel./fax: (36-1) 485 52 07
e-mail: russistics@ludens.elte.hu
web: www.russtudies.hu

RUSZISZTIKAI KÖZPONT EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM, BUDAPEST
CENTRE FOR RUSSIAN STUDIES EÖTVÖS LORÁND UNIVERSITY, BUDAPEST
ЦЕНТР РУСИСТИКИ БУДАПЕШТСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. ЛОРАНДА ЭТВЕША

График курсов в Будапештском русском центре осенью 2017 года

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
8.30-10.00	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	
10.00-11.30	ФОНД РУССКИЙ МИР	Серия лекций «Сто лет русских революций 1917 г.» Лекторы: аспиранты А.Фаркаш и В.Сабо	Серия лекций «ПО СРЕДАМ ПО СЛЕДАМ современной России» Разные докладчики	Серия лекций «Классики русской культуры» Лекторы: С.Филиппов и Ж.Димеши	ФОНД РУССКИЙ МИР	
12.00-13.30	ФОНД РУССКИЙ МИР	Курсы РКИ для студентов, А1	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	13.00–17.00 Методическая суббота для преподаватедлей РКИ в Венгрии (раз в месяц) Мастерклассы ведет д-р И.А. Осипова
14.00-15.30	Курсы РКИ для студентов по телесериалу «Как я стал русским», С1	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	
16.00-17.30	ФОНД РУССКИЙ МИР	ФОНД РУССКИЙ МИР	Киноклуб, посвещенный столетию русских революций (раз в месяц)	16.45-18.15 Курсы РКИ для среднешкольников, В2		
18.00-19.30	Курсы РКИ для взрослых С1, "освежительные" курсы			18.30-20.00 Индивидуальная консультация по РКИ, В2		